

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ  
БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ  
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**Қазақстан-Американдық Еркін  
Университетінің Хабаршысы**

**Вестник Казахстанско-Американского  
Свободного Университета**

**ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛ  
НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ**

**Шығарылым 2  
ФИЛОЛОГИЯНЫҢ ЖАЛПЫ СҰРАҚТАРЫ**

**Выпуск 2  
ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ФИЛОЛОГИИ**

**Өскемен, 2024  
Усть-Каменогорск, 2024**

ББК 74.04

В 38

«Қазақстан-Американдық еркін университетінің Хабаршысы» республикалық ғылыми журналы филологияның жалпы сұрақтары арналған. Мақалалардың тақырыптары қазақ, орыс, ағылшын тілдерінде тіл мен қарым-қатынастың философиялық-әдіснамалық зерттеулері, мәтін мен дискурстың лингвистикалық аспектілері, аударматану мен мәдениетаралық қарым-қатынас сұрақтары, шет тілдерін оқыту әдістемесі, журналистика өзекті мәселелерін қарастырады.

Жинақ материалдары ғылыми қызметкерлерге, ЖОО профессорлық-оқытушылық құрамына және студенттерге, білім беру қызметкерлеріне арналған.

Журнал жылына 4 рет шығады.

Республиканский научный журнал «Вестник Казахстанско-Американского Свободного Университета» посвящен общим вопросам филологии. Тематика статей представлена на казахском, русском и английском языках и рассматривает философско-методологические исследования языка и коммуникации, лингвистические аспекты текста и дискурса, вопросы переводоведения и межкультурной коммуникации, методику изучения иностранных языков, актуальные вопросы журналистики.

Материалы сборника адресованы научным сотрудникам, профессорско - преподавательскому составу вузов и студентам, работникам образования.

Журнал выходит 4 раза в год.

Бас редактор - Е.А. Мамбетказиев ҚР ҰҒА академигі, профессор

Главный редактор – Е.А. Мамбетказиев, академик НАН РК, профессор

В 38 Қазақстан-Американдық Еркін Университетінің Хабаршысы. Ғылым журналы. 2 шығарылым: филологияның жалпы сұрақтары. – Өскемен, 2024. – 197 б.

В 38 Вестник Казахстанско-Американского Свободного Университета. Научный журнал. 2 выпуск: общие вопросы филологии. – Усть-Каменогорск, 2024. – 197 с.

В 4304000000  
00(07) – 24

ББК 74.04

Журнал ҚР Мәдениет, ақпарат және спорт министрлігінде тіркелген. БАҚ есебіне тіркеу туралы куәлік № 5888-ж 11.04.2005 бастап.

Журнал зарегистрирован в Министерстве культуры, информации и спорта РК. Свидетельство о постановке на учет СМИ № 5888-ж от 11.04.2005.

© Қазақстан-Американдық  
Еркін Университеті, 2024  
© Казахстанско-Американский  
Свободный Университет, 2024

УДК 372.881.111.1

**PUBLIC MODELS AS A TOOL FOR DEVELOPING STUDENTS'  
POLYLOGIC SPEECH**

Kadylbekova A.N., Ramazanova G.K.

**Authors.** Gulnara Kh. Ramazanova, Associate Professor, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of Linguistics, Astana International University. Aziza N. Kadylbekova, Master's Student of Foreign Language: Two Foreign Languages Educational Program, 7M01701, Astana International University.

**Abstract.** In modern educational settings, special attention is paid to developing students' communication skills, particularly their ability to engage in polylogue interaction. One of the effective methods for fostering these skills is the use of public models, which enable students to develop argumentation, critical thinking, and academic discussion skills. This article examines the theoretical foundations of polylogue speech, analyzes the advantages of public models in the educational process, and provides practical recommendations for their implementation. The main focus is on integrating this method into the learning environment to enhance students' speech activity and their readiness to participate in professional and academic discussions.

**Keywords.** polylogue speech, public models, communication skills, academic discussion, critical thinking, educational technologies.

**Сведения об авторах.** Рамазанова Гульнара Хакимовна - ассоциированный профессор, кандидат филологических наук, доцент языкознания, Международный университет Астана. Кадылбекова Азиза Нурлыбековна - магистрант ОП 7M01701 «Иностранный язык: два иностранных языка», Международный университет Астана.

**Аннотация.** В современных образовательных условиях особое внимание уделяется развитию коммуникативных навыков студентов, в частности их способности к полилогическому взаимодействию. Одним из эффективных методов формирования данных умений является использование публичных моделей, позволяющих студентам развивать аргументацию, критическое мышление и навыки ведения академической дискуссии. В статье рассматриваются теоретические основы полилогической речи, анализируются преимущества публичных моделей в образовательном процессе и приводятся практические рекомендации по их внедрению. Основной акцент сделан на интеграцию данного метода в учебную среду для повышения речевой активности студентов и их готовности к участию в профессиональных и научных дискуссиях.

**Ключевые слова.** Полилогическая речь, публичные модели, коммуникативные навыки, академическая дискуссия, критическое мышление, образовательные технологии.

**Авторлар туралы мәліметтер.** Рамазанова Гүлнара Хакімқызы - қауымдастырылған профессор, филология ғылымдарының кандидаты, тіл білімі доценті, Астана Халықаралық университеті. Қадылбекова Азиза Нұрлыбекқызы – «Шет тілі: екі шет тілі» ББ 7M01701 магистранты, Астана Халықаралық университеті.

**Аннотация.** Қазіргі білім беру жағдайында студенттердің коммуникативті дағдыларын, атап айтқанда олардың полилогиялық өзара әрекеттесу қабілетін дамытуға ерекше назар аударылады. Бұл дағдыларды қалыптастырудың тиімді әдістерінің бірі-студенттерге дәлелдер, сыни тұрғыдан ойлау және академиялық пікірталас дағдыларын дамытуға мүмкіндік беретін көпшілік моделдерді қолдану. Мақалада полилогиялық сөйлеудің теориялық негіздері қарастырылады, Білім беру үдерісінде көпшілік моделдердің артықшылықтары талданады және оларды енгізу бойынша тәжірибелік ұсыныстар беріледі. Студенттердің сөйлеу белсенділігін және олардың кәсіби және ғылыми пікірталастарға қатысуға дайындығын арттыру үшін осы әдісті оқу ортасына біріктіруге баса назар аударылады.

**Түйін сөздер.** Полилогиялық сөйлеу, көпшілік моделдер, коммуникативті дағдылар, академиялық пікірталас, сыни ойлау, білім беру технологиялары.

The development of polylogical speech is becoming increasingly important in modern education, especially since globalization and technological progress require effective communication skills in various conditions. With the exception of monologue or dialogic speech, which

involves one-sided or two-way communication, polylogical speech includes a dynamic, multi-faceted form of interaction in which many participants participate in a structured exchange of ideas [1]. This ability is important for academic success, professional and social integration in a world where collaboration, critical thinking and adaptability are valued.

Within the educational process, public models have emerged as a powerful tool for fostering polylogic speech among students. Public models, including debates, group presentations, and role-playing games, simulate real-world communication scenarios and provide an opportunity to practice articulating your thoughts and conducting complex discussions. By encouraging such interaction between students, they promote the development of basic cognitive and interpersonal communication skills such as argumentation, analytical thinking, and emotional intelligence.

However, despite their potential, the effective integration of public models in educational settings remains a challenge. Educators often face barriers such as limited time, unequal participation, and students' varying levels of confidence and linguistic proficiency [2]. In addition, the theoretical underpinnings of public models and their direct impact on the development of polylogic speech remain underexplored in existing academic literature [2].

This article seeks to address these gaps by examining the role of public models as a tool for developing students' polylogic speech. The objectives of the study are threefold: first, to outline a theoretical foundation for understanding public models and their connection to polylogic speech by reviewing existing literature and defining key principles; second, to explore practical approaches and examples of implementing these models in classrooms; and third, to critically analyze the challenges educators face, identifying underlying causes and proposing evidence-based recommendations for overcoming them. By addressing these aspects, the article aims to contribute to a deeper understanding of how public models can enhance communication skills in educational contexts and provide actionable insights for educators seeking to create more interactive and inclusive learning environments.

Public models can be understood as structured frameworks or examples that guide and support student learning through collaborative and interactive practices. Rooted in [4] sociocultural theory, which emphasizes the role of social interaction in cognitive development, public models serve as scaffolds that enable students to engage in complex forms of communication, including polylogic speech. These models often draw on dialogic teaching principles and collaborative learning strategies [3], encouraging students to co-construct knowledge through structured, multi-participant discussions. By providing a shared reference point, public models help students navigate and contribute to polylogic exchanges, fostering critical thinking, adaptability, and collective problem-solving.

Educators face several barriers when integrating public models into the classroom. A significant challenge is the unequal participation of students, often rooted in varying levels of confidence, linguistic proficiency, and prior experience with collaborative activities. This disparity can hinder the effectiveness of polylogic exchanges, as dominant voices may overshadow quieter participants [5]. Time constraints further exacerbate this issue, as educators may struggle to allocate sufficient time for the preparation and facilitation of structured discussions. What's more, the lack of clear guidelines or professional training in implementing public models often leads to inconsistent application, limiting their impact [3]. To address these challenges, it is essential to develop targeted strategies, such as scaffolding techniques, differentiated instruction, and professional development programs, to equip educators with the tools and knowledge needed to create equitable and effective learning environments.

### Theoretical framework

The concept of public models plays a central role in modern educational practices aimed at improving communication skills. Public models can be defined as structured and purposeful activities that provide students with the opportunity to engage in speaking tasks within a public or semi-public context [5]. These models often mimic real-world communication scenarios, requiring participants to present, argue, discuss, or debate various topics. Common examples in-

clude academic debates, group presentations, role-playing simulations, and mock conferences. Each of these formats encourages students to practice organizing their thoughts, presenting their ideas coherently, and interacting with others dynamically and responsively.

Polylogic speech, which public models aim to foster, refers to a type of communication that involves multiple participants contributing to a single conversation or discourse. Unlike monologue speech, which focuses on a single speaker, or dialogic speech, which is usually a two-way interaction, polylogical speech is inherently more complex. This requires speakers to simultaneously express their point of view, actively listen to others, adapt their arguments based on the opinions of colleagues, and maintain the discussion. This multifaceted form of communication is especially valuable in academic and professional circles, where collaborative problem solving and critical thinking are important.

The connection between public models and polylogic speech lies in their shared emphasis on interaction and collaboration. Public models create a structured environment in which students can practice the skills necessary for successful polylogic communication. For example, debates require participants to defend their arguments by considering opposing points of view, developing the ability to think critically and react constructively.

The theoretical foundation for this relationship is supported by constructivist learning theories, which emphasize the importance of active engagement and social interaction in the learning process. According to Vygotsky's sociocultural theory, meaningful learning occurs when students participate in collaborative activities that challenge their current level of understanding and encourage them to engage with peers [4]. Public models align with this approach by creating opportunities for students to engage in authentic, dialogic interactions that promote higher-order thinking and effective communication skills.

By integrating public models into the educational process, teachers can provide students with a platform to develop not only their language skills, but also their cognitive and interpersonal skills. These theoretical considerations highlight the potential of public models as a valuable tool for developing polylogical speech and preparing students for the demands of the modern world.

#### Methods

The methodological framework of this study combines theoretical research and practical classroom analysis to investigate the role of public models in fostering polylogic speech among students.

#### Literature Review

A thorough review of academic literature was conducted to understand the theoretical underpinnings of public models and polylogic speech. Key sources included works by Vygotsky on sociocultural theory, which emphasizes the importance of interaction and collaborative learning, as well as studies by [5] and Bakhtin (1981) on dialogic and polylogic communication. Articles from leading educational journals, such as *TESOL Quarterly* [6] and *The Modern Language Journal* [7], were analyzed to identify successful strategies for integrating public models in language education. Particular attention was given to studies demonstrating the impact of debates, role-playing, and group presentations on students' critical thinking and communication skills.

#### Classroom Analysis

Practical data were gathered from observations in undergraduate language and communication courses at Astana International University. Over 6 weeks, activities such as structured debates, peer-reviewed presentations, and role-playing simulations were implemented in two groups of students (30 participants each). Each activity was designed to simulate real-world communication scenarios and encourage the use of polylogic speech. For example, during the discussions, students were offered different cases on current issues such as climate change policy or the use of artificial intelligence in education, and they had to present arguments, respond

to counterarguments, and participate in collective problem solving.

### Data Collection and Analysis

Qualitative and quantitative data were collected to assess the effectiveness of these public models. Observational notes, recordings of discussions, and post-activity surveys provided insights into students' performance and experiences. Specific attention was given to:

- The frequency and quality of students' use of argumentation techniques, such as counterarguments and evidence-based reasoning.
- Students' ability to adapt their speech to the flow of discussion and respond to peers' contributions.
- Self-reported improvements in confidence and communication skills, gathered through surveys.

The collected data were analyzed using thematic analysis to identify recurring patterns and challenges. For example, the recordings revealed that students often struggled with maintaining a balanced discussion in larger groups, highlighting the need for additional preparatory support. However, the overall findings confirmed the positive impact of public models on fostering polylogic communication, particularly in terms of critical thinking and teamwork.

By combining insights from existing literature and direct classroom observations, this study offers a comprehensive understanding of how public models can be effectively used to develop students' polylogic speech.

### Results and Discussion

The analysis of classroom observations and student feedback revealed several significant findings regarding the effectiveness of public models in fostering polylogic speech.

#### 1. Increase critical thinking and argumentation skills

The students showed significant progress in their ability to build arguments and respond to different points of view. For example, during the debate on "Should artificial intelligence replace teachers in the classroom?" the students were tasked with defending or refuting this idea. Initially, many participants relied on general statements without providing evidence. However, by the fourth lesson, 75% of the students had provided specific data, such as statistics on the use of artificial intelligence in education and case studies, to support their arguments. In addition, the counterarguments have become more sophisticated; one student effectively refuted his colleague's claim, citing potential ethical dilemmas associated with artificial intelligence decision-making.

#### 2. Increased Confidence and Engagement

Role-playing activities proved particularly effective in boosting student confidence. In one session, students participated in a mock conference simulating the United Nations Climate Summit. Each group represented different countries and outlined their position on reducing carbon dioxide emissions. One of the students, who were very tight-lipped and shy, made a convincing speech on behalf of a developing country, highlighting the challenges of balancing economic growth and the environment. A feedback survey showed that after these sessions, 85% of participants felt more confident in public speaking, and 70% reported feeling more comfortable participating in group discussions.

#### 3. Challenges in Balancing Participation

Despite the fact that many students perform well in these classes, they may still face some difficulties. For example, during a group presentation on "The Future of Renewable Energy," more active students dominated the discussion, while quieter peers had less time to speak. Observations have shown that assigning certain roles, such as "timekeeper" or "moderator," has helped mitigate this problem. In one case, a shy student who was appointed moderator of the group successfully facilitated a balanced discussion, providing each team member with the opportunity to contribute.

#### 4. Alignment with Theoretical Frameworks

These observations emphasize the theoretical positions of Vygotsky's sociocultural theory

[4]. For example, during a brainstorming session on the topic “Ethical aspects of genetic Engineering” students collaboratively developed each other's ideas, going beyond their initial understanding of the topic. One group began by discussing basic ethical concerns but eventually developed nuanced perspectives on regulatory policies, influenced by peer contributions and educator guidance.

#### Conclusion

The results of this study showed that public models play a really big role in the formation of polylogical speech. By engaging in debates, role-playing activities, and presentations, students enhance their language skills, improve vocabulary usage and grammatical precision, and also develop cognitive and interpersonal abilities such as critical thinking, argumentation, and teamwork. These outcomes are especially significant in the context of contemporary education, where the ability to communicate effectively in a diverse and ever-changing environment is becoming increasingly essential.

Through classes that simulate real communication scenarios, students enter the zone of immediate development, which allows them to expand their communication skills in a favorable but at the same time difficult environment.

Despite the many advantages, public models are not without problems. Unequal participation and difficulties in maintaining the flow of polylogic speech highlight the need for careful planning and facilitation by educators. Strategies such as assigning roles, providing preparatory support, and employing inclusive techniques like round-robin discussions can address these issues and maximize the effectiveness of public models.

This research contributes to the growing body of knowledge on innovative teaching methods in language education. It provides educators with practical insights into how public models can be integrated into classroom practices to foster polylogic communication. Future studies could further explore the long-term impact of these activities on students' communication skills and investigate their application in diverse educational settings, including virtual and multilingual classrooms.

By emphasizing the transformative potential of public models, this study reinforces their value as a powerful tool for preparing students to meet the demands of an interconnected and rapidly evolving world.

#### BIBLIOGRAPHY

1. Bakhtin M.M. (1986). *Speech Genres and Other Late Essays*. University of Texas Press.
2. Johnson D.W. & Johnson R.T. (1999). *Learning Together and Alone: Cooperative, Competitive, and Individualistic Learning*. Allyn and Bacon.
3. Wegerif R. (2011). *Towards a Dialogic Theory of Learning*. Springer.
4. Vygotsky L.S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.
5. Mercer N. (2000). *Words and Minds: How We Use Language to Think Together*. Routledge
6. Canagarajah A.S. (1996). *TESOL Quarterly: Negotiating the Local in English as a Global Language*.
7. Long M.H. (1996). The Role of the Linguistic Environment in Second Language Acquisition. *The Modern Language Journal*.

УДК 81.111.1

LINGUISTIC COMPETENCE IN THE CONTEXT OF FOREIGN LANGUAGE  
TEACHING

Bolatkhanova K.

**Author.** Kuralay Bolatkhanova, Master's Student of Foreign Language: Two Foreign Languages Educational Program, Kazakh-American Free University.

**Abstract.** The article describes the understanding of the term 'competence' in foreign language teaching and characterizes linguistic competence as a component of communicative competence. It also describes the ways of linguistic competence development in an EFL classroom.

**Keywords.** Competence (competency), competence-based approach, competence-based education, communicative competence, linguistic competence, linguistic competence development.

**Сведения об авторе.** Болатханова Куралай – магистрант ОП «Иностранный язык: два иностранных языка» Казахстанско-Американский свободного университета.

**Аннотация.** Лингвистическая компетенция играет ключевую роль в процессе изучения и преподавания иностранных языков. Она охватывает знание языковых норм, грамматических структур, лексического запаса и фонетических особенностей, что позволяет учащимся эффективно воспринимать и воспроизводить речевые конструкции. В данной статье рассматриваются основные подходы к формированию лингвистической компетенции в обучении иностранному языку, анализируются современные методики и стратегии её развития. Особое внимание уделяется взаимодействию лингвистической компетенции с другими аспектами языковой подготовки, такими, как социокультурная и коммуникативная компетенции, а также влиянию данного компонента на успешность языкового обучения.

**Ключевые слова.** Лингвистическая компетенция, преподавание иностранных языков, языковая подготовка, грамматика, лексика, методика обучения.

**Автор туралы мәліметтер.** Болатханова Құралай - Қазақстан-Американдық еркін университетінің «Шет тілі: екі шет тілі» ББ магистранты.

**Аннотация.** Шет тілдерін үйрену мен оқыту үдерісінде лингвистикалық құзыреттілік шешуші рөл атқарады. Ол студенттерге сөйлеу құрылымдарын тиімді қабылдауға және көбейтуге мүмкіндік беретін тілдік нормалар, грамматикалық құрылымдар, лексикалық қор және фонетикалық ерекшеліктер туралы білімді қамтиды. Бұл мақалада шет тілін оқытуда лингвистикалық құзыреттілікті қалыптастырудың негізгі тәсілдері қарастырылады, оны дамытудың заманауи әдістері мен стратегиялары талданады. Лингвистикалық құзыреттіліктің әлеуметтік-мәдени және коммуникативті құзыреттілік сияқты тілдік дайындықтың басқа аспектілерімен өзара әрекеттесуіне, сондай-ақ осы компоненттің тілдік оқытудың сәттілігіне әсеріне ерекше назар аударылады.

**Түйін сөздер.** Лингвистикалық құзыреттілік, шет тілдерін оқыту, тілдік дайындық, грамматика, лексика, оқыту әдістемесі.

The main goal of multilingual education implemented in Kazakhstan is to create conditions that ensure development of individual abilities of each student, to form a person capable of self-development, independently striving for the perfect, socially developed, and fluent in different languages. An educational organization is aimed to prepare graduates of the new generation, because in the modern society there is a demanded person who has five basic competencies: social tolerance, communicative, linguistic, and informational competence. Besides them, another competence is very important which is aimed to obtain education in one form or another throughout subsequent life. This is due to the consistent transformations happening in the educational system, changing its orientation to a competency-based approach, with the help of which a person can form a unified system of universal knowledge, skills and abilities, an ability for students' individual activity and personal responsibility for their decisions and actions. In other words, it is the main competencies which can help a student successfully socialize in society [1].



The Cambridge Dictionary defines *competence (competency)* as “the ability to do something well” [2]. But often in educational literature the term *competence* is used as a synonym to the term *skill*. In addition, *competence-based approach* (or *competence-based education*) is treated as an alternative to some traditional ways of teaching the language. It emerged in the United States in the 1970s and, as Richards & Rodgers (2001) described it, “focuses on what learners are expected to do with the language” [3]. In this approach teachers set certain *educational goals* or *learning objectives* and provide “precise measurable descriptions of the knowledge, skills, and behaviors students should possess at the end of a course of study” [3].

Using language as a means of communication requires a speaker to know social, situational and contextual rules that must be taken into account by the native speaker. Why, what, where, when, how they say, what meaning is assigned to individual words and expressions depending on specific circumstances - all this is regulated by *communicative competence*. Due to this, the problem of the formation and development of linguistic competence of students in the process of learning a foreign language obtains a special meaning.

The key competencies, which are specific goals of teaching a foreign language at school, are the formation of language, linguistic, communicative and sociocultural competences. Behind this there is an ability to see the position of another person, evaluate it, accept it or not accept, have own point of view, distinguish it from someone else's and protect it. The level of linguistic competence of an individual largely depends on the success of his/her interaction with communication partners and self-realization in society. The level of linguistic competence of an individual largely influences the success of their interaction with partners and self-realization in society. The competence-based approach to teaching a foreign language allows us to answer the question how a student speaks the language, what language level he/she has: language (proficiency in language standards), linguistic (knowledge of language), communicative (proficiency in linguistic means), sociocultural (possession of speech culture and ethics of communication on the national-cultural basis) [4].

The term “*linguistic competence*” was introduced by an American linguist N. Chomsky in the middle of the 20<sup>th</sup> century and is semantically opposed to the term “*use of language*”. The difference in meaning of these terms was revealed as the difference between the speaker-listener's knowledge of a language and the language application in the practice of communication and human activity. According to N. Chomsky, the basis of linguistic competence is the innate knowledge of basic linguistic categories and the child's ability to “construct a grammar for himself/herself”, i.e. rules for describing sentences perceived in the linguistic environment. This knowledge is empirical in nature and function as a linguistic intuition (“internal ideas” about language) and linguistic introspection of native speakers. As for the language ability, it is recognized as education that has natural and social conditions. Language competence is defined as innate knowledge of language and/or potential knowledge of the language and it acts as a result of certain processes that are associated either with learning or with the educational level of the subject, or with its national, age group, or with some other environmental factors. So, all these factors are general conditions for the formation of language competence [5, p. 79].

In Proceedings of the Council of Europe on Cultural Cooperation (1996) language competence is understood as knowledge and ability to use formal means for creating grammatically correct and meaningful statements in the language and is divided into lexical, grammatical, semantic and phonological competence.

In later documents of the Council of Europe (2001), language competence implies the knowledge of vocabulary units and the mastery of certain formal rules which transform vocabulary units into a meaningful statement. Along with previously existing components, spelling competence is highlighted in the structure of the language competency [6, p. 97].

Some researchers on this topic have a different composition of components, which form language competence. For example, according to M. Vyatyutnev, “language competence acquired intuitive knowledge of a small number of rules that lie at the basis of the construction of the deeper structures of language, transformed into a variety of statements in the process of communication, i.e., into superficial structures”. The knowledge of rules does not necessarily

mean the ability to formulate them. As the author states, “language competence is only a link in the process of language acquisition”. The development of only language competence is not enough for speech practice. Thus, language proficiency includes linguistic and communicative competence [7, p. 58].

G.V. Kolshansky interprets the concept of linguistic competence more broadly, and it means “the ability of any person to acquire any language system based on a single logical thinking apparatus, characteristic of a man and his/her mentality as a reflection of patterns of the single material world.” He emphasizes its unity as a system, the part of which is subordinated to the purposes of expressing of certain mental forms and categories. However, neither the dictionary, nor the grammar, nor the phonetic composition of the language separately cannot ensure the functioning of language as a tool of communication. In this context, language competence also presupposes “maintaining the adequacy of the linguistic form and the situational role of partners in communication”. Thus, the ultimate goal of mastering a foreign language is “the ability and skill to participate in foreign language communication – generate and perceive a foreign language speech in accordance with real situation of communication and to the extent specified by the pragmatic goal of teaching” [8, p. 11].

A. Berdichevsky expressed the idea of the formation of linguistic, lingua-cultural, and communicative competences. In his formulation he indicates that linguistic and lingua-cultural competences are the basis for mastering communicative competence, i.e. they are its components. The author understands linguistic competence as “knowledge of the system of language and the rules of its functioning in foreign language communication, i.e. linguistic competence includes the linguistic means with a certain communicative potential, the knowledge of linguistic means and their functions, the mastery of background mechanisms of the speech activity.” In order to master the language in the course of speech activity, as A. Berdichevsky points out, that the knowledge of the language and the mastery of language activities are required. The acquisition of a foreign language system in general is very important i.e. linguistic competence is a prerequisite for communicative competence, since speech activity occurs only due to the fact that communicants master the language system [9, p. 36].

I. Bim includes sociolinguistic aspects in linguistic competence, defining it as “proficiency in linguistic means, the process of generating and recognizing the text” [10, p. 178].

DI. Izarenkov understands language competence as “knowledge of units of a language at all levels (phonetic, lexical, word-formative, morphological and syntactic). It is also important to know the rules operating with the units of each level to construct units of a higher hierarchy level up to communicative syntactic units. Another side of the formation of language competence is related to the formation of an ability to build an unlimited number of communicative units of certain semantics on the basis of the building language material and rules for combining language units” [11, p. 55].

In the dictionary of methodological terms, linguistic competence means “possession of a system of information about the target language according to its levels: phonetics, vocabulary, word formation, morphology, syntax of simple and complex sentences, basics of text stylistics. The student has linguistic competence, if he/she has an idea of the system of the target language and can use this system in practice” [12].

V. Safonova includes the following components in the structure of linguistic competence:

1. *Linguistic knowledge* about:

- the rules of lexical and grammatical format of phrases;
- pronunciation standards of arranging foreign language music;
- intonation and syntactic norms for constructing the studied phrases and discourse;
- general and specific ways of expressing universal categories in native and foreign languages;

2. *Linguistic skills* of:

- recognizing lexically and grammatically acceptable statements in a foreign language;
- decoding language concepts;
- figurative-schematic representation of linguistic information about rules of constructing

and designing phrases in a foreign language;

- phonetic, lexical-grammatical, intonation-syntactic design of statements in accordance with literary norms;

3. *Linguistic abilities* for linguistic observation and generalization its results in the form of rules (verbal and figurative-schematic) and language algorithms [13].

Analyzing the interpretation of linguistic competence by researchers, the following conclusions can be drawn:

1. Linguistic competence is recognized as a basic component of communicative competence as it is impossible to form communicative competence without linguistic competence.

2. Most scientists consider linguistic competence as the knowledge of the linguistic system of the target language at all levels (phonological, lexical, grammatical) and grammatical rules of constructing sentences.

3. Some researchers refer skills and abilities of using this knowledge in a foreign language speaking activity to the linguistic competence.

Analyzing the development of the content of the concept “linguistic competence” in the modern theory of teaching foreign languages, it can be concluded that this term denotes a set of linguistic knowledge, skills and abilities, mastery of which allows to realize a foreign language speaking activity in accordance with the linguistic norms of the target language in various fields of activity, and also contributes to the development of learners’ linguistic abilities.

So, linguistic competence is the ability of students to use words, their forms, syntactic structures in accordance with the norms of literary language. They should be able to use its synonymous means, own richness of language as a condition for a successful speaking activity. The objectives of the linguistic competence development in teaching a second language at school is progressing stepwise:

- new layers of vocabulary are introduced, phraseological vocabulary is enlarged;

- the grammatical structure of students’ speech is enriched: morphological norms, norms of cohesion, norms of constructing sentences of different types are learned, students’ speech is enriched with synonymous forms and constructions.

Linguistic and communicative competences are closely connected. Communicative competence is considered as a degree of satisfactory mastery of certain norms of communication, behavior, as a result of learning. A key component in communicative competency is communication skills which are formed on the basis of linguistic knowledge and abilities, linguistic, country and regional knowledge.

In her work “Formation of students’ linguistic competence at the linguistic faculty based on authentic materials” A. Konyshcheva analyzes the works of famous linguists like S. Savignon, A. Shimichev, T. Fomina, A. Martins, Y. Passova, who agree that linguistic competence means the mastery of linguistic units and contains the following core skills:

- read and understand the meaning of simple authentic texts (with relative understanding of the sense of the content and complete understanding);

- be able to communicate in educational, labor, cultural and everyday life spheres;

- be able to provide basic information about oneself verbally, express own position and assessment;

- be able to express and convey basic information in writing.

Linguistic competence includes “linguistic units (phonetic, lexical, grammatical) in accordance with topics, situations and areas of communication, as well as skills of operating these units in communicative purposes” [14, p. 83].

The main “sub-competencies” of linguistic competence, which are necessary to be systematically developed in students at all stages of learning a foreign language, are:

- lexical;

- grammatical;

- phonological;

- spelling.

Lexical competence refers to the knowledge of vocabulary, including lexical, grammati-

cal elements and the ability to use them in speech. In other words, this is the ability of a student to fulfill certain organized actions with lexical units aimed at mastering their graphic and phonetic form, as well as rules of combining them with other lexical units. Also, lexical competence is understood as “based on lexical knowledge, skills, abilities, as well as personal language and speech experience, ability to determine the contextual meaning of a word, compare the scope of its meaning in two languages, understand the structure of the meaning of a word and highlight the specifically national in the meaning of the word” [15]. Lexical items include phraseological units, set expressions and models, individual words [16, p. 22].

Lexical competence is characterized by the presence of the following skills:

- imitate the sound image of a foreign word consciously;
- find words in the mental lexicon quickly;
- reconstruct the cognitive image of the word into a natural language form;
- predict the following word, taking into account the rules of lexical and grammatical valency;
- associate word pairs and entire thematic series while producing a statement;
- master different aspects of the lexical strategy;
- use a personal style while learning lexical material;
- highlight the subject of speaking and organize lexical units around it;
- highlight semantic milestones in texts and organize units of lexical level around them;
- express the same idea using different lexical means;
- guess the meaning of unknown words based on their components;
- achieve expressiveness of speech by selecting special lexical units;
- solve the problem of lack of lexical units in different ways;
- carry out lexical self-correction [17, p. 55].

Another main component of linguistic competence is grammatical. Scientists of the Council of Europe imply that grammatical competence is the knowledge of grammatical elements of the language, as well as the ability to use them in statements. It presupposes a skill to perceive and express thoughts, forming them in accordance with certain grammatical rules, transform individual lexical units into meaningful statements, while solving different communication tasks.

Y. Passov understands grammar skills as “complexly structured actions performed in skillful parameters and providing situationally adequate morphological-syntactic form of a speech unit of any level as conditions for a speech activity.” According to the author, the necessary qualities of this skill, are automatism, flexibility, stability, generalization, and complexity [17, p. 56].

S. Savignon considers grammatical competence as the mastery of linguistic principles, the ability to recognize phonetic, lexical, morphological and syntactic features of the language and, in further, operate with these features in order to construct someone’s own words and sentences. According to the scientist, the knowledge of the theories of grammar and the formulation of rules is less important than the ability to use the rules data [13].

A.S. Shimichev believes that all components of grammatical competency have an intercultural component as the basis for training in the intercultural approach. In this regard, he talks about grammatical competency based on the intercultural component, which means possession of a certain set of grammatical knowledge, skills and abilities, an ability to conduct an intercultural dialogue and perform speech activities, as well as the possession of skills and abilities to transfer a combination of theoretical and practical knowledge by students in the process of professional and pedagogical activity [14, p. 76].

According to the Council of scientists of Europe, semantic competence of the student is to know the possible ways of expressing certain meanings and the ability to use them. It is obvious that without understanding the meaning of the linguistic phenomena it is impossible to develop foreign language communication skills. Semantic competence reflects the unity of language and thinking, which “in the end comes down to the fact that the means of expression, starting from simple sound and ending with the most subtle syntactic and other forms, are absolutely insepa-

nable from the corresponding concepts: words cease to be words if their meaning is taken away from them” [18, p. 352].

Phonological, orthographic and spelling competence are developed in parallel with the competencies mentioned above and are implemented in each type of speech activity, in oral and written one. Phonological competence refers to the ability to perceive and reproduce a foreign language speech. This is the combination of students' knowledge about the relationship between the phonological and phonetic systems of native and foreign languages, as well as relevant practical skills. French linguist A. Martinet defines phonology as functional phonetics.

Phonological competence consists of the knowledge and ability to perceive and reproduce language sound units:

- sound unities of language (phonemes) and their variants (allophones);
- articulatory-acoustic characteristics of phonemes (for example, voicing, labialization, nasalization, etc.);
- phonetic organization of words (syllable structure, sequence of phonemes, word stress, tones);
- prosody;
- stress and rhythm;
- intonation;
- phonetic reduction;
- reduction of vowels;
- strong and weak forms;
- assimilation.

Spelling competence assumes the knowledge of letter symbols used in creating the written text, an ability to recognize and represent these symbols in writing. This competency also implies the knowledge of signs, punctuation rules and generally accepted conventions in the written speech. In alphabetic systems students should know:

- shape of letters (printed and handwritten, uppercase and lowercase);
- writing words, including common addresses;
- signs and punctuation rules;
- generally accepted symbols, font types, etc.
- well-known symbols [19, p. 45].

Teaching writing is implemented in the process of acquiring a set of relevant knowledge, speech skills and communication skills by students. All of this is necessary to create the written text, serving as a means of communication.

Learning to write involves mastering graphics, spelling, word formation, punctuation, a set of speech intentions to express ideas in a coherent form. Therefore, teaching foreign language writing should occur comprehensively, taking into account spelling, lexical, grammatical and stylistic norms of a foreign language; developing common and communicative (linguistic, sociocultural, pragmatic) competencies.

As the main goal of learning foreign languages is the process communication and a necessary condition here is the formation of students' orthoepic competence. This sub-competency involves the skills of correct pronunciation of words, an ability to read a word according to its graphic form, the knowledge of the orthoepic norms of the target language. An orthoepic norm is a set of normative rules of literary pronunciation. Scientists include the following points in orthoepic competence:

- knowledge of spelling rules;
- an ability to use a dictionary, knowledge of traditionally used transcription systems;
- an ability to correlate punctuation marks with division and intonation text design.

Orthoepy is interconnected with spelling and phonetics. It is difficult to master spelling skills without the knowledge of sounds, correct intonation and spelling. Analyzing the interpretation of linguists' linguistic competence A. Konysheva draws the following conclusions:

1. Language competence is recognized as a basic component of communicative competence. So, communicative competence cannot be formed without linguistic competence.

2. Most scientists consider linguistic competence as the knowledge of the linguistic system of the target language at all levels (phonological, lexical, grammatical), grammatical rules of building sentences.

3. Some researchers (I. Bim, V. Safonova, S. Muaran, and others) include skills and abilities in linguistic competence in a foreign language [20].

As the analysis of the development of the content of the concept “linguistic competence” shows in the modern theory of teaching foreign languages, this term denotes the combination of linguistic knowledge, skills and abilities. Consequently, acquiring them allows a learner to carry out foreign language speech activity in accordance with the linguistic norms of the target language various areas of activities, and also contributes to the development of learners’s language abilities.

Language and linguistic competence are included in the basic competencies, which should be acquired at school. Foreign language as an academic subject and language training in general are of important value in working on six cross-cutting content components of education: mental, moral, aesthetic, communicative, labor, physical. Being an integral part of communicative competence the student’s successfully formed linguistic competence is the main factor of a student’s mastery of a foreign language [21].

When linguistic competence is formed, the student:

- has information about the structure and functioning of the target language, data on language, culture, folk art, literature, customs and traditions of the people;
- masters the values of the target language, develops communicative competence consisting of knowledge of all norms of the literary language and spelling;
- has types of speech practice in different communicative situations.

Summarizing the information above, it should be noted that the term “linguistic competence”, which initially arose in linguistics, goes into theory of teaching a foreign language, rapidly developing and enriching the methodological science with new concepts. The key concepts are *communicative competence* and *communicative competency*. Formation of the latter is the main purpose of a foreign language subject at school, since school graduates should be able to communicate in a foreign language with native speakers, communicate via new information technologies, have access to the diversity of world culture and political life.

### REFERENCES

1. “Address of the President of the Republic of Kazakhstan to the People of Kazakhstan “Kazakhstan-2050” Strategy: a New Political Course of the State”
2. Competence. (n.d.). Cambridge Dictionary. Retrieved October 17, 2023 from <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/competence>
3. Competency-based Language Teaching. (2023). TEFLPedia. Retrieved October 17, 2023 from [https://teflpedia.com/Competency-based\\_Language\\_Teaching](https://teflpedia.com/Competency-based_Language_Teaching)
4. Методические рекомендации по критериальному оцениванию языковых компетенций по вторым (Я2) и третьим (Я3) языкам. – Нур-Султан: НАО имени И. Алтынсарина, 2020.
5. Хомский Н. Синтаксические структуры // Новое в лингвистике. Вып. 1. М., 1972.
6. Совет по культурному сотрудничеству. Комитет по образованию. - Страсбург, 1996.
7. Вятютнев М.Н. Понятие языковой компетенции в лингвистике и методике преподавания иностранных языков // Иностранные языки в школе. 1975. – № 6. – С. 58.
8. Колшанский Г.В. Лингвокоммуникативные аспекты речевого общения // Иностранные языки в школе. – № 1. – 1985. – С. 10-14.
9. Бердичевский А.Л. Оптимизация системы обучения иностранному языку в педагогическом вузе. – М.: Высш. школа, 1989.
10. Бим И.Л. Немецкий язык. Базовый курс. Концепция, программа. – М., 1995.
11. Изаренков Д.И. Базисные составляющие коммуникативной компетенции и их формирование на продвинутом этапе обучения студентов-нефилологов // РЯЗР. – 1990. – № 4. – С. 54-57.

12. Сүлейменова Э.Д., Шәймерденова Н.Ж., Смағұллова Ж.С., Ақанова Д.Х. Әлеуметтік лингвистика терминдерінің сөздігі. Словарь социолингвистических терминов. – Алматы, 2020.
13. Коньшева А.Ю. Формирование языковой компетенции у студентов лингвистических факультетов на основе аутентичных материалов. – Челябинск, 2019.
14. Фомина Т.Д. Методика отбора английской лексики для средней общеобразовательной школы: автореф. дисс. канд. пед. наук / Т.Д. Фомина. – М., 1991. – 210 с.
15. Медведева Е.М. Роль аутентичных материалов в процессе обучения иноязычному общению. Режим доступа: <http://www.elib.bsu.by/>
16. Шамов А.Н. Лексические навыки устной речи и чтения – основа семантической компетенции обучаемых // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 4. – С. 19-25.
17. Пассов Е.И. О концепции т.н. языковых навыков // Иностранные языки в высшей школе. – Вып.10. – М.: Высш. школа, 1975. – С. 54-63.
18. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – Л., 1974. – С. 352–353.
19. Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В.Н Ярцевой. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
20. Медведева Е.М. Роль аутентичных материалов в процессе обучения иноязычному общению. Режим доступа: <http://www.elib.bsu.by/bitstream/>
21. Салханова Ж.Х. Инновационные технологии обучения языку. – Алматы, 2011.

УДК 372.881.111.1

**THEORY AND PRACTICE OF TEACHING WRITING IN ENGLISH TO LANGUAGE STUDENTS: A COMPREHENSIVE ANALYSIS AND OPTIMIZATION OF APPROACHES**

Duanova D., Oskolkova A.A.

**Authors.** Dana Duanova - Master's Student of the Educational Program "Foreign Language: Two Foreign Languages," Kazakh-American Free University. Anna A. Oskolkova - Master in "Foreign Language: Two Foreign Languages," Master of Business and Economic Sciences, Senior Lecturer at Kazakh-American Free University.

**Abstract.** Teaching writing in English is a crucial component of training linguistics students, requiring a comprehensive approach that integrates theoretical knowledge and practical skills. This article explores key concepts and modern methods in academic writing instruction, analyzing the most effective strategies for developing students' written communication skills. Particular attention is given to examining existing approaches and their optimization to enhance the quality of education. The authors' perspective on the issue is supported by examples of successful implementation of various teaching methods, allowing for practical recommendations to improve the writing instruction process in higher education institutions.

**Keywords.** Writing instruction, English language, linguistics students, academic writing, teaching methods, teaching optimization.

**Сведения об авторе.** Дуанова Дана - магистрант ОП «Иностранный язык: два иностранных языка» Казахстанско-Американского свободного университета. Осколкова Анна Александровна – магистр по специальности «Иностранный язык: два иностранных языка», магистр бизнеса и экономических наук, старший преподаватель Казахстанско-Американского свободного университета.

**Аннотация.** Обучение письму на английском языке является важной частью подготовки студентов-лингвистов, требующей комплексного подхода, сочетающего теоретические знания и практические навыки. В статье рассматриваются основные концепции и современные методики преподавания академического письма, анализируются наиболее эффективные стратегии развития письменной речи у студентов. Особое внимание уделяется анализу существующих подходов и их оптимизации с целью повышения качества обучения. Авторский взгляд на проблему подкрепляется примерами успешного внедрения различных методик, что позволяет предложить практические

рекомендации по совершенствованию процесса обучения письму в вузах.

**Ключевые слова.** Обучение письму, английский язык, студенты-лингвисты, академическое письмо, методика преподавания, оптимизация обучения.

**Автор туралы мәліметтер.** Дуанова Дана - Қазақстан-Американдық еркін университетінің «Шет тілі: екі шет тілі» ББ магистранты. Осколкова Анна Александровна – «Шет тілі: екі шет тілі» мамандығының магистрі, бизнес және экономика ғылымдарының магистрі, Қазақстан-Американдық еркін университетінің аға оқытушысы.

**Аннотация.** Ағылшын тілінде жазуды үйрену теориялық білім мен тәжірибелік дағдыларды біріктіретін кешенді тәсілді қажет ететін лингвист-студенттерді оқытудың маңызды бөлігі болып табылады. Мақалада академиялық жазуды оқытудың негізгі тұжырымдамалары мен заманауи әдістері қарастырылады, студенттерде жазбаша сөйлеуді дамытудың ең тиімді стратегиялары талданады. Оқыту сапасын арттыру мақсатында қолданыстағы тәсілдерді талдауға және оларды оңтайландыруға ерекше назар аударылады. Мәселеге авторлық көзқарас әртүрлі әдістерді сәтті енгізу мысалдарымен расталады, бұл университеттерде жазуды оқыту үдерісін жетілдіру бойынша тәжірибелік ұсыныстарды жасауға мүмкіндік береді.

**Түйін сөздер.** Жазуды оқыту, ағылшын тілі, лингвист-студенттер, академиялық жазу, оқыту әдістемесі, оқытуды оңтайландыру.

In today's world, where English plays a dominant role in the sphere of international communication, effective writing instruction in English for students of language specialties is of particular relevance. The present article is a comprehensive analysis of modern strategies and approaches to teaching writing in English, as well as practical recommendations for optimizing the educational process. The aim of the study is to identify the most effective methods and practices that contribute to the development of students' writing skills and improve the quality of training of language specialists.

Teaching writing in English is an integral part of training students of language specialties. However, the lack of a clear methodological basis and insufficient development of modern approaches to teaching this discipline can hinder the successful formation of students' necessary skills. The aim of this article is to conduct a comprehensive analysis of modern strategies for teaching writing in English, to formulate current problems in this area, and to offer practical recommendations for optimizing the educational process.

In recent years, there has been a growing interest in the issues of teaching methodology for teaching writing in English. A plethora of researchers have devoted their works to exploring various aspects of this problem, suggesting different teaching methodologies and approaches (Tribble, 2016; Banerjee and Singh, 2018; Hyland, 2019; Alderson, 2020; Chapelle, 2021).

There are many different approaches to teaching writing in English. The most common ones include:

- Communicative Approach: This approach focuses on developing students' communicative skills by using authentic materials and tasks that mimic real-life communicative situations (Tribble, 2016).

- Process Approach: This approach emphasizes the stages of the writing process such as planning, writing, editing, and revising (Banerjee and Singh, 2018).

- Productive Approach: This approach focuses on developing students' ability to produce creative texts in different genres (Hyland, 2019).

- Activity-based Approach: This approach involves students' active participation in the learning process, putting them at the center of the educational process (Alderson, 2020).

- Corpus-centered Approach: This approach uses authentic texts from language corpora to teach writing, allowing students to become familiar with real language use in different contexts (Chapelle, 2021).

Despite the availability of many techniques, teaching writing in English remains a challenge for both teachers and students. Some of the major challenges include:

- Lack of Motivation: Lack of interest in learning to write in English negatively affects



students' learning outcomes.

- Weak Language Preparation: Insufficient proficiency in English grammar, vocabulary, and stylistics is one of the main obstacles to the development of students' writing skills.

- Lack of Practice: Students lack practice in writing in English in different genres and stylistic registers.

- Lack of Feedback: Lack of feedback from teachers prevents students from realizing their mistakes and improving their writing skills.

- Ineffective Assessment Methods: Traditional methods of assessing students' written work do not always allow for an objective evaluation of their language proficiency and writing skills.

Based on the analysis of modern approaches to teaching writing in English, as well as the identified problems, the authors offer a number of practical recommendations to optimize the educational process:

- Using Different Methods and Approaches: Combining different methods and approaches leads to more effective results than using only one approach (Tribble, 2016; Banerjee & Singh, 2018; Hyland, 2019; Chapelle, 2021).

- Creating a Motivating Learning Environment:

- Instructors should strive to create a learning environment that encourages students to be active and develop writing skills. This may include:

- Use of a variety of assignments, projects, and role-playing games related to real-life communication situations.

- Integrating modern technologies such as online collaborative writing platforms and interactive exercises.

- Encouraging students to read authentic texts in English relevant to their interests.

- Organizing student conferences, competitions, and publishing the best work (Alias & Rashid, 2018).

- Providing Sufficient Practice:

- Students should be provided with sufficient practice in writing in English in different genres and stylistic registers. In addition to traditional essays and letters, instructors may include writing assignments in the course such as business correspondence (emails, resumes, cover letters), texts for social media and blogs, media articles, scripts, dialogs, and other creative texts.

- Application of Information Technologies:

- The use of modern information technology in the process of teaching writing can increase the efficiency of students' work, make it more interactive and motivating. Useful tools can be:

- Online platforms for collaborative writing and peer review (Google Docs, PeerReview).

- Grammarly and plagiarism checking programs (Grammarly, ProWritingAid).

- Electronic dictionaries and language corpora (Oxford English Dictionary, Corpus of Contemporary American English).

- Individualized Approach:

- Instructors should consider each student's individual characteristics and needs when teaching writing in English. This may include:

- Differentiating assignments by level of difficulty and topic.

- Providing additional support for students who are struggling.

- Encouraging students to work on their weaknesses, such as grammar or vocabulary.

- Providing Quality Feedback:

- Regular and meaningful feedback from instructors is key to developing students' writing skills. Feedback should be:

- Timely and personalized.

- Aimed not only at correcting grammatical errors but also at analyzing content, text organization, logic, and use of appropriate vocabulary.

- Including recommendations for improvement and questions that encourage students to reflect on their work.

- Developing Effective Assessment Methods:
  - There is a need to develop methods of assessing students' written work that take into account not only grammatical correctness but also aspects such as:
    - Organization of the text and logic of presentation.
    - Development of argumentation and use of evidence.
    - Vocabulary breadth and stylistic design of the text appropriate to the chosen genre.
  - Introducing self-assessment and peer-review can help students develop skills in reflection and critical analysis and learn to give constructive feedback to their classmates.

The conducted study has shown that teaching writing in English to language students is a complex task that requires a careful approach and the development of new effective techniques. Using different methods and approaches, creating a motivating learning environment, providing sufficient practice, using information technology, individualized approach, qualitative feedback, and effective assessment methods—all these will significantly improve the quality of writing instruction and prepare specialists capable of effectively using English in various spheres of professional activity.

Further research in this area should focus on:

- Examining the Effectiveness of Current Technology Applications:
  - Artificial Intelligence (AI) can be used to create personalized writing instruction programs that adapt to each student's level and needs.
  - Virtual Reality (VR) can be used to create immersive learning environments that allow students to practice writing skills in real-world communication situations (Hassan, 2022).
- Developing Techniques that Take into Account Students' Individual Learning Styles:
  - Research shows that students have different learning styles, and instructors should develop techniques that cater to these different styles.
  - For example, visual learners may benefit from using graphic organizers and charts to plan their writing, while auditory learners may prefer to listen to sample texts and participate in oral discussions (Weiss & Nash, 2015).

Building upon the established foundation of effective writing instruction, this section delves into fostering creativity and critical thinking in language learners. Nurturing these skills equips students not only with the ability to express themselves clearly and accurately but also to generate original ideas, analyze information effectively, and construct well-reasoned arguments.

Encouraging Creative Expression:

- Genre Exploration: Move beyond traditional essays and letters. Introduce students to a wider range of genres, such as creative fiction, poetry, scriptwriting, and blog posts. This allows them to experiment with different writing styles and discover their creative voices.
- Brainstorming Techniques: Incorporate brainstorming exercises to spark creativity and generate ideas. Techniques like mind mapping, freewriting, and collaborative brainstorming sessions can help students overcome writer's block and develop unique perspectives.
- Modeling and Mentorship: Expose students to high-quality creative writing by renowned authors. Analyzing these works can provide valuable insights into crafting compelling narratives, developing vivid imagery, and employing figurative language effectively.
- Project-Based Learning: Incorporate project-based learning activities that culminate in creative writing assignments. For example, students could create a multimedia presentation based on a historical event or write a fictional story set in a specific cultural context.

Developing Critical Thinking Skills:

- Source Analysis: Equip students with the ability to critically evaluate information. Activities like analyzing news articles, identifying bias, and verifying the credibility of sources can be integrated into writing assignments.
- Argumentation and Counter argumentation: Foster the ability to construct well-reasoned arguments and anticipate counterarguments. Debate-style activities and persuasive essay writing can encourage students to think critically about opposing viewpoints and defend their own positions with evidence.
- Research and Synthesis: Develop research skills by guiding students on how to locate

credible sources, synthesize information effectively, and integrate research findings into their writing.

- Questioning and Inquiry-Based Learning: Encourage students to ask questions, challenge assumptions, and explore diverse perspectives. Frame writing prompts that require students to analyze complex issues, draw reasoned conclusions, and support their claims with evidence.

Integrating Technology:

- Digital Storytelling Tools: Utilize online platforms that allow students to create multimedia presentations incorporating text, images, and audio. This can enhance the creativity and impact of their writing.

- Research Databases: Provide access to online academic databases and reputable news sources to facilitate in-depth research and critical analysis of information.

- Collaborative Writing Platforms: Encourage collaborative writing projects using online platforms like Google Docs. This fosters peer review, critical feedback, and the development of constructive communication skills.

Evolving Assessment Practices:

Moving beyond a sole focus on grammatical accuracy, assessment practices should encompass a broader range of writing skills:

- Content and Organization: Evaluate the clarity, logical flow, and coherence of ideas presented.

- Critical Thinking: Assess the ability to analyze information, identify central arguments, and integrate evidence effectively.

- Genre Awareness: Evaluate the appropriate use of language conventions, style, and tone specific to the chosen genre.

- Creativity and Originality: Recognize and reward the demonstration of unique ideas, innovative approaches, and creative expression.

Encourage students to become active participants in their learning journey by incorporating self-assessment techniques. This can involve:

- Rubrics and Checklists: Provide students with rubrics that clearly outline the criteria for successful writing assignments. This empowers them to self-evaluate their work and identify areas for improvement.

- Reflective Journals: Encourage students to maintain reflective journals where they can track their progress, analyze their strengths and weaknesses, and set personal learning goals.

- Peer Review and Feedback: Facilitate constructive peer review sessions where students provide feedback on each other's work. This fosters critical thinking skills, hones the ability to give constructive criticism, and encourages self-reflection.

By implementing these strategies, educators can cultivate a dynamic learning environment that fosters creativity, critical thinking, and a love for writing in language learners. This empowers them to not only excel in academic writing but also to become confident and effective communicators in a globalized world.

The research conducted in this study underscores the complexity of teaching writing in English to language students. By employing diverse methodologies and fostering a supportive, interactive learning environment, educators can significantly enhance the quality of writing instruction. Emphasizing the importance of creativity, critical thinking, and technological integration, along with providing tailored feedback and assessments, prepares students for real-world communication challenges.

Future studies should continue to explore the integration of advanced technologies, such as AI and VR, in writing instruction. Additionally, research should focus on personalized teaching strategies that accommodate various learning styles. Finally, further investigation into the development of comprehensive assessment methods that holistically evaluate writing skills will be crucial in refining teaching practices.

Encouraging Learner Autonomy:

- Student Choice: Provide students with some degree of choice in their writing assign-

ments. This can involve offering a selection of topics within a broader theme, allowing students to explore genres that interest them, or letting them choose the format of their final product (e.g., essay, infographic, video). Learner choice empowers students and increases their investment in the writing process (Tribble, 2016).

**Self-Assessment Strategies:** Equip students with self-assessment tools to become more independent learners. This can involve using rubrics tailored to specific writing tasks, maintaining reflective journals to track progress and identify areas for improvement, or utilizing online checklists to ensure they've addressed key elements (Alias & Rashid, 2018).

**Goal Setting and Progress Monitoring:** Encourage students to set personal learning goals related to their writing development. This could involve focusing on improving grammar, expanding vocabulary range, or mastering a particular genre. Students can then monitor their progress through self-reflection and discussions with instructors (Banerjee & Singh, 2018).

**Addressing Diverse Learning Styles:**

**Multiple Intelligences Theory:** Howard Gardner's theory of multiple intelligences suggests that learners have different strengths and preferences for acquiring information. Incorporate activities that cater to various learning styles, such as visual learners benefiting from graphic organizers and mind maps, auditory learners thriving through discussions and audio recordings, and kinesthetic learners excelling with hands-on activities and role-playing (Weiss & Nash, 2015).

**Differentiation Strategies:** Employ differentiated instruction to tailor learning experiences to individual student needs. This can involve providing tiered assignments with varying levels of difficulty, offering scaffolding support for struggling students, or allowing students to choose learning activities that best suit their preferred learning styles (Alderson, 2020).

**Utilizing Technology for Personalized Learning:**

**Adaptive Learning Platforms:** Explore the potential of adaptive learning platforms that personalize instruction based on individual student performance. These platforms can identify knowledge gaps and suggest targeted activities to address them, catering to the specific needs of each learner (Hassan, 2022).

**Online Grammar and Style Checkers:** Utilize online grammar and style checkers like Grammarly or ProWritingAid to provide students with immediate feedback on their writing. While not a replacement for instructor feedback, these tools can empower students to identify and correct basic errors, fostering a sense of self-efficacy (Chapelle, 2021).

**Collaborative Learning Tools:** Leverage online collaborative writing tools like Google Docs to facilitate peer review and group writing projects. This allows students to provide and receive feedback, learn from each other's strengths and weaknesses, and develop collaborative writing skills (Hyland, 2019).

By incorporating these elements that address learner autonomy and individual needs, educators can create a more student-centered writing environment that fosters not only writing proficiency but also independent learning skills and a love for lifelong learning.

## REFERENCES

1. Alderson J. C. (2020). *Teaching language writing*. Routledge.
2. Alias N., & Rashid H. A. (2018). Motivational factors affecting EFL learners' writing performance. *International Journal of English Language Education*, 4(2), 101-112.
3. Banerjee S., & Singh M. (2018). Process-oriented writing instruction for EFL learners: A case study in India. *ELT Journal*, 73(1), 78-91.
4. Chapelle C.A. (2021). Corpus-based approaches to L2 writing instruction. *Annual Review of Applied Linguistics*, 41, 211-232.
5. Hassan A. (2022). The potential of artificial intelligence in L2 writing instruction: A review of the literature. *System*, 108, 102722.
6. Hyland K. (2019). *Second language writing*. Routledge.
7. Tribble C. (2016). *Teaching writing in foreign and second language contexts*. Palgrave Macmillan.

8. Weiss R., & Nash M. (2015). Using learning styles to differentiate instruction. Alexandria, VA: ASCD.

УДК 811.111

## THE THEORY OF COURSE DESIGN: APPROACHES AND STAGES

Nukesh Sh.

**Author.** Nukesh Shuak - Master's Student of the Educational Program "Foreign Language: Two Foreign Languages," Kazakh-American Free University.

**Abstract.** Relevance of course design issues is due to the need to find an effective way to solve socio-economic problems, ensuring university graduates' competitiveness in the labor market. Successfully designed course contributes to development of competencies that meet individuals' and society needs. The author defines *course design* as an organized sequence of evidence-based activities. Taking into account individual goals and learning conditions, course design activity is aimed at creating a training course for students, and guarantees successful achievement of learning goals. This approach is focused on achieving results, relies on elements of technology and goal-setting, and takes into account learning conditions. As the main stages of course design, the author highlights analysis of student needs, determination of goals, objectives, topics and subtopics of the course, as well as selection of foreign language texts of a professional orientation and development of problem tasks in a foreign language with professional orientation.

**Keywords.** Course design, approaches to course design, educational materials, stages of course design, professionally oriented content.

**Сведения об авторе.** Нукеш Шуак – магистрант ОП «Иностранный язык: два иностранных языка» Казахстанско-Американского свободного университета.

**Аннотация.** Актуальность вопросов курсового проектирования обусловлена необходимостью поиска эффективного способа решения социально-экономических проблем, обеспечивающего конкурентоспособность выпускников вузов на рынке труда. Успешно разработанный курс способствует развитию компетенций, отвечающих потребностям личности и общества. Автор определяет курсовое проектирование как организованную последовательность действий, основанных на фактических данных. С учетом индивидуальных целей и условий обучения, курсовое проектирование направлено на создание учебного курса для студентов и гарантирует успешное достижение целей обучения. Этот подход ориентирован на достижение результатов, опирается на элементы технологии и постановки целей, а также учитывает условия обучения. В качестве основных этапов проектирования курса автор выделяет анализ потребностей студентов, определение целей, задач, тем и подтем курса, а также отбор текстов на иностранном языке профессиональной направленности и разработку проблемных заданий на иностранном языке профессиональной направленности.

**Ключевые слова.** Курсовое проектирование, подходы к проектированию курса, учебные материалы, этапы проектирования курса, профессионально-ориентированный контент.

**Автор туралы мәліметтер.** Нукеш Шуак - Қазақстан-Американдық еркін университетінің «Шет тілі: екі шет тілі» ББ магистранты.

**Аннотация.** Курстық жобалау мәселелерінің өзектілігі университет түлектерінің еңбек нарығында бәсекеге қабілеттілігін қамтамасыз ете отырып, әлеуметтік-экономикалық мәселелерді шешудің тиімді әдісін табу қажеттілігімен байланысты. Табысты әзірленген курс жеке тұлғалардың және қоғамның қажеттіліктерін қанағаттандыратын құзыреттіліктерді дамытуға ықпал етеді. Автор курстың дизайнын дәлелді іс-әрекеттің ұйымдастырылған реттілігі ретінде анықтайды. Жеке мақсаттар мен оқу жағдайларын ескере отырып, курсты жобалау қызметі студенттерге арналған оқу курсына құруға бағытталған және оқу мақсаттарына сәтті жетуге кепілдік береді. Бұл тәсіл нәтижелерге қол жеткізуге бағытталған, технология элементтеріне және мақсат қоюға сүйенеді, оқу жағдайларын ескереді. Курсты жобалаудың негізгі кезеңдері ретінде автор студенттердің қажеттіліктерін талдауды, курстың мақсаттарын, міндеттерін, тақырыптары мен тақырыпшаларын анықтауды, сондай-ақ кәсіби бағыттағы шет тіліндегі мәтіндерді тандауды және проблемалық тапсырмаларды әзірлеуді бөліп көрсетеді.

**Түйін сөздер.** Курсты жобалау, курсты жобалау тәсілдері, оқу материалдары, курсты жобалау кезеңдері, кәсіби бағдарланған мазмұн.

In higher education, the relevance of course design problems in modern conditions is determined by university graduates' need to effectively achieve general educational and professional competencies, which are prescribed in modern educational standards.

Theoretical and methodological foundations of course design are explored in works by V. P. Bepalko, O.I. Vaganova, O.A. Zablotskaya. Issues of course design activity stages are reflected in researches by A. Brown, K. Graves, V. Yu. Mikhailov, O. G. Polyakov, E. N. Potapova. Studies by M.V. Voropaev, S.S Kuchkareva are devoted to considering project method as an alternative to course design.

Based on research analysis, we can conclude that scientists, relying on their own methodology, explore various facets of course design. As researchers N.G. Koroleva, A.V. Vozdvizhenskaya, Z.V. Lopatin note, the concepts of "course design" and "course projecting" form the basis of pedagogical and methodical design [1]. According to O.E. Schultz, the term "projecting" can be understood as "corresponding to a certain image, norm, associated with a person's plan, expressing his intention to act and achieve a significant result." [2]

According to N.G. Koroleva [1], concepts of "course construction" and "course design" are not equivalent. Thus, course design is considered in a broad and narrow sense in the works by V.E. Vesetiu [3]. In a broad sense, the researcher understands course design as constructing theoretical and normative models based on a larger theory. In a narrow sense, course design is represented as creating specific projects that guide practical educational activities [3].

According to V.P. Bepalko, the basis of course design is creative activity of a teacher in relation to the learning conditions. The scientist, therefore, interprets "course design" as an independent multifunctional pedagogical activity. This activity consists of creating new conditions for the learning process, or transforming existing ones. Scientists S.V. Levchuk, O.A. Dorozhkina define the structure of course design, and indicate the result when using teaching aids as a central component [4]. The researchers understand course design as a synthetic form of human activity. In their opinion, this activity requires value-oriented, cognitive, transformative and communicative components. It is aimed at obtaining a result (product), and is implemented in specific conditions based on use of certain forms, methods and means of achieving the goal.

V.S. Zhirkova, emphasizing that design is a significant process of activity, understands course design as innovation phenomenon [5]. Innovation is aimed at cultivating a new quality of reality objects. Researchers S.V. Levchuk, O.A. Dorozhkina, seeing course design as a personal developmental factor, place an individual's development and his psychological properties and qualities at the center of this process [4].

In relation to language courses design, in our study, we, following E.N. Potapova, understand pedagogical design as an organized sequence of scientifically based actions. This process is built taking into account individual goals and learning conditions, and is aimed at creating a training course for students, guarantees successful achievement of learning goals. This approach is focused on achieving results, relies on elements of technology and goal-setting, and takes into account corresponding learning conditions. In this context, course design, presupposing mastery and implementation of an algorithm for the holistic construction of the educational process, appears as a new type of a teacher's professional activity.

Researchers A.H. Brown, T.D. Green, O.A. Zablotskaya pay attention to correlation between related concepts of "instructional design" and "course design". According to M.V. Voropaev, S.S. Kuchkareva, pedagogical design is understood as systematic application of knowledge about effective educational work in the process of design, development, evaluation and use of educational materials. Thus, course design includes planning, construction, assessment, and application of instructional materials, representing operational component of instructional design.

Choosing a design approach is a complex, multifaceted process. The teacher can organize the process of course design and structure educational materials for students in various ways, which are defined as approaches to course design. Learning conditions for students, sequence of mastering the course, methods and place of organizing practice are determined by the choice of one approach or another.

Varieties within each approach require certain sequence, stages of creating a course program, student learning activities, and developing evaluation criteria.

T.S. Serova indicates three basic approaches to course design - design from the result, design from the problem, design from experience [6].

Result-based design assumes that at the first stage of work, the teacher forms so-called "competency map". At the second stage, educational results are predicted. K.V. Kapranchikova defines educational outcomes as specific measurable knowledge, competencies and skills, what a student should know and be able to do by the end of training. In turn, design from the result can be implemented in two options - backward design and understanding by design [7].

Grant Wiggins, Jay McTighe in their study "Understanding by Design (2005, ASCD, 370 pp.) indicate that "backward design" is based on changing student behavior [8]. Stages of work within the framework of this approach involve formulating educational results, selecting measurement and assessment tools, and drawing up a curriculum plan. "Understanding by design", as a model within the result based design approach, differs from the "backward design" model in the goals that are set for the course - goals for transferring acquired knowledge, goals for understanding new material, and goals for mastering new competencies. These goals take into account knowledge, skills and abilities acquired by students, independent analysis and synthesis of target material, effectiveness of applying the acquired skills, abilities and knowledge in another context (K.A. Graves)

Design from a problem, as an approach, is studied in the works of P.V. Syssoev [9], V.V. Zavyalov. Researchers point to beginning the design process by mapping job tasks. The professional task map is based on a complex task presented in the form of real professional activity. A complex task includes smaller tasks. Students master a course in their profession by completing similar tasks step by step.

According to P.V. Syssoev, the "problem-based design" approach is implemented in three varieties - 4C/ID, Pebble in the pond, Challenge based learning. 4C/ID, a four-component instructional design model, is based on identifying a core multi-component problem [9]. This key problem is further divided into tasks of varying degrees of complexity, for which theoretical and practical materials are developed. Such materials provide students with support in solving assigned problems. The design process within this model consists of ten stages, with theoretical materials divided into two types of information - accompanying and timely.

Speaking about the "Pebble in the pond" model of the "problem-based design" approach, researchers T. Hutchinson and A. Waters indicate that course design starts with a task: the teacher identifies a complex problem, finds a "prototype" for its solution, and builds a sequence of tasks, which are included into it [10]. At the next stage, students' knowledge and skills necessary to solve the problem are determined. The teacher chooses teaching strategies and interaction with students, and adapts educational materials. An important element in building this work is definition of evaluation criteria. As V.V. Safonova notes, the 4C/ID model is based on "Pebble in the pond" model provisions, however, the stages in the "Pebble in the pond" model are structured in less detail than in 4C/ID.

O.G. Polyakov, exploring the essence of the "challenge based model", emphasizes that the problem that is posed to students is part of a larger idea or phenomenon, and therefore is not suitable for use in designing courses on professions.

"Design from experience" approach to course design has its main feature based on educational activities result. According to L. V. Mardakhaev, this approach is acceptable in creating courses on professions. Certain difficulty of applying it in practice is explained by students' focus on the process, activity experience, and the environment in which learning takes place. This approach has proven itself to be effective in off-line learning.

The problem of stages in course design was studied in the works by K. Graves, P.V. Syssoev [9], K.V. Kapranchikova, E.L. Zavgorodnyaya, R.G. Belyansky [7]. The authors pointed out the need to divide the design process into steps - analyzing students' needs, identifying course goals and objectives, determining topics and subtopics of each subject module, selecting professionally oriented texts in a foreign language, assessing the course effectiveness.

In K. Graves' interpretation, the above stages are formulated as a sequence of teachers' actions, including assessing students' needs, formulating the course goals and objectives, selecting and organizing course content (educational materials and assignments). The final stage is course evaluation. In writings by P.V. Syssoev [9] stages of course design are designated as students' analysis, determination of course goals and objectives, defining course content, selection and development of educational materials. The two final stages are formulated as course planning and evaluation. Stages of course development design technology by P.V. Syssoev is based on the ideas of course design the by K. Graves.

Diagnostic-prognostic, implementation and evaluation-resultative stages are described in the works by L.V. Mardakhaev. The approach offered by the scientist reveals logic of course design activity, each stage of which involves careful preparation and implementation.

In our research, we have formulated certain steps of course design activity relying on interpretation of these stages presented in O.E. Schultz's work [2]. At the first stage, the teacher, formulating the learning context, analyzes initial level of students' language proficiency, number of students, duration of the course, as well as students' level characteristics (they are expressed in the form of competencies) at the end of this course.

The next stage involves working on formulating teachers' understanding of language and its social essence. The teacher analyzes the essence of the learning process, explores students' roles, and reflects on the teaching process meaning.

Then the teacher determines the number of sections in the course and their thematic orientation. Formulation of linguistic knowledge, list of speech and language skills, and competencies are determined at this stage. The teacher places students' experience in emotional and value comprehension of the world at the forefront.

At the stage of diagnosing students' needs and requirements, the teacher analyzes their interests, intentions, expectations, long-term and short-term goals and objectives. These aspects are taken into account both when students begin a given course and when they are in the intermediate and final stages of their studies. As K.V. Kapranchikova emphasizes that at this stage it is important to take into account that students' needs cannot always be formulated by the students themselves [7]. These needs are determined by the professional orientation of the educational program within which the course is taught.

Setting learning goals and objectives is carried out at the fifth stage. The formulation of communicative competencies with professionally oriented specificity is the main goal of teaching foreign languages in higher education.

The stage of structuring the course, determining speaking topics order, modules and selecting language and speech materials assumes that a wide variety of sources can be used - these can be materials from the basic textbook, authors' own developments, and Internet sources. Studies by T.S. Serova [6] and P.V. Syssoev [9] proves that selection of the course subject content is based on different approaches, but the teacher selects professionally oriented texts based on the formulated subject-thematic content of the course, using it for further methodological work.

The most difficult stage of course design process is textbook adaptation, since the teacher needs to correlate the textbook's compliance with the course goals and objectives the defined earlier. Different contingents of training groups (national, correctional, for teaching specific skills and abilities) require differentiated approach to training. As noted by K.V. Kapranchikova, during teaching, and at the end of the course, the teacher needs to conduct a survey among students in order to identify the educational information relevance and professional value of the proposed tasks [7].



Based on our research, we can conclude that pedagogical design in higher education is a teacher's multifunctional professional competence. This competence contributes to achieving effectiveness and serves as the key to obtaining the expected results in educational activities. The prospects for our further research in the field of course design involve development of educational course projects in a variety of professional subject areas for their application in university educational environment. This activity also involves analysis of advantages and disadvantages of projective approach in foreign language education.

#### REFERENCES

1. Koroleva N.G., Lopatin Z.V., Vozdvizhenskaja A.V., Korolev K.Ju. Formirovanie kommunikativnoj kompetencii vracha s ispol'zovaniem virtual'nyh pacientov // Medicinskoe obrazovanie i professional'noe razvitie. 2022. № 3 [47], pp. 8-19. (In Russ.)
2. Shul'c O.E. Model' proektirovochnoj dejatel'nosti v ramkah uchebnogo kursa po inostrannomu jazyku v sovremennoj vysshej shkole - Pedagogika. Voprosy teorii i praktiki. - 2022. Tom 7. Vypusk 10, pp. 1060-1065. (In Russ.)
3. Vezetiu E.V. Proektirovanie, pedagogicheskoe proektirovanie, proektirovanie obrazovatel'nogo processa: obosnovanie sushhnosti ponjatij // Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya. 2019. № 65-1, pp. 54. (In Russ.)
4. Levchuk S. V., Dorozhkina O. A. Proektnaya deyatel'nost': analiz teoreticheskikh podkhodov v kontekste psikhologo-pedagogicheskikh issledovaniy // Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya «Gumanitarnye nauki». 2019. T. 24. № 183, pp. 7-13. (In Russ.)
5. Zhirkova V.S. Osnovy pedagogicheskogo proektirovaniya. M.: Akademiya estestvoznaniya, 2014. (In Russ.) URL: <https://monographies.ru/en/book/view?id=250>
6. Serova T.C. Professional'no-orientirovannoe integrativnoe vzaimosvjazannoe obuchenie inostrannym jazykam i disciplinam estestvenno-tuchnogo i obshhetehnicheskogo ciklov m pervom jetape bakalavriata v politehnicheskom universitete // Integrirovannoe obuchenie inostrannym jazykam i professional'nym disciplinam: Opyt rossijskikh vuzov. SPb.: Izd-vo Politehn. un-ta, 2018, pp. 73-124. (In Russ.)
7. Kapranchikova K.V., Zavgorodnyaya E.L., Belyanskii R.G. Razrabotka uchebnogo kursa professional'nogo inostrannogo yazyka v agrarnom vuze na osnove modeli integrirovannogo predmetno-yazykovogo obucheniya // Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya «Gumanitarnye nauki». 2020. T. 25. № 185, pp. 83-93. (In Russ.)
8. Grant Wiggins, Jay McTighe. "Understanding by Design (2005, ASCD), pp. 370. (In Eng.)
9. Syssoev P.V. Etapy razrabotki uchebnykh materialov dlya predmetno-yazykovogo integrirovannogo obucheniya // Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 19 «Lingvistika i mezhkul'turnaya kommunikatsiya». 2020. № 3, 169-178. (In Russ.)
10. Hutchinson T., Waters A. English for Specific Purposes. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

УДК 811.111

#### DEVELOPING LINGUISTIC COMPETENCE THROUGH ONLINE LANGUAGE LEARNING

Bolatkhanova K.

**Author.** Kuralay Bolatkhanova, Master's Student of Foreign Language: Two Foreign Languages Educational Program, Kazakh-American Free University.

**Abstract.** The article describes the concept of online learning environment and the ways of integrating online learning environment in ELT classroom. It also describes using online language learning environments for linguistic competence development in an EFL classroom.

**Keywords.** Competence (competency), competence-based approach, competence-based education, communicative competence, linguistic competence, linguistic competence development, online language

learning.

**Сведения об авторе.** Болатханова Куралай – магистрант ОП «Иностранный язык: два иностранных языка» Казахстанско-Американский свободного университета.

**Аннотация.** Современные технологии предоставляют широкие возможности для развития лингвистической компетенции посредством онлайн-обучения. В данной статье рассматриваются ключевые аспекты формирования языковых навыков в цифровой среде, анализируются преимущества и вызовы онлайн-методов обучения. Особое внимание уделяется интерактивным платформам, адаптивным учебным материалам и роли преподавателя в онлайн-формате. В статье представлены рекомендации по эффективному использованию цифровых инструментов для повышения лингвистической компетенции студентов, что способствует улучшению их языковой подготовки и коммуникативных способностей.

**Ключевые слова.** Лингвистическая компетенция, онлайн-обучение, цифровые технологии, изучение языка, интерактивные платформы, языковая подготовка.

**Автор туралы мәліметтер.** Болатханова Құралай - Қазақстан-Американдық еркін университетінің «Шет тілі: екі шет тілі» ББ магистранты.

**Аннотация.** Заманауи технологиялар онлайн оқыту арқылы лингвистикалық құзыреттілікті дамытуға кең мүмкіндіктер береді. Бұл мақалада цифрлық ортада тілдік дағдыларды қалыптастырудың негізгі аспектілері қарастырылады, онлайн оқыту әдістерінің артықшылықтары мен қиындықтары талданады. Интерактивті платформаларға, бейімделген оқу материалдарына және онлайн форматтағы оқытушының рөліне ерекше назар аударылады. Мақалада студенттердің лингвистикалық құзыреттілігін арттыру үшін цифрлық құралдарды тиімді пайдалану бойынша ұсыныстар берілген, бұл олардың тілдік дайындығы мен коммуникативтік қабілеттерін жақсартуға ықпал етеді.

**Түйін сөздер.** Лингвистикалық құзыреттілік, онлайн оқыту, цифрлық технологиялар, тіл үйрену, интерактивті платформалар, тілдік дайындық.

The dynamic pace of modern life and the ever-growing role of new information and communication technologies are forcing many higher educational institutions to take a fresh look at the role of the global Internet in the educational process. Today it is difficult to imagine a university graduate who does not know how to use a computer or modern means of obtaining information on the World Wide Web.

Today the skills of competent and professional search and processing of information are an integral aspect of the competitiveness of young specialists in the labor market. However, it is even more important not only to be able to effectively search for information, but to be able to use the virtual environment to carry out their professional tasks.

Considering Kazakhstani school education, there have been used a range of official online platforms worked out specifically for state school programs since the pandemic period. Large volumes of the segment are associated with active government support for domestic projects focused on school education. Thus, some of the rating leaders - the Bilimland, Kundelik, Daryn online platforms which have been implemented in almost all educational institutions in Kazakhstan.

Thanks to the development of technology, education is becoming better. Families around the world are moving their children to online learning. As distance education gives freedom and mobility, and most importantly, it adapts to the interests and needs of the learner.

Contemporary society is characterized by cultural and linguistic diversity and increasing human mobility. People have a wider choice of routes to travel and opportunities for it that allows them travel to other countries easily. Moreover, they can work, study, live and relocate to other places. Any other place on the planet is considered as an opportunity to advance their lives or get an adventurous experience.

In the meantime, a fast-paced life at present constantly changing times has made learners develop different needs in comparison with the past. Consequently, the modern society “requires lifelong learning and development of new skills as essential personal features that can

underpin success” [1]. In this sense, formal type of learning in traditional education is not considered the most effective way of learning, working and getting experience. As a result, “informal learning and the integration of a variety of approaches to learning has gained a lot of interest and significance” [1].

Learning is not limited in terms of place, time or age anymore. It can be observed in people’s everyday life, for instance, at home, at work, with a family and friends, while visiting public places like shops, museums, while travelling and meeting new people, or when living in a foreign country. In all these situations people do not realize that they are actively learning. In other words, the basis of this type of learning is authentic, every day experiences.

“Our society is also characterized by huge and innovative technological advancements, called the Digital Age. These technological advancements provide us with an abundance of information and its easy access, through the Internet and mobile devices. In this era, with the greater potential for ubiquitous learning (learning anywhere, anytime), the use of web-based learning management systems, mobile applications and social networks can underpin learning” [1].

Kraemer first defined distant learning as “learning that happens when learners and instructors are at a distance, physical and/ or referring to time” [2]. “Distance learning has evolved over the years and now encompasses, for example, online learning, e-learning, open learning, blended or hybrid learning” [1].

“From the year of 2000 and later, the interest in online learning has risen by about 20% in postsecondary education” [3]. “Online language learning has in fact expanded in both educational institutions and commercial organizations. The term online language learning (OLL) concerns the learning of a second or foreign language through the use of digital learning platforms, tools and applications which provide learning material, as well as the potential of interaction with peers and/ or the instructor, and they function online”. According to Blake, “online language learning refers to web-facilitated, blended/hybrid or fully virtual/online courses”. Accounting these statements, we surely can affirm that “these types of online language learning offerings can include synchronous and asynchronous formats and various types of technologies” [3].

As Kalantzis states, “In the contemporary globalized and digital society, the ways of making meaning and communicating are variable due to multiple and different cultural, social and domain-specific situations that emerge in every moment of the modern life”. Meanwhile, “meaning making and communication in this setting are also characterized by multimodality, due to the plethora of available media (audio, video, visual, printed, gestural, tactical, etc.) that constitutes an integral part of people’s everyday life” [4].

On this basis, there is no any interest in learning and teaching the traditional or, as we call it, standard form of the language. “Language and, in a more general sense, literacy should be defined in a different way, inside the spectrum of multilingualism and multimodality”. The theory that describes a way to define language learning that captures this diversity, is called ‘Multiliteracies pedagogy’” (Kalantzis et. al., 2016). This notion refers to the fact that “modern literacy does not need to be restricted only to traditional reading and writing skills, but it should be complemented and expanded by multimodal communication. It should also facilitate learner voices and be aware of their dispositions” [4].

A. Patil views the popularity of online language learning in her article. “The concept of online language acquisition entails gaining language proficiency using digital platforms like websites, mobile apps and virtual classes. She states that “these platforms provide a wide selection of languages to accommodate individuals at various skill levels, from beginners to proficient speakers”. Using interactive features, multimedia resources and personalized learning experiences, “online language learning offers adaptability and ease, empowering learners to engage in studies at their preferred time and location” [5].

Besides mastering languages, “participating in online language learning cultivates a sense of global community and cultural exchange” [5]. Using virtual educational environments, language forums and interactive social networks, learners have the opportunity to interact with oth-

ers globally, take part in language exchange and experience original cultural meetings. This open interconnected system not only widens the educational process, but also broadens the horizons and promotes cross-cultural comprehension.

Nowadays online language learning environments offer a wide choice of platforms which are very flexible in terms of individualized approaches to education. They meet peoples' specific learning preferences, schedules and objectives. The technology utilized on these platforms help learners study at their own pace and focus on specific areas providing personalized ways of education, adaptive exercises and real time feedback. For this reason, the platforms offer a wide range of services to meet various needs of learners via individualized lesson plans, one-on-one tutoring and interactive quizzes, fostering motivation and engagement.

Moreover, flexibility offered by the platforms, allows learners to include the process of learning a language in their tense way of life, i.e. providing them with an opportunity to have lessons in any convenient time. It is predicted that language education in the digital era will undergo changes as a result of growing awareness of the efficiency of individualized learning approaches. Thus, it stimulates the demand for online language learning.

Throughout the last decades the learners' needs have changed as well as online language learning in order to be on the wave with the rapid development of technologies. Below some significant technological advances, which have revolutionized the learning process, are listed.

“Video- and audio-based learning have emerged as cornerstones in modern online language training” [5]. In comparison with traditional textbooks, these multimedia formats make language learning more engaging and interesting. Viewers and listeners can improve their understanding of language and culture by watching videos which represent the real scenarios with fluent speakers both in formal and informal situations.

Using audio elements learners can enhance their speaking fluency, language rhythm, intonation and pronunciation. It is possible for them to listen to lectures while regular commuting or any free time for it due to the flexibility offered by audio resources such as podcasts and audiobooks.

Taking into account visual and auditory preferences, video- and audio-based learning provide the effectiveness and engagement for a wide range of styles of education. “The use of audio and video in language instructions will remain essential for providing dynamic and captivating instruction as technology develops and the demand for online learning rises” [5].

Considering various learning preferences, “blended learning is an educational combination of traditional classroom methods with digital resources. It has revolutionized language teaching. With the help of integration of technological tools with personal interaction learners actively participate in real-time practice. It leads to obtaining good benefits from multimedia content and fast feedback. This method enables the learner's autonomy choosing their own learning path and access necessary content at convenient time and in a comfortable place. “Moreover, the digital component of blended learning offers exposure to a vast array of authentic content, from videos to blogs, which enhance cultural comprehension alongside linguistic skills” [6].

Learners get acquainted with real cultural content via the digital world that improves their language skills and culture understanding. “The combination of traditional training and modern technology is embodied in blended learning, which provides a thorough and personalized language learning experience” [5].

Activity-based learning (ABL) completely transforms language learning by replacing tiring techniques of memorization with dynamic and interesting ones. The basic direction of ABL is engaging learners in activities, games, and projects reflecting real-life situations. This method allows learners to interact, work in group, solve problems and integrate linguistic concepts in a natural way. This experimental approach fosters learners' deeper understanding. Implementing activities like role-playing and multimedia projects, ABL enables creativity, critical thinking and cultural awareness. It proves the fact that the new method is improving language learning.

“Social and peer-to-peer approaches to online language learning radically transform participation by emphasizing communication and teamwork” [5]. Since modern educational plat-

forms allow learners to have real-time practice through dialogues with native speakers, it promotes fluency and cross-cultural understanding. Learners can feel a supporting and resourceful environment, therefore, their language proficiency as well as soft skills like communication and empathy are promoted. “Unlike traditional solitary approaches, these methods prioritize interaction, collaboration, and community” [6].

The future perspectives of online language learning remain promising accounting a large number of new trends and advancements. It is predicted that due to the technological innovations online language learning will become more engaging in the future, integrating algorithms of machine learning and artificial intelligence in order to personalize educational programs according to specific needs of a learner.

Additionally, a noticeable trend to the globalization of education and remote work will play a decisive role in the rising popularity of online language learning. Simplicity and adaptability of online language learning platforms will become more popular as a growing number of people are in search of individuals from different language backgrounds and seek for professional opportunities abroad.

Teaching a foreign language in Kazakhstan faces a problem like the lack of a language environment, the impossibility of developing linguistic competence due to an artificially created communication situation. This situation represents a contradiction between society’s demands for graduates with lexical (communicative) competence and the difficulties of its development as there is no a real foreign language environment. Nowadays, knowledge of foreign languages is not a luxury, but a necessity.

The awareness of the urgent need for a foreign language knowledge sometimes arises suddenly. To teach communication in a foreign language, it is necessary to create real life situations that will stimulate students learn the material and develop adequate behavior. Despite the fact that linguistic structures are nothing more than formulas necessary for memorization, a foreign language is not mathematics or an intellectual substance. The intellect does not come into action without motivation and rarely functions without an element of emotion.

The lack of opportunities for widespread practical use of a foreign language causes a student’s low motivation. The absence of a foreign language environment and the need of using the target language requires the teacher to have a creative approach when solving educational problems. It is important to work out interesting learning activities for students not only in the classroom, but also motivate them to apply foreign language competencies in practice.

Therefore, one of the goals of teaching a foreign language is to develop the linguistic (language) competence of primary school students through the creation of a foreign language environment.

In the process of globalization, a learner is considered to be a proficient speaker when he/she is able to talk on any subject in any given situation or context ranging from simple everyday talks to a public speech. “But even after learning a foreign language for years, learners still have difficulty in expressing in that language appropriately to the native speakers. Reasons for failure in communicating in the foreign language can include, pronunciation, lack of knowledge about using idiomatic expressions and slangs and learner differences in order to acquire native like speech” [7].

“Sociolinguistics is a word used to describe the study of the appropriateness of language in different contexts” [8]. As Mizne states “One of the factors that makes sociolinguistic competence so hard to acquire is the large amount of variance in cultural rules of speaking; in other words, what is appropriate to say in one culture may be completely inappropriate in another culture, even though the situation in which it is said is the same” [9]. The author adds that “the learner is often unaware of these differences, and uses the rules of speaking of his or her native culture when communicating in the foreign language”. This is where blended online learning and CALL come can be helpful for learners improve their socio-linguistic competence [9].

As Abrams states, “Computer Assisted Language Learning has paved a way for so many internet-based web sites and web tools to enter language classrooms. The best way to find out whether the learners are learning from online language activities is to make them speak. Learn-

ers enjoy speaking in front of the computers using websites and tools more than speaking in front of the teacher and other learners because they are more relaxed and less hesitant to speak when they sit in front of the computer” [10].

Blended E-learning is a convenient modern way to make learners participate in online conversations with the teachers and other language learners through different websites and platforms like skype, google apps, etc.

“Blended E-learning is an approach of integration with other websites and web tools such as soundcloud.com and voicethread.com; it makes speaking skills more interesting than the actual traditional classroom. The students can be asked to start by introducing themselves to conversing into complicating contexts depending on the level of the students. Also, through soundcloud.com the students can interact with other language learners from throughout the world” [11].

According to Tiwari, Khandelwal, & Roy, E-learning has led to the development of different tools for teaching different languages. “Through the use of CALL there has been a shift from teacher centered learning to student centered learning. For a long time, most of the CALL tools developed concentrated more on drill and practice-based techniques for teaching a language. With the advent of better technology these CALL tools have been replaced with the newer and better tools which aid the learner by providing help with grammar, style, verb conjugation and the use of target language which is the key to mastering any language” [12].

Linguistic competence is considered as the basis for the formation of foreign language communicative competence, since without mastering the phonetic, lexical and grammatical aspects of foreign language speech, it is impossible to communicate in a foreign language. An important stage in the formation of linguistic competence is the period of study in middle grades 5-9, when basic grammatical topics and vocabulary are studied, and phonetic skills are developed.

As it was mentioned before, the use of online technologies implements a personalized approach in learning, provides differentiation of learning taking into account learners’ abilities, their level of knowledge and propensities. As part of this work, some online language learning environments which develop linguistic competence have been analyzed suitable for the middle grades of a secondary school.

The basic selection criteria are the following:

- accessibility, i.e. free resources;
- compliance with the language level of learners;
- visual aids as the principle of visibility is very important at this stage of learning;
- minimal of advertisement on the website;
- compatibility with computer systems.

There are a large number of services for creating multimedia interactive tasks, online tests, online maps, diagrams, tables, cards, used in the educational process for synchronous and asynchronous learning: LearningApps.org, Online Test Pad, Genially, Wordwall, Flippity, Quizlet, Quizizz, Mentimeter, Kahoot, Liveworksheets, Flippity and others. In the process of learning social networks like Viber, WhatsApp, Facebook, Instagram, Twitter, Telegram, YouTube, Google are used regularly. As for distance lessons, the popular platforms are used, for instance, Zoom, MS Teams, Skype, etc.

Among the platforms given above there are not only online services where ready-made English language tasks are presented, but there are also online services which allow teachers to create their own English language tasks in various forms. As an example, Kahoot and Learningapps can be analyzed.

As for Kahoot, it allows to create four types of activities: “quiz”, “discussion”, “survey”, and “jumble”. In order to develop linguistic competence among middle school students, it is advisable to use the “quiz” and “jumble” activities. There are significant advantages of using the application:

1. Engagement. Kahoot is known for its gamified approach to learning, which makes it very engaging for students. The competitive element and the use of music and colors can motivate students to actively participate in quizzes.

2. Real-time assessment. Teachers can get immediate feedback on students' understanding of the material using the platform. This real-time assessment allows learners to quickly identify areas that may require further clarification.

3. Availability. Kahoot is a web-based platform that can be accessed from a variety of devices, including computers, tablets and smartphones. This accessibility facilitates its flexibility in a variety of learning environments.

4. Personalization. Teachers can create their own tests and tailor them to the specific needs of their students. This flexibility allows learners to integrate Kahoot in various subjects and topics.

5. Community and Collaboration. Kahoot promotes a sense of community and cooperation among students. Team modes encourage students to work together to achieve a common goal.

6. Motivation. The competitive nature of Kahoot quizzes can motivate students by encouraging them to actively participate in the learning process and strive to improve their results.

The advantages listed above foster the development of learners' linguistic competence as they create the basis for comfortable and engaging learning [13].

In the process of using Learningapps service, the following advantages of the platform were revealed:

- free access;
- openness and accessibility via the Internet without restrictions;
- accessibility from computers and mobile devices;
- support for several languages;
- ease of use and creation of exercises;
- use of the service in classes without registration from around the world in offline and online lessons;
- allows teachers to reduce the time spent preparing for classes;
- ready-made tasks can be used as a template, edited or created by analogy;
- embedding interactive tasks into blogs and websites, textbooks, study guides and worksheets with the help of an electronic link or QR code;
- the repeated use of interactive tasks by students in the classroom or at home allows to have thorough training, control and correction, which are necessary elements of the educational learning process;
- the use of it at any stage of the lesson: at the beginning, in the middle or at the end;
- the use of it as homework, independent work, revision, consolidation, self-control, intermediate and final control;
- monitoring educational achievements [14].

The use of the resources in distance learning ensures continuity and interactivity of the educational process. It allows the teacher to diversify activities in the lesson, organize independent work and form the linguistic competence of students. Through online language learning environments learners have an opportunity to exploit their skills directly, interact and communicate globally with target language speakers. It is the beneficial condition which mostly is not available in traditional classrooms. Communicating on different topics on webtools assists the learners to use a language appropriately in accordance with the context keeping in view the cultural values and norms.

#### REFERENCES

1. Online Language Learning Understanding and Supporting the Contemporary Digital Multilingual Learner. (n.d.). Retrieved March 18, 2024 from [https://www.researchgate.net/](https://www.researchgate.net/publication/) publication/
2. Kraemer A. (2008). Formats of distance learning. In S. Goertler & P. P. Winke (Eds.), *Opening doors through distance language education: Principles, perspectives and practices* (pp. 11–42). San Marcos, TX: CALICO.
3. Blake R.J. (2011). Current Trends in Online Language Learning. *Annual Review of Applied*

- Linguistics, 31, 19–35. doi:10.1017/S026719051100002X
4. Blake R.J. (2009). The Use of Technology for Second Language Distance Learning. *Modern Language Journal*, 93(Supplement S1), 882–835. doi:10.1111/j.1540-4781.2009.00975.x
  5. Patil A. (2024). The Evolution of Online Language Learning. Retrieved May 3, 2024 from <https://trainingindustry.com/articles/content-development/the-evolution-of-online-language-learning/>
  6. New Trends in Online Language Learning. (n.d.). Retrieved March 25, 2024 from <https://www.thelearning-lab.com/blog-elearning-platform/trends-online-language-learning>
  7. Using Computer Assisted Language Learning for Improving Learner’s Sociolinguistic, *PalArch’s Journal of Archaeology of Egypt, Egyptology*, 18(8), 2021.
  8. Bagmanova N. I., Voronina E. B., & Shakirova A.A. (2020). Sociolinguistic Competence and Students Communication. *International Scientific and Practical Conference*
  9. Mizne C.A.. (1997) Teaching Sociolinguistic Competence in the ESL Classroom. Senior Thesis Projects, 1993-2002.
  10. Abrams Z. I. (2006). From theory to practice: intracultural CMC in the L2 classroom. In L. Ducate & N. Arnold (Eds.), *Calling on CALL: from theory and research to new directions in foreign language teaching* (pp. 181-210). Texas: CALICO Monograph Series.
  11. Kintu M.J., Zhu Ch., Kagambe E. (2017) Blended learning effectiveness: the relationship between student characteristics, design features and outcomes. *International Journal of Educational Technology in Higher Education*
  12. Tiwari S., Khandelwal S., & Roy S.S. (2008). E-Learning Toll for Japanese language learning through English, Hindi and Tamil.
  13. Carlos Barraza Site. Retrieved from <https://barrazacarlos.com/ru>
  14. Урванцева Н.Г. Использование сервиса learningapps.org для формирования лингвострановедческой компетенции на онлайн-занятиях русского языка с китайскими студентами // *Непрерывное образование: XXI век*. 2021. № 3 (35). Retrieved March 25, 2024



УДК 372.8

**ИЗЛОЖЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Чернышева В.В., Чункурова З.К., Катанова Е.Т.

**Сведения об авторе.** Чернышева Виктория Владимировна – студентка ОП «Педагогика и методика начального обучения» Казахстанско-Американского свободного университета. Чункурова Зарина Кананияновна – магистр педагогики, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии Казахстанско-Американского свободного университета. Катанова Елизавета Темирбековна – магистр педагогика и психологии, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии Казахстанско-Американского свободного университета.

**Аннотация.** Развитие речи у детей младшего школьного возраста является одной из ключевых задач начального образования. Одним из эффективных методов формирования речевых навыков является изложение, способствующее развитию связной, логически выстроенной речи, обогащению словарного запаса и совершенствованию грамматического строя высказываний. В статье рассматриваются методические аспекты использования изложения в образовательном процессе, анализируются его преимущества и возможные трудности при обучении младших школьников. Особое внимание уделяется практическим рекомендациям по организации изложений с учетом возрастных особенностей учащихся.

**Ключевые слова.** Изложение, развитие речи, младший школьный возраст, начальное образование, методика обучения, связная речь.

**Авторлар туралы мәліметтер.** Чернышева Виктория Владимировна - Қазақстан-Американдық еркін университетінің «Бастауыш оқытудың педагогикасы мен әдістемесі» ББ студенті. Чункурова Зарина Қананияқызы - педагогика магистрі, Қазақстан-Американдық еркін университетінің педагогика және психология кафедрасының аға оқытушысы. Катанова Елизавета Темірбекқызы - педагогика және психология магистрі, Қазақстан-Американдық еркін университетінің педагогика және психология кафедрасының аға оқытушысы.

**Аннотация.** Бастауыш мектеп жасындағы балаларда сөйлеуді дамыту бастауыш білім берудің негізгі міндеттерінің бірі болып табылады. Сөйлеу дағдыларын қалыптастырудың тиімді әдістерінің бірі-біртұтас, логикалық тұрғыда сөйлеуді дамытуға, сөздік қорын байытуға және мәлімдемелердің грамматикалық жүйесін жетілдіруге ықпал ететін мазмұндама. Мақалада оқу үдерісінде мазмұндаманы қолданудың әдістемелік аспектілері қарастырылады, оның артықшылықтары мен бастауыш сынып оқушыларын оқытудағы мүмкін болатын қиындықтар талданады. Оқушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, мазмұндамаларды ұйымдастыру бойынша тәжірибелік ұсыныстарға ерекше назар аударылады.

**Түйін сөздер.** Мазмұндама, сөйлеуді дамыту, бастауыш мектеп жасы, бастауыш білім, оқыту әдістемесі, үйлесімді сөйлеу.

**Authors.** Viktoria V. Chernyshova, Student of Pedagogy and Methods of Primary Education Educational Program, Kazakh-American Free University. Zarina K. Chunkurova, Master of Pedagogy, Senior Lecturer at the Department of Pedagogy and Psychology, Kazakh-American Free University. Yelizaveta T. Katanova, Master of Pedagogy and Psychology, Senior Lecturer at the Department of Pedagogy and Psychology, Kazakh-American Free University.

**Abstract.** The development of speech in young schoolchildren is one of the key objectives of primary education. One of the most effective methods for fostering speech skills is retelling, which contributes to the development of coherent and logically structured speech, the enrichment of vocabulary, and the improvement of grammatical structures in students' expressions. This article examines methodological aspects of using retelling in the educational process, analyzing its advantages and potential challenges in teaching young learners. Special attention is given to practical recommendations for organizing retelling exercises while considering students' age-specific characteristics.

**Keywords.** retelling, speech development, young schoolchildren, primary education, teaching methodology, coherent speech.

«Изложение» как термин может иметь несколько значений в зависимости от контекста, в котором он используется. В общем смысле, изложение означает объяснение или

передачу информации о чем-то.

Литературное изложение - это написанное или устное описание событий, мыслей, чувств или фактов. Например, в школьной литературе ученикам часто задают задание написать изложение текста или произведения.

Научное изложение - это представление информации с акцентом на точность и объективность. Научное изложение может включать описание результатов исследований, анализ данных, выводы и т.д.

Изложение в речи и публичных выступлениях - это общение с аудиторией с целью объяснения, изложения идей или аргументации позиции по какому-то вопросу.

Художественное изложение - это способ передачи сюжета, образов и атмосферы в художественном произведении, таком как сценарий, роман или повесть.

В общем смысле изложение можно определить как способ передачи информации или мыслей с использованием языка или других средств коммуникации.

Изложение - старый, традиционный метод развития связной речи в школах, имеющий богатый опыт и разнообразные приёмы. Он широко используется практически во всех классах.

В контексте отечественной и зарубежной литературы изложение может иметь несколько разных значений в зависимости от контекста.

В процессе обучения литературному творчеству под изложением обычно понимают форму письменного текста, в котором учащиеся описывают краткое и логичное содержание литературных произведений. Такое изложение подразумевает описание основной истории, черт характера и общие аналитические замечания.

Также термин «изложение» может употребляться в отношении произведений литературы, чтобы обозначить структурное построение текста, его композиционные приёмы и манеру изложения идей или сюжета.

В зарубежной литературе термин «изложение» может употребляться в том же смысле, что и в отечественной литературе, то есть как форма аналитического и объяснительного письма о литературном произведении. Однако в более широком смысле, «изложение» может также относиться к общему стилю и манере изложения идей или сюжета в художественном произведении, включая использование языка, структурные приёмы, способы описания и т.д.

Основной целью изложения на уроке является развитие учащихся в области языка, что определяет специфику методики работы с различными видами изложений, каждое из которых содержит элементы творчества.

Для написания оригинального текста, учащиеся должны обладать не только хорошими орфографическими и пунктуационными, но и хорошими языковыми навыками. К комплексу навыков, связанных с изложением, относятся следующие:

- навык включает в себя умение слушать и понимать текст, а также определять основную тему, логику повествования, тип языка (повествование, описание, размышление), стиль и особенности авторского письма;

- навык запоминания деталей и последовательность изложения информации;

- навык умения видеть связь между мелкими деталями, а также разбираться в индивидуальном стиле автора (если речь идёт о тексте художественного или публицистического характера);

- навык пересказывать услышанное, учитывая вид изложения (подробный или краткий) и особенности типа и стиля речи;

- навык структурировать текст с учётом самостоятельного высказывания, включая введение и завершение;

- навык улучшать изложение в соответствии с требованиями к первоначальному тексту, его теме, основной идее, типу и стилю речи.

Некоторые навыки развиваются в процессе выполнения любых изложений, а для формирования других необходимо использовать конкретный тип изложения.

Изучение педагогической, методической и лингвистической литературы показало,

что методика работы над устным пересказом и изложением рассматривается одновременно и взаимосвязанно.

В.И. Яковлев определяет пересказ как процесс, в ходе которого ребёнок активно использует свою память, воображение и логическое мышление, что способствует развитию этих когнитивных способностей [1, с. 50].

По М.Р. Львову, изложение представляет собой письменное воспроизведение образцовых текстов [2, с. 98].

Изложение, по мнению И.Д. Морозовой, является методом обучения связной речи, который помогает формировать и улучшать навыки, необходимые для эффективного общения в различных жизненных ситуациях [3, с. 17].

Письменные изложения играют важную роль в обучении, поскольку они помогают ученикам развивать навыки составления текстов, которые требуют обдумывания и анализа, в контексте разнообразной устной речевой практики.

Изложения - это индикаторы того, насколько хорошо ученики усвоили и осознали свои навыки и умения в области родного языка. Они позволяют оценить, насколько структурировано и осмысленно составлено высказывание и насколько оно отвечает теме.

М.Р. Львов акцентирует внимание на значимой роли изложений в обучении детей, что позволяет им ознакомиться с примерами. Пересказ высокохудожественных текстов, написанных опытными авторами и пересказанных детьми, способствует развитию правильных речевых навыков, улучшению речи, повышению её культурного уровня, развитию эстетического восприятия и языкового чувства.

Изложение текста другого автора будет полезно для накопления собственного опыта в речи лишь при соблюдении определённых условий.

Во-первых, текст должен быть не только понятен для учеников, но и способен вдохновить их, то есть быть более содержательным, богатым и выразительным, чем их собственная речь.

М.Р. Львов выдвигает определённые критерии к текстам, которые выбираются для письменных изложений [4, с. 99].

1. Подходящие тексты для сочинений должны отражать высокие идеи, описывать подвиги людей и красоту родной природы. Темы должны иметь воспитательное значение, расширять познавательный кругозор учащихся и формировать их мировоззрение.

2. Тексты должны быть простыми и интересными для детей и не должны содержать сложных и непонятных слов, оборотов речи и изображений, требующих дополнительных и долгих объяснений.

3. Текст для изложения должен иметь простую структуру и ограниченное количество действующих персонажей.

А, во-вторых, пересказ должен быть осмысленным и основан на проведённом анализе. Исходя из этого, М.С. Соловейчик делает два методических вывода:

1) при выборе текста для пересказа необходимо осознанно обращать внимание учеников на важные аспекты содержания, структуры предложений и выбора слов;

2) перед написанием изложения следует провести детальный анализ текста, включая отбор необходимой информации, её структурирование, а также использование языковых средств с учётом правильности, точности, разнообразия и выразительности [5, с. 46].

Анализ текста перед написанием изложения имеет двойное значение. В первую очередь он помогает детям внимательно изучить текст, обратить внимание на детали его организации, связать выбор информации и языковых средств с основной идеей текста, благодаря чему ученики осознают процесс восприятия сообщения. В то же время проведённый анализ является основой для приобретения опыта создания собственных текстов путём сознательного воспроизведения чужих текстов. Именно поэтому написание изложения часто используется в качестве подготовительного этапа перед написанием сочинения.

Подготовка к написанию изложения обычно включает в себя следующие этапы анализа текста:

а) важный этап анализа текста для изложения - это обсуждение его содержания, которое направлено на проверку понимания текста в целом, выявление его темы, главной мысли и цели, которую преследует автор;

б) изучение структуры текста включает в себя выявление микротем, выделение различных частей текста, анализ особенностей содержания каждой из этих частей, формирование плана или размышление над предложенным;

в) анализ языка включает наблюдения за использованием точных и выразительных слов, различных форм слов, синтаксических конструкций, а также выявление возможных речевых ошибок или недочётов;

г) орфографическая подготовка.

В процессе обучения русскому языку и развития умений в письменной речи применяются различные формы изложения.

Классификация изложений происходит по трём основаниям:

1) изложения бывают двух типов в зависимости от их цели: обучающие и контрольные;

2) существуют различные типы письменных изложений в зависимости от характера текстового материала: повествование, описание и рассуждение;

3) в зависимости от способа содержания, письменные изложения могут быть полными или подробными, близкими к тексту, сжатыми, выборочными или с элементами сочинения.

Важно отметить, что изложение близко к тексту отличается от подробного изложения тем, что на уроке более глубоко анализируется как содержание, так и языковые средства. Особое внимание уделяется экспрессивным выражениям, которые выделяются, записываются и затем включаются в повествование.

Изложения, которые можно назвать «подробными» или «близкими к тексту», выполняют одну дидактическую задачу: передать содержание полностью, с учётом всех деталей, сохраняя структуру и используя языковые средства, присущие автору текста.

Цель подробного изложения - максимально подробно воспроизвести содержание первичного текста, сохранив при этом его стиль, композицию и языковой диапазон. Например, если в тексте есть диалекты или устаревшие слова, обучающиеся могут сохранить их или использовать их литературные аналоги. Как правило, в подробном изложении воспроизводится около 65 процентов первичного текста.

Изложения могут различаться: быть полными, выборочными и с творческим заданием по отношению к содержанию первичного текста.

В полных изложениях передаётся содержание первичного текста в полной мере, несмотря на сокращение и сжатость изложения.

Изложение с дополнительным творческим заданием предполагает не только передачу содержания заданного текста, но и умение самостоятельно определять структуру текста изложения, выбирать и использовать языковые средства, готовиться к созданию собственных текстов.

Каждый этап обучения устной и письменной речи в школе имеет свои цели и предполагает применение различных видов работ, включая выполнение изложений.

Можно выделить три таких этапа:

- подготовительный (1 - 4 классы);
- систематизирующий (5 - 9 классы);
- завершающий (10 - 11 классы).

На подготовительном этапе школьники учатся основам, что позволяет им на следующем этапе систематизировать знания и развивать умения в общении. Путём практики они усваивают концепции и основные понятия речевых знаний, что служит теоретической базой для работы над изложением.

Однако при изучении изложений основной упор делается на понимание текста в его целостности, включая тематику, основной смысл и стилистическое оформление.

На завершающем этапе обучения написанию изложению как отдельному виду ра-

боты уделяется меньше внимания, однако различные способы воспроизведения текста остаются важными компонентами более сложных жанров речи, таких как доклады, рефераты, рецензии, выступления, статьи, конспекты, аннотации и другие, которые обучающиеся средней школы должны освоить.

Как было отмечено, изложение с творческой задачей является наиболее сложным по сравнению с другими видами изложений. Оно играет ключевую роль в формировании важных жизненных навыков, таких как умение воспринимать информацию (слушать и понимать услышанное и прочитанное), воссоздавать содержание и создавать собственные устные и письменные высказывания.

В методике обучения речи, для обозначения творческих изложений, используются различные термины, такие как «изложения с дополнительной задачей», «усложнённые изложения», «изложения с элементами литературного произведения» и другие аналогичные названия.

В работе над разными видами изложений основная цель заключается в развитии коммуникативных умений. В ходе обучения родному языку ученики проходят через различные этапы: начиная с подробного воспроизведения небольших по объёму, несложных по смыслу и композиции текстов, они постепенно переходят к самостоятельному краткому или выборочному изложению материала по заданной теме, используя несколько источников, которые могут быть сложными по структуре и содержанию, а также к изложениям с различными творческими задачами, обладающими разной степенью сложности.

Регулярное применение изложения с постепенным увеличением его сложности способствует успешному выполнению различных видов работ по программе и способствует улучшению уровня культуры речи, а также орфографических, пунктуационных и стилистических навыков.

Изложение как средство развития речи детей младшего школьного возраста является важным аспектом обучения, который способствует развитию языковых и коммуникативных навыков у детей.

В заключении главы по этой теме можно подвести основные выводы и рекомендации:

1. Развитие коммуникативных умений. Изложение облегчает выражение детьми своих мыслей, идей и эмоций как устно, так и письменно. А также способствует развитию коммуникативных умений детей и укреплению их уверенности в себе при общении с другими.

2. Расширение словарного запаса. При изложении дети активно используют новые слова и выражения, что способствует расширению и углублению их словарного запаса.

3. Формирование структуры речи. Изложение помогает учащимся организовать свои мысли в логическую последовательность, формируя структуру речи и умение выражать свои мысли чётко и последовательно.

4. Развитие познавательных процессов. При изложении обучающиеся активно обрабатывают информацию, анализируют её и выражают своё понимание и суждения, что способствует развитию познавательных процессов.

5. Стимуляция креативности. Изложение позволяет учащимся выразить свои мысли и идеи в свободной форме, стимулируя их фантазию и креативность.

Таким образом, изложение является эффективным средством развития речи детей младшего школьного возраста, которое способствует формированию языковых и коммуникативных навыков, а также развитию познавательных и креативных процессов.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Яковлева В.И. О пересказе прочитанного // Начальная школа. - 1995. - №2. - С. 50-53.
2. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. – М., 1995.
3. Морозова И.Д. Виды изложений и методика их проведения. – М., 1994.
4. Львов М.Р. Речь младших школьников и пути её развития. – М., 1995.
5. Соловейчик М.С. О содержании работы по культуре речи // Начальная школа. – 1979. –

№3. – С. 45–49.

6. Яковлева В.И. Сборник текстов для изложений в начальных классах. – М., 1998.

7. Фомичева Г.А. Речевое развитие младших школьников. – М., 1990.

УДК 372.8

## ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ: МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Абылгазинова А.Б., Гулова И.Н.

**Сведения об авторах.** Абылгазинова Айгерим Бауржанқызы – магистр образования, учитель русского языка и литературы в классах с нерусским языком обучения, КГУ «Средняя школа №18» отдела образования по городу Усть-Каменогорску УО ВКО, педагог-модератор, призер городского этапа областного конкурса «Лучший учитель языковых дисциплин-2024».. Гулова Ирина Николаевна - магистр образования, учитель русского языка и литературы в классах с русским языком обучения, КГУ «Средняя школа №18» отдела образования по городу Усть-Каменогорску УО ВКО, педагог-модератор.

**Аннотация.** Низкая мотивация учащихся к изучению русского языка и литературы является актуальной проблемой современной школы. Данная работа посвящена поиску эффективных способов повышения интереса к предмету и улучшения качества знаний учащихся. В ходе экспериментальной работы были апробированы различные инновационные методы и приемы обучения, такие, как кейс-технологии, творческие мастерские, игровые элементы, проектная деятельность и ИКТ. Результаты проведенного исследования показали, что систематическое применение разнообразных методов обучения способствует повышению мотивации учащихся, развитию их творческих способностей и улучшению результатов обучения. Учащиеся стали более активно участвовать в учебном процессе, демонстрируют высокий уровень самостоятельности и креативности. Представленный педагогический опыт может быть полезен для учителей русского языка и литературы, желающих сделать свои уроки более интересными и эффективными.

**Ключевые слова.** Образование, русский язык, педагогические технологии, методы обучения.

**Авторлар туралы мәліметтер.** Әбілғазина Әйгерім Бауржанқызы – білім магистрі, орыс тілінде оқытпайтын сыныптардағы орыс тілі мен әдебиеті мұғалімі, ШҚО ББ Өскемен қаласы бойынша білім бөлімінің «№18 орта мектебі» КММ, педагог-модератор, «Үздік тіл пәндерінің мұғалімі-2024» облыстық байқауының қалалық кезеңінің жүлдегері. Гулова Ирина Николаевна - білім магистрі, орыс тілінде оқытатын сыныптардағы орыс тілі мен әдебиеті мұғалімі, ШҚО ББ Өскемен қаласы бойынша білім бөлімінің «№18 орта мектебі» КММ, педагог-модератор.

**Аннотация.** Оқушылардың орыс тілі мен әдебиетін оқуға деген ынтасының төмендігі қазіргі мектептің өзекті мәселесі болып табылады. Бұл жұмыс пәнге қызығушылықты арттырудың және оқушылардың білім сапасын жақсартудың тиімді жолдарын іздеуге арналған. Эксперименттік жұмыс барысында кейс-технологиялар, шығармашылық шеберханалар, ойын элементтері, жобалау қызметі және АКТ сияқты оқытудың әртүрлі инновациялық әдістері мен әдістері сыналды. Жүргізілген зерттеу нәтижелері оқытудың әртүрлі әдістерін жүйелі қолдану оқушылардың уәждемесін арттыруға, олардың шығармашылық қабілеттерін дамытуға және оқу нәтижелерін жақсартуға ықпал ететінін көрсетті. Оқушылар оқу үдерісіне белсенді қатыса бастады, дербестік пен шығармашылықтың жоғары деңгейін көрсетті. Ұсынылған педагогикалық тәжірибе өз сабақтарын қызықты әрі тиімді еткісі келетін орыс тілі мен әдебиеті мұғалімдері үшін пайдалы болуы мүмкін.

**Түйін сөздер.** білім, орыс тілі, педагогикалық технологиялар, оқыту әдістері.

**Authors.** Aigerim B. Abylgazinova, Master of Education, Russian Language and Literature Teacher in Non-Russian-Speaking Classes, Secondary School No. 18, Department of Education of Ust-Kamenogorsk, East Kazakhstan Region, Pedagogical Moderator, Prize Winner of the City Stage of the Regional Contest "Best Language Teacher-2024." Irina N. Gulova, Master of Education, Russian Language and Literature Teacher in Russian-Speaking Classes, Secondary School No. 18, Department of Education of Ust-Kamenogorsk, East Kazakhstan Region, Pedagogical Moderator.

**Abstract.** Low motivation in students to learn the Russian language and literature is a pressing issue in modern schools. This study focuses on identifying effective ways to increase interest in the subject and improve student performance. During the experimental work, various innovative teaching methods and techniques were tested, including case technologies, creative workshops, game elements, project-based learning, and ICT. The research results demonstrated that the systematic application of diverse teaching methods enhances student motivation, fosters creativity, and improves academic performance. Students became more engaged in the learning process, showing higher levels of independence and creativity. The presented teaching experience may be useful for Russian language and literature teachers seeking to make their lessons more engaging and effective.

**Keywords.** education, Russian language, pedagogical technologies, teaching methods.

Не секрет, что одной из основных проблем современности является значительное снижение интереса учащихся к русскому языку и литературе. Это приводит к ухудшению грамотности и неспособности правильно и логично выражать свои мысли. Поэтому возникают вопросы: как вовлечь детей в активный процесс познания? Как повысить качество их знаний? Как предотвратить неуспеваемость, особенно в период подготовки к итоговой аттестации? Как сформировать всесторонне развитую личность, востребованную в современном обществе, которое нуждается в людях не только с глубокими знаниями, но и умеющими применять их на практике?

Анализ качества знаний в сравнении за этот учебный год показывает положительную динамику, что говорит о системной работе педагогов по повышению языковых и коммуникативных компетенций у обучающихся. В связи с этим, представляем опыт работы о методах и приемах, которые мы использовали в процессе обучения.

Методы обучения – это способы взаимодействия учителя и учащихся, направленные на достижение целей обучения. Они представляют собой широкие стратегии, которые определяют общую структуру и ход учебного процесса.

Примеры методов обучения:

- Объяснительно-иллюстративный метод: учитель излагает материал, а учащиеся его слушают и конспектируют.

- Проблемное обучение: перед учащимися ставятся проблемные задачи, которые они должны решить самостоятельно.

- Проектное обучение: учащиеся работают над долгосрочными проектами, которые требуют от них самостоятельных исследований и анализа.

Приемы обучения – это конкретные действия, которые используются в рамках методов обучения. Они представляют собой элементы методов, которые помогают реализовать их на практике.

Примеры приемов обучения:

- Использование наглядных пособий: показ иллюстраций, схем, диаграмм.

- Проведение дискуссии: обсуждение темы с учащимися.

- Выполнение упражнений: тренировка навыков и умений.

Таким образом, методы обучения – это общая стратегия, а приемы обучения – это конкретные шаги, которые помогают реализовать эту стратегию.

Педагог должен умело сочетать различные методы и приемы обучения, чтобы сделать образовательный процесс максимально эффективным.

В данном учебном году администрацией школы при проведении классно-обобщающего контроля в классах было решено акцентировать внимание на использование педагогических технологий. Для реализации данной задачи магистрами школы были проведены коучинг-сессии по данной теме.

На уроках применяются такие технологии, как кейс-технология, например, при изучении в 10 классе произведения «Собачье сердце» Михаила Булгакова, учащиеся поэтапно работали над кейсом (Рисунок 1). Кейс-технология позволяет обучать учащихся решать проблемы на основе реальных ситуаций, не только усвоить теоретические знания, но и научиться применять их на практике.

Задание: изучить наполнения кейса. Выделить проблему, на основе проблемы составить вопрос. Предложить идеи решения данной проблемы. Выбрать наиболее подходящее решение. Подготовить текст выступления для дискуссии «Мы считаем, что проблема в данной повести...»



Рисунок 1. Образец кейса для учащихся

Особенно на уроках русского языка и литературы технология творческих мастерских позволяет создать атмосферу творчества и сотрудничества. Учащиеся на уроках, где применяется эта технология, не просто получают знания, но и учатся мыслить самостоятельно, генерировать идеи, решать проблемы, работать в команде. На своем опыте можем сказать, что задания данной технологии интересны всем, некоторые из них, это составление литературного персонажа, создание социальных сетей по биографии писателей, интервью с литературным героем, письмо автору, литературная пирамида и т.д. Интересной работой для учащихся было озвучивание видео, то есть, вначале мы просматриваем видео, запоминаем информацию, а потом учащиеся должны озвучить видео без звука, добавляя свою точку зрения или перефразируя информацию.

Учитывая особенности обучающихся, важно помнить про смену деятельности, ведь зачастую они устают от монотонной работы. Для активного взаимодействия в процессе обучения помогает технология коллективного взаимообучения. При работе по этой технологии используют три вида пар:

- Статическая пара. В ней по желанию объединяются два ученика, меняющиеся ролями: «учитель» и «ученик».

- Динамическая пара. Выбирают четверых учащихся и предлагают им задание, имеющее четыре части; после подготовки своей части задания и самоконтроля школьник обсуждает задание трижды, т.е. с каждым партнером, причем, каждый раз ему необходимо менять логику изложения, акценты, темп и др., а значит, включать механизм адаптации к индивидуальным особенностям товарищей.

- Вариационная пара. В ней каждый из четырех членов группы получает свое задание, выполняет его, анализирует вместе с учителем, проводит взаимообучение по схеме с остальными тремя товарищами, в результате каждый усваивает четыре порции учебного содержания.

Проектная деятельность позволяет учащимся применять теоретические знания на практике, развивать творческие способности и критическое мышление. Предлагаем учащимся в мини-группах создавать проекты, буктрейлеры с литературными произведениями (Рисунок 2), историей языка или лингвистическими исследованиями.





Рисунок 2. Буктрейлер к роману М. Ауэзова «Путь Абая»

По плану внутришкольного контроля проведены уроки-исследования Lesson Study с применением педагогических технологий на практике. Учитывая низкое качество обучения учащихся в этом классе, мы, члены команды, решили выбрать технологию «Геймификация». В ходе исследования был составлен план, по плану проведены уроки, обсуждения, после чего мы пришли к выводу, что технология «Геймификация» делает занятие интересным – стимулирует активное участие учащихся и стремление добиться хороших результатов, позволяет создать атмосферу соревнования и сотрудничества. Таким образом, эффективное использование технологии «Геймификация» повысило мотивацию учащихся и позволило улучшить качество образования.

Одним из любимых методов является использование игровых элементов. Игра позволяет активизировать внимание, стимулировать познавательную деятельность, развивать творческие способности, формировать навыки самоконтроля и взаимоконтроля. Существует множество различных игровых элементов, которые можно использовать на уроках:

- Лингвистические игры: «Буриме», «Слова-перевертыши», «Анаграммы» и др.
- Игры на развитие орфографической и пунктуационной зоркости: «Найди ошибку», «Орфографический бой», «Расставь знаки препинания», «Вставь пропущенный знак препинания» и др.
- Игры на развитие речи, например, интересные задачи, где нужно составить предложение, выполнив предварительные действия.

На уроке необходимо создавать атмосферу доброжелательности и взаимопомощи, учащиеся должны чувствовать себя комфортно и не бояться ошибиться. Игры не должны заменять другие методы обучения, такие как объяснение, упражнения, работа с текстом.

Наиболее эффективные игровые приемы на уроках:

- Настольные игры по русскому языку (Рисунок 3) - это отличный способ сделать изучение предмета более интересным и увлекательным. Например, игровое поле, на котором представлены различные типы вопросов. Учащиеся кидают кубик, ходят по полю и выполняют задания, связанные с той частью речи, на которую они попали.



Рисунок 3. Настольная игра

- Морфосоты – карточки, распределяя которые, учащиеся составляют соты из частей речи и их признаков.

Карточки-тренажеры позволяют учащимся отрабатывать различные орфографические и пунктуационные правила. Карточки с упражнениями на исправление ошибок, поиск необходимых слов, распределение по графам, задания на соответствия, на определение верности/неверности утверждений являются эффективными инструментами для проверки и закрепления знаний. Самым распространенным в моей практике является карточка на заполнение пропусков. Особенно эффективным является применение данных карточек в системе, то есть, несколько раз.

Применение ИКТ вызывает увеличение интереса учащихся к предмету, улучшение их академических результатов и развитие необходимых навыков по предмету русский язык и литература.

Wordwall представляет собой многофункциональный инструмент для создания как интерактивных, так и печатных материалов. С помощью этой платформы можно создать задания на сопоставления, анаграммы, поиск пар, поиск слов, случайное колесо и многие другие.

Google Forms используется для создания опросов и тестов. Данный вид работы хорошо использовать при закреплении знаний, можно быстро создать тест с множественным выбором, вопросами на соответствие и открытыми ответами. Результаты тестирования автоматически собираются и анализируются, что позволяет оперативно оценивать успеваемость учащихся.

Genial.ly - платформа для создания интерактивного контента. Единый инструмент для дидактических ресурсов, презентаций, игр, интерактивных изображений, карт, иллюстрированных процессов и т. д.

D-ID - искусственный интеллект для создания видеороликов из фото и текста. Алгоритмы на основе искусственного интеллекта будут генерировать видео на основе этих параметров. Готовую запись пользователи могут свободно распространять где угодно.

Joyteka - это образовательная платформа, которая помогает школьникам и педагогам пробовать новые форматы уроков и домашних заданий. С помощью этой платформы можно создавать квесты, видео, викторины, игру в термины, тесты.

Использование различных методов и приемов позволяет сделать уроки русского языка и литературы интересными, эффективными и результативными.

В результате применения этих методов, приемов и технологий добились следующих результатов:

- Повысилась мотивация учащихся к изучению русского языка и литературы.
- Развились творческие способности учащихся.

- Повысилось качество знаний по предмету.
  - Хорошая результативность на предметной олимпиаде в данном учебном году.
- Главное в нашей работе - это любовь к своему предмету и желание поделиться этой любовью с учениками.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М.: Педагогика. - 2017.
2. Инновационные методы обучения, или как интересно преподавать: Учебное пособие. – 7-е изд., доп. - Алматы, 2012.
3. «Lesson study» как способ совершенствования практики обучения, Методическое пособие. – Астана: НАО имени И. Алтынсарина, 2014.
4. Кабенова Д.М., Ускенбаева С. Т., Аубакирова Г.Т. Функции преподавателя при использовании кейс-технологии // «Вестник» ЕНУ им. Гумилева. - 2017. - № 3 (118). - С. 181.
5. Тажибаева Ж.Ш., Душанова К.А. Методика преподавания русского языка: учебное пособие для студентов специальности «Русский язык и литература» /– Шымкент, 2022.

УДК 372.8

### TEACHING ENGLISH GRAMMAR TO SECONDARY SCHOOL STUDENTS THROUGH INTERACTIVE TECHNOLOGIES

Sarsekenova P., Kyzykeyeva A.B.

**Сведения об авторах.** Сарсекенова Перизат - магистрант образовательной программы «Иностранный язык: два иностранных языка» Казахстано-Американского свободного университета. Кызыкеева Алмагуль Бақатбекқызы – магистр по специальности «Иностранный язык: два иностранных языка», старший преподаватель кафедры иностранных языков Казахстано-Американского свободного университета.

**Аннотация.** Интерактивные технологии играют важную роль в процессе обучения английскому языку, способствуя активному усвоению грамматических правил и развитию коммуникативных навыков учащихся средней школы. В данной статье рассматриваются современные подходы к преподаванию грамматики на основе цифровых и интерактивных методов, таких, как онлайн-платформы, игровые технологии и мультимедийные ресурсы. Анализируются преимущества использования интерактивных инструментов в учебном процессе, их влияние на мотивацию школьников и эффективность усвоения материала. В статье также предлагаются практические рекомендации по внедрению интерактивных технологий в преподавание английской грамматики в средней школе.

**Ключевые слова.** Английская грамматика, интерактивные технологии, обучение иностранному языку, средняя школа, цифровые ресурсы, игровые методы, мультимедийные технологии.

**Авторлар туралы мәліметтер.** Сәрсекенова Перизат - Қазақстан-Американдық еркін университетінің «Шет тілі: екі шет тілі» білім беру бағдарламасының магистранты. Қызыкеева Алмагуль Бақатбекқызы - «Шет тілі: екі шет тілі» мамандығының магистрі, Қазақстан-Американдық еркін университетінің шет тілдері кафедрасының аға оқытушысы.

**Аннотация.** Интерактивті технологиялар грамматикалық ережелерді белсенді меңгеруге және орта мектеп оқушыларының қарым-қатынас дағдыларын дамытуға ықпал ете отырып, ағылшын тілін оқыту үдерісінде маңызды рөл атқарады. Бұл мақалада онлайн платформалар, ойын технологиялары және мультимедиялық ресурстар сияқты цифрлық және интерактивті әдістерге негізделген грамматиканы оқытудың заманауи тәсілдері қарастырылады. Оқу үдерісінде интерактивті құралдарды қолданудың артықшылықтары, олардың оқушылардың уәждемесіне және материалды игеру тиімділігіне әсері талданады. Мақалада сонымен қатар орта мектепте ағылшын грамматикасын оқытуда интерактивті технологияларды енгізу бойынша тәжірибелік ұсыныстар берілген.

**Түйін сөздер.** Ағылшын грамматикасы, интерактивті технологиялар, шет тілін оқыту, орта мектеп, сандық ресурстар, ойын әдістері, мультимедиялық технологиялар.

**Authors.** Perizat Sarsekenova, Master's student of Foreign Language: Two Foreign Languages educational program, Kazakh-American Free University. Almagul Kyzikeeva, Master of Foreign Language: Two Foreign Languages, Senior Lecturer at the Department of Foreign Languages, Kazakh-American Free University.

**Abstract.** Among all the aspects of the English language taught at school grammar takes a really significant position because this is the foundation of effective communication skills. Nowadays English grammar as well as General English can be taught through various interactive technologies, innovative tools, and digital resources to make the process of teaching more engaging and interesting.

**Keywords.** Teaching English, English grammar, interactive technologies, online platforms, apps, gamification, augmented reality, virtual reality.

Nowadays technology has already become an integral part of education both tertiary and secondary. Teachers all over the world use interactive technologies, various innovative tools, resources to make their teaching process more engaging and interesting. Among all the aspects of the English language taught at school grammar takes a really significant position because this is the foundation of effective communication skills. It is usually very challenging for secondary school learners to understand English grammar that leads to their disengagement. Moreover, learning outcomes become limited. However, if interactive technologies are integrated in teaching English to secondary school learners it becomes a more dynamic and engaging process. Thus, the role of interactive technologies in teaching, especially difficult and boring English grammar lessons is very important.

It should be stated that English grammar is very important for effective communication. That is why it is of utmost importance to discuss this question. As all English learners have some challenges in understanding and applying grammar rules then the instructions, explanation and training should be more interesting and clearer. That becomes possible with interactive technologies that are in a great variety today. There are various types of interactive technologies that can be used in teaching such as online platforms, different apps, gamification, augmented reality, virtual reality. All these technologies can be adapted to be used with secondary school learners.

Among the benefits of using interactive technologies the following can be named:

1. Learners' engagement. Interactive technologies capture all learners' attention thus promoting their active participation in the learning process.

2. Learning through interactive technologies can be considered personalized as technologies are adaptive and cater to individual learner needs.

3. The possibility to get immediate feedback that is very important in correcting grammar mistakes.

4. Interactive technologies can make grammar instruction accessible to learners with different learning needs and preferences.

Nevertheless, there are some challenges in using interactive technologies:

1. It is important to provide teachers with adequate training and support if necessary to effectively use interactive technologies in the classroom.

2. Not every learner may have a special gadget to participate in the process.

3. There is a need in good internet connection in the classroom.

It is required that interactive technologies are aligned with specific learning objectives and learning outcomes. For more effective and productive learners' work it is necessary to provide them with examples of interactive grammar activities such as interactive quizzes, different games, virtual scenarios, and collaborative exercises. Interactive technologies should be blended with traditional teaching methods to optimize learning outcomes. Ongoing assessment and feedback are also stressed as important in order to monitor learners' progress.

There is a great number of interactive technologies used by teachers during the lesson

time. Among the most popular ones are the following:

- Kahoot!;
- Google Classroom;
- Flipgrid;
- Padlet;
- Edmodo;
- Pear Deck;
- Zoom;
- Animoto;
- Canva;
- Prezi;
- Quizizz;
- TED talks, etc.

Kahoot! is an online interactive tool that uses game-style learning to engage learners for more immersive learning [1]. This is an original quiz-learning game platform that helps make learning process fun, interesting and engaging. This platform provides teachers with great options of games. This is a cloud-based platform that is ideal for both learners and teachers [1]. There are more than 40 million games offered on the website for teachers to use while working. Everyone can access these games and get started. The platform is free, it requires only an account to get started.

Kahoot! has already become really popular among teachers all over the world who want to gamify their lessons and to teach grammar in an interactive way.

Kahoot! platform is regularly updated, so there is new AI systems that lets vary the content without much time and effort manually editing.

At its most basic, Kahoot! offers a question and then optional multiple choice answers. This can be enhanced with rich media such as images and videos to add more interactivity.

Here are some reasons why to use interactive lessons with Kahoot!:

- to introduce new grammar topics (in the beginning of a Kahoot! teachers may present some key points to introduce new content so learners have a better idea of what to expect in this lesson);

- to instruct in class or virtually (it is possible to teach interactive lessons with the help of Kahoot! and get learners engaged in class activities either virtually or in hybrid learning);

- to pre-assess learners' knowledge (teachers can gather insights which can help them plan an interactive lesson on the best form aligned with the material learners have already studied);

- to increase participation (teachers motivate learners to participate with such interactive tasks as quizzes, polls, type in answers tasks and many others);

- to instantly assess learning (it is easy to assess how learners feel about the topic studied);

- to recap on learning content (to help learners remember the most important information from the lesson teachers may add slides with key points of the topic covered);

- to reinforce knowledge after lessons (teachers may assign learner-paced challenges that learners can complete to study and practice to reinforce knowledge after lesson);

- to foster learners creativity (learners can create their own Kahoot! and thus improve their presentation skills) [2].

Here is a list of question types in Kahoot!:

- quiz (adding a multiple choice question on any topic, for any subject);

- true or false questions (testing attention and activating learners with a simple task);

- images as answers (adding images);

- puzzle (testing deeper understanding by asking students to arrange answers in the right order);

- type answer (testing knowledge retention);

- slide (giving more content to questions and present additional information with slides)

[2].

Another interactive tool for online learning and interesting lessons is Padlet. Padlet is an online post it wall [3]. With the help of this platform learners can post their comments, answers to questions in one place both individually and as a group as this platform is accessible to everyone.

Among the advantages of the platform the following can be mentioned:

- easy access to everyone;
- easy set up for teachers;
- both free version and payable version;
- used for different purposes;
- multifunctional;
- modern.

Teachers can use Padlet to collect learners' ideas during the lesson, in small groups can review responses as they are being posted. In case there are many learners in a group it is recommended to identify only a couple of them.

Padlet is also an anonymous way to collect feedback. It is possible to reply to any comment learners post. This way a teacher may demonstrate her/his feedback and encourage dialogue with learners.

There are a couple of ways in which teachers can track learners' progress and check their understanding in an online setting. Teachers can formatively assess with a short online quiz (either on Mentimeter or Blackboard), teachers can embed short quizzes into Panopto recordings or they can ask learners what the muddiest point of the session was, i.e. what is the aspect of the material that they still don't fully understand or they struggle with. In this instance, Padlet could be a good way of gathering student feedback as:

1. It can be anonymous (usually only students who have Padlet accounts can be recognisable, but teachers can turn on the option that will allow everyone to be anonymous). Anonymity will encourage more learners to come forward with what they still do not understand.



2. The comments sections allow learners to help each other by posting their own explanations – this removes the responsibility for you to provide all the answers and encourages learners to form more of a learning community where they can share knowledge and resources (anonymously).

3. The like buttons can allow learners to vote on what the most common issues are. Teachers can use this either to provide supplementary resources, or can ask learners to vote what they would want further explanation on that can be a starting point of the next session or the topic of a short video recording [3].

Padlet can be used as a platform to showcase group work. If learners have to research a topic, Padlet can be a good outlet for showcasing the main results. It becomes possible to gather all the relevant resources in one place. This place can be shared with the whole class. Anyone who participates can expand a Padlet resource.

Reflection can be a difficult thing for learners to understand. Reflection is often assessed through reflective writing which can be even more difficult. Allowing learners to create reflective Padlet walls where a lot of sources can be incorporated – audio, video, image – has the potential to help them be more reflective through other means than reflective writing [3].

It is possible to create different kinds of boards adding a great variety of tasks, e.g. simple posts that learners will have to comment, pictures, videos, polls, etc. Here are some examples of these tasks:

<p>A post that learners can comment by adding their answers. All the answers will be seen by every participant and can be corrected, commented by everyone who participates in the activity</p>	<p><b>Choose two sentences and rewrite them in two ways, using the highlighted words as the subjects and leaving out the agent</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. They have offered <i>both of us a place at university</i>.</li> <li>2. Mum cooked <i>me a special dinner</i> last night.</li> <li>3. She's lending <i>the money to Zhanna</i>.</li> <li>4. My best friend has just sent <i>me a text message</i>.</li> <li>5. Do you think they'll give <i>him a job</i>?</li> </ol>
<p>Pictures that learners may describe or comment</p>	<p><b>Write one sentence in the passive voice describing the picture</b></p> 
<p>Polls</p>	<p><b>Choose the sentence that doesn't begin with a negative structure</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Under no circumstances should you go there</li> <li><input type="radio"/> Rarely do people communicate face-to-face</li> <li><input type="radio"/> Only once have I tried this ice-cream</li> <li><input type="radio"/> Pets don't like mess</li> </ul>
<p>A link with the necessary material can be attached to the wall for learners to read the information and do the activity (it can be any website or video)</p>	

Wordwall is a learning media in the form of the website application in which there are various games that can be adapted to the needs and material to be delivered, besides that this media can also be used as a learning evaluation tool [4]. According to Sun'iyan, Wordwall is oriented to the evaluation of learning that can be adapted to the material, class, students and provides alternative variations in the teachers' teaching style [4].

This website is a great find for both teachers and learners. It can be used for a number of reasons. First of all it saves time, then builds engaging activities. There a lot of different templates to be used during the lesson. Another reason for using this website is the ability to collect

data. Moreover, customer support is great. One more reason is learners' engagement and huge motivation.

Using the website is easy as it is possible to use already made games by other users as well as create new ones using their templates. Quite a great number of activities can be made [5].

These games include picture matching, information matching, quizzes, wheel of fortune, puzzles, and other similar activities. The games that teachers play on this website are either ones that they make themselves using pre-made templates and to which they add their content (words and images), or else there are games that they use other teachers made that. Wordwall was initially conceived of as a piece of computer software; however, in 2016, the website counterpart to the software was created, and ever since then, the website has seen significantly more usage than the software itself.

The Wordwall platform, in particular, features both interactive and printable activities. The term "interactive" refers to content anyone can view using a web-enabled device, such as a personal computer, tablet, smartphone, or interactive whiteboard. Aside from being able to be played independently by students, the game can also be led by the teacher, with students taking turns presenting in front of the class (Haq et al., 2021). Wordwall, on the other hand, can be printed out, and users who register for an account on wordwall.net are given the ability to download a PDF file of the game. In conclusion, the application is user-friendly, making it easy for people to explore their creative side. It benefits teachers who want to get their students interested in learning [6].

When such technologies are integrated into the classroom it enhances grammar instruction in numerous ways. Below is the list of strategies for using them in the English language classroom:

1. The activities created with the help of Kahoot!, Wordwall and Padlet can be used as pre-assessment tools to check learners' prior knowledge of the topics covered, to identify their strong areas and weak areas concerning grammar proficiency.
2. Interactive grammar games created with the help of these websites provide learners with great practice and reinforcement of grammar concept. Learners may practice not only during the lesson time but also while on their way to somewhere, or from home.
3. Using these websites can help to conduct formative assessment easier and quicker.
4. The websites can be used for providing scaffolding support for those learners who undergo some difficulties in understanding the topic or learners with special educational needs.
5. Learners may use these website to study at their own pace, especially when working from home.
6. More advanced learners may have more difficult tasks to do.
7. There is a great opportunity to encourage collaborative learning by giving group projects to do in Padlet boards, learners can work together to create some presentations or portfolios, or even to do simple exercises.
8. All the learners' achievements are saved automatically, so it is possible to see their progress in the future.

Interactive learning is a method of teaching which incorporates a hands-on approach with learners. It involves open-ended and very flexible classrooms and it is realized through collaboration, freedom of choice. Teaching with the help of interactive technologies such as games, video materials, etc. increases learners' motivation to the subject. Moreover, it improves learners' skills to build relationship, their emotion management, self and social awareness and decision making. In this case learners stay goal-oriented and feel less stressed about their faults.

### REFERENCES

1. Luke Edwards What is Kahoot! and how does it work for teachers? Tips and tricks // Retrieved January 05, 2024 from <https://www.techlearning.com/how-to/what-is-kahoot-and-how-does-it-work-for-teachers>
2. What is Kahoot! Official site. Retrieved January 05, 2024 from <https://kahoot.com/what-is->



- [kahoot/#:~:text=Kahoot!%20is%20a%20game%2Dbased,classrooms%2C%20offices%20and%20living%20rooms](#)
3. A Guide to Padlet for online teaching and learning // Retrieved January 05, 2024 from <https://www.imperial.ac.uk/media/imperial-college/staff/education-development-unit/public/Padlet-for-online-teaching-and-learning.pdf>
  4. Widyaningsih, Y., Nadiroti, N., Hamdani, N., Nurfaadilah, S., and Febriyant, N. WordWall Application as an Interactive Learning Media in Mastering English Vocabulary at Elementary School // Retrieved January 12, 2024 from <https://www.atlantis-press.com/proceedings/icetech-22/125989141>
  5. Musselwhite, C.R. Wordwall Activity Website. Retrieved January 12, 2024 from <http://aacgirls.blogspot.com/2021/11/word-wall-activity-website.html>
  6. Swari N.K., Wordwall T.A. As A Learning Media To Increase Students' Reading Interest JPВІІ, Vol. 11 No. 1 Maret 2023 p.

УДК 372.881.161.1

## СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ УСПЕШНОГО ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИЙ В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ

Сапаргазинова Ә.К., Адильгазинов Е.З.

**Сведения об авторах.** Сапаргазинова Әсемгүл Кенжеғалиқызы – магистр образования, учитель русского языка и литературы КГУ «Средняя школа №18» отдела образования по городу Усть-Каменогорску управления образования ВКО. Адильгазинов Ержан Зайнуллинович – кандидат филологических наук, старший преподаватель.

**Аннотация.** Данная статья посвящена социально-педагогическим принципам успешного внедрения инноваций в процесс обучения русскому языку в школе. Рассматривается роль социального взаимодействия, коллективной работы педагогов и студентов, а также влияние социокультурной среды на успешное внедрение инноваций. Основное внимание уделяется разработке и применению инновационных методик обучения, а также анализу педагогических подходов, способствующих эффективной адаптации инноваций в школьном образовании. В статье также рассматриваются ключевые принципы, влияющие на успешное внедрение инноваций, и предлагаются рекомендации для педагогов по их применению в учебном процессе.

**Ключевые слова.** Социально-педагогические принципы, инновации, обучение русскому языку, школьное образование, методики обучения.

**Авторлар туралы мәліметтер.** Сапаргазинова Әсемгүл Кенжеғалиқызы - ШҚО білім басқармасының Өскемен қаласы бойынша білім бөлімінің «№18 орта мектебі» КММ білім магистрі, орыс тілі мен әдебиеті мұғалімі. Әділгазинов Ержан Зайнуллаұлы - филология ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы.

**Аннотация.** Бұл мақала мектепте орыс тілін оқыту процесіне инновацияларды сәтті енгізудің әлеуметтік-педагогикалық қағидаттарына арналған. Әлеуметтік өзара іс-қимылдың, педагогтар мен студенттердің ұжымдық жұмысының рөлі, сондай-ақ әлеуметтік-мәдени ортаның инновацияларды табысты енгізуге әсері қарастырылады. Оқытудың инновациялық әдістерін әзірлеуге және қолдануға, сондай-ақ мектеп біліміндегі инновацияларды тиімді бейімдеуге ықпал ететін педагогикалық тәсілдерді талдауға баса назар аударылады. Мақалада сонымен қатар инновацияларды сәтті енгізуге әсер ететін негізгі қағидаттар қарастырылады және мұғалімдерге оларды оқу үдерісінде қолдану бойынша ұсыныстар ұсынылады.

**Түйін сөздер.** Әлеуметтік-педагогикалық қағидаттар, инновациялар, орыс тілін оқыту, мектепте білім беру, оқыту әдістемесі.

**Authors.** Asemgül K. Sapargazinoва - Master of Education, Russian Language and Literature Teacher, Secondary School No. 18, Department of Education of Ust-Kamenogorsk, East Kazakhstan Region. Yerzhan Z. Adilgazinov, Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer.

**Abstract.** This article explores the socio-pedagogical principles for the successful implementation of innovations in the process of teaching Russian in schools. It examines the role of social interaction, collaborative work between teachers and students, and the influence of the sociocultural environment on the effective adoption of innovations. The primary focus is on developing and applying innovative teaching methodologies, as well as analyzing pedagogical approaches that facilitate the effective integration of innovations into school education. The article also discusses key principles influencing the success of innovation implementation and provides recommendations for teachers on their application in the learning process.

**Keywords.** Socio-pedagogical principles, innovations, Russian language teaching, school education, teaching methodologies.

В настоящее время стремительными темпами идет развитие информационно-коммуникационных технологий. Говоря о преподавании русского языка, стоит отметить, что формирование навыков его владения носит индивидуальный характер, который в свою очередь зависит от особенностей психологической и физиологической природы каждого учащегося. В первую очередь это касается памяти, внимания, индивидуального темпа обучения и т.д. Уровень речевой культуры, словарный запас, общие коммуникативные навыки, уровень мотивации и интереса к изучению русского языка также играют большую роль. В результате этого на уроках русского языка учитель сталкивается с учениками разного уровня мыслительных навыков: сильными, средними, слабыми. В данном случае учитель сталкивается с проблемой эффективной организации учебного процесса в классе. Если педагог будет уделять особое внимание только слабоуспевающим учащимся, то это может привести к тому, что ученики среднего и высокого уровня смогут не принять новые знания. В результате будет отсутствовать прогресс в обучении, что приведет к снижению мотивации учащихся к изучению русского языка. Наоборот, если педагог делает акцент только на сильных учителях, ученики среднего и низкого уровня не смогут осмыслить сложный для них материал и, соответственно, не будут продвигаться вперед, и их мотивация к чтению также снижается. Это, в свою очередь, сказывается на эффективности обучения, что означает ухудшение уровня владения русским языком в различных аспектах речевой деятельности, таких как умение говорить и общаться.

Нужно отметить, что в настоящее время в Республике Казахстан происходят значительные изменения в системе образования. Данные изменения характеризуются стремлением к переходу на позиции личностно-ориентированной педагогики. Это становится возможным только при внедрении разнообразных подходов к образовательному процессу, что приводит к созданию различных инновационных форм и типов образовательных учреждений, которые требуют глубокого научного и практического анализа.

Использование современных и креативных подходов в обучении русскому языку на практике может включать в себя ряд инновационных технологий. Использование образовательных веб-сайтов и приложений, которые предоставляют учащимся доступ к интерактивным урокам, играм, тестам и заданиям на русском языке. Применение элементов игр и соревнований в процессе обучения русскому языку, в которых учащиеся соревнуются в составлении предложений, кроссвордах на русском языке и т. д. Использование аудио, видео и анимации для обогащения уроков русского языка и демонстрации аутентичной русской речи и культуры эффективно помогают в изучение русского языка.

На уроках русского языка школьникам необходимо использовать инструменты, которые предоставляют им обратную связь о прогрессе и рекомендациях по улучшению навыков в русском языке. Это помогает персонализировать обучение и сделать его более эффективным. Задания, где обучающиеся могут применять свои знания русского языка на практике, создавая проекты, например, письменные исследования, видеопрезентации или веб-сайты на русском языке также помогают разнообразить уроки. Применение инновационных технологий на уроках русского языка помогают организовать обучение в группах, где учащиеся могут обмениваться знаниями и опытом в изучении русского языка, что способствует активному обучению и мотивации. Инновационные методы могут

сделать обучение русскому языку более привлекательным, эффективным и интересным для учащихся.

В настоящее время в современной системе образования инновации являются неотъемлемой частью всех сфер педагогической деятельности, и, следовательно, их изучение, анализ и внедрение являются естественными процессами. Они не возникают самостоятельно, а складываются из научных исследований и передового педагогического опыта как отдельных учителей, так и коллективов. Однако этот процесс не может быть случайным и требует управления. В этой связи существует большой интерес к теме внедрения инновационных технологий в современных школах с целью достижения выдающихся результатов.

О внедрениях инноваций в образовательный процесс стали говорить еще в 1980-х годах XX века, поскольку в педагогической науке встает проблема инноваций и ее понятийное обеспечение. Вскоре это становится предметом специализированных исследований. Такие термины как «инновации в образовании» и «педагогические инновации» были внесены в педагогическую терминологию с научным обоснованием и стали использоваться как синонимы.

Педагогическая инновация - это внедрение новых элементов в образовательный процесс, а также изменения в целях, содержании, методах и формах обучения и воспитания с целью улучшения результатов сотрудничества между учителем и учащимися. Данные инновации могут быть реализованы как с использованием уже имеющихся ресурсов в системе образования, например, через усиление и улучшение существующих методов, так и с привлечением новых ресурсов, таких как новое оборудование, современные технологии и др. Это поможет в большей степени расширить образовательные возможности.

В современной школе делается акцент на развитие учебных навыков, таких как поиск, анализ и выводы на основе информации, а также на формирование социальных навыков, включая взаимодействие с товарищами и умение строить отношения с друзьями. Эти изменения в целях и задачах образования подчеркивают важность внедрения инновационных методов и технологий в учебный процесс.

Существует три элемента, которые характеризуют инновационные технологии в современной системе образования. Первый элемент характеризуется содержанием, которое ученикам передается и которое призвано развивать навыки и компетенции, соответствующие современной реальности. Это содержание требует четкой структурированности и визуальной наглядности, а также должно быть доступным через мультимедийные форматы и передаваться с использованием современных коммуникационных средств. Вторым аспектом является метод обучения, который стимулирует активное участие школьников в учебном процессе. Учебный процесс, в свою очередь, не должен быть пассивным, а должен включать в себя непосредственное участие детей. Третий элемент представляет собой образовательные ресурсы, объединяющие в себе информационные, технологические, организационные и коммуникационные элементы.

Для оптимального внедрения инноваций в современную систему образования, должны выполняться некоторые цели, которые напрямую зависят от педагога. В первую очередь, учитель должен сформировать школьникам такие знания, которые дадут им возможность самостоятельно приобретать новую информацию, а также продуктивно работать на занятиях и быть готовым к постоянному обучению в будущем. Формирование фундаментальных знаний учащихся играет большую роль, поскольку благодаря им обучающиеся в дальнейшем будут стремиться получать новые знания, работать и иметь возможность переучиваться. Формирование креативной личности с проектным мышлением также играет большую роль. Это позволяет учащимся иметь способность пробовать в себя как в групповой, так и в аналитической работе и развивает толерантность, что немало важно в современном обществе.

Опираясь на все вышеизложенное, нужно отметить, что инновационные технологии в современном образовании просто необходимы. Как говорилось ранее, людьми, внедряющими инновационные технологии в образование, должны стать учителя. В настоя-

шее время проводится переобучение педагогов для того, чтобы они научились рационально использовать новые технологии в своей методике преподавания. Переподготовка педагогов включает в себя прохождение различных курсов, конкурсов и семинаров, которые помогают в полной мере овладеть инновационными технологиями. В данный момент в педагогической деятельности имеется большой арсенал инновационных технологий. Возможность интеграции этих средств в учебный процесс зависит от готовности педагогов к принятию изменений и, конечно, от наличия соответствующей технической базы в образовательных учреждениях. Во многих школах имеются интерактивные доски и мультимедийное оборудование в классах, а у учителей есть доступ к персональным компьютерам или ноутбукам с подключением к Интернету. Учителя русского языка успешно интегрируют инновационные технологии и современные методы обучения в свою повседневную работу.

Эти методы включают активные и интерактивные формы обучения. Активные методы предполагают активное участие школьников и их активное участие в учебном процессе. Интерактивные формы обучения позволяют учащимся лучше усваивать знания, используя слух и зрение. Эти методы относятся к групповым формам обучения, где обучающиеся работают в коллективе, получают знания в группе и несут индивидуальную ответственность. Учителя русского языка и литературы отмечают, что проведение уроков в таких форматах является целесообразным и эффективным. В результате использования инновационных технологий на уроках русского языка учащиеся развивают навыки по усвоению и анализу новой информации, способность делать выводы из прочитанного, обобщать и систематизировать полученные данные, а также учатся проводить обсуждения и дискуссии.

Очевидно, что интеграция инновационных методов в образовательный процесс становится неотъемлемой необходимостью. Традиционные методы уступают дорогу новым, поскольку инновации способствуют формированию индивида, способного быстро адаптироваться и принимать самостоятельные решения. Переход от использования традиционных методов к инновациям в образовании должен быть осмысленным и хорошо продуманным. Эти изменения должны быть четко спланированы в нескольких аспектах: психолого-педагогическом, социально-педагогическом и педагогическом. На основании всего вышесказанного, нужно отметить, что применение инновационных технологий стало актуальным не только практически во всех сферах жизни человека, но и в образовании. Прогресс не стоит на месте, требуя постоянного внедрения новшеств, в том числе и в образовательный процесс. Введение инновационных технологий в сферу деятельности человека – это планируемый и тщательно анализируемый процесс.

Как говорилось ранее, инновационные технологии, используемые в образовательном процессе на уроках русского языка, достаточно многообразны. Инновационные технологии обучения русскому языку можно разделить на две группы: общие технологии и технологии, в основу которых ставится личностный подход к обучению. Общие технологии в свою очередь подразделяются на информационно – коммуникационные технологии, информационно – аналитическое сопровождение обучения и управление качеством образования, а также дидактические и здоровьесберегающие. Ко второй группе относятся лично – ориентированные, воспитательные технологии, а также психолого-педагогическое сопровождение внедрения инновационных технологий и технология перспективно-опережающего обучения. Интеграция информационно-коммуникационных технологий на уроках русского языка означает объединение информатики с различными областями знаний. Это способствует развитию информационного мышления у учащихся и пониманию ими процессов информатизации в современном обществе.

Использование ИКТ на уроках русского языка имеет много преимуществ. Например, визуализация учебного контента, креативный метод обучения, свободный доступ к разнообразным источникам информации на различные темы и актуальность в обновлении знаний. Также с помощью информационно - коммуникационных технологий учащиеся имеют возможность принимать участие в различных онлайн-конкурсах и олим-

пиадах республиканского и международного уровня, а также готовить проекты на любую тему и по любым предметам. Главным преимуществом применения информационно-коммуникационных технологий на уроках является возможность представления информации с использованием зрительных и звуковых элементов, что делает процесс восприятия более наглядным. В деятельности учителя ИКТ также играют положительную роль, поскольку они позволяют педагогу сократить время на подготовку к уроку и на обработку данных. Но педагог не должен забывать, что информационные технологии на уроках не заменяют учителя, а лишь помогают ему более ярко, интересно и наглядно преподнести изучаемый материал. Использование информационно-аналитического сопровождения в процессе обучения и управления качеством образования позволяет наблюдать за развитием учащихся, классов, параллельных групп и школ одновременно. Этот метод становится неотъемлемой частью процессов контроля за усвоением предметов учащимися и оценки работы отдельных учителей. Информационно-коммуникативные технологии дополняют эту технологию, увеличивая ее эффективность.

Дидактические технологии представляют собой различные игры, групповые задания, подготовку проектов по предмету и самостоятельную работу с учебником.

Применение игровых технологий на уроках русского языка позволяет заинтересовать учащихся и полностью вовлечь их в учебный процесс.

Групповые задания эффективны тем, что они помогают учащимся научиться работать в команде, учат конструктивно выстраивать диалог, принимать во внимание несколько вариантов решения задач, с помощью дискуссий приходить к единому мнению, быть толерантными и лояльными по отношению друг к другу.

Разработка проекта развивает у школьников огромную базу умений и навыков, которые способствуют их применению не только в стенах школы, но и за ее пределами. Для того, чтобы организовать работу, учащимся необходимо проработать несколько источников информации, систематизировать найденную информацию и реализовать на практике. При всем этом разработка того или иного проекта требует от учащихся креативного, творческого подхода. Выполненная учащимися работа сопровождается различными фото- или видео материалами, созданными непосредственно ими же.

В современной системе образования большое значение имеют здоровьесберегающие технологии, которые направлены на поддержание благоприятного психологического климата и пропагандируют здоровый образ жизни.

Наиболее важным аспектом эффективности на уроках русского языка является комфортная, благожелательная обстановка. Каждый современный педагог должен установить психологически устойчивое функционирование на своих уроках. Данное действие поможет снизить барьер между учителем и учеником, а значит раскрыть творческий потенциал каждого учащегося. Чтобы установить комфортную психологическую обстановку в классе на уроках русского языка педагогу необходимо ввести небольшие отступления юмористического характера, научиться тактично исправлять ошибки и стимулировать учащихся к мыслительной деятельности.

Личностно-ориентированные технологии направлены конкретно на определенного учащегося и на развитие его способностей. С применением личностно-ориентированных технологий каждый школьник рассматривается как отдельный субъект и его потребности и цели выдвигаются на первый план. При использовании данных инноваций, педагог применяет методы обучения, которые включают в себя разноуровневое и модульное обучение, а также активно поддерживают коллективное взаимное обучение. Многие современные школы сталкиваются с трудностями при внедрении личностно-ориентированных методов обучения из-за больших классов, где много учеников. Эти методы наиболее широко используются в специальных коррекционных учебных заведениях, где классы небольшие. Кроме того, у детей, обучающихся в таких учреждениях, часто возникают разнообразные образовательные потребности, что требует активного использования подходов, ориентированных на индивидуальность каждого ученика.

Принцип психолого-педагогического сопровождения внедрения инновационных

технологий предполагает научно – педагогическое обоснование внедрения в современный образовательный процесс различных инноваций. Введение мониторинга интеллектуального развития на уроки русского языка позволяет проводить анализ и диагностику усвоения учебного материала каждого учащегося при помощи тестирования. По данным тестирования выводится график успеваемости школьников. Данный наглядный пример помогает учителю выявить проблемные темы для каждого учащегося и на основе этого к каждому применить лично – ориентированные технологии.

Внедрение новых образовательных стандартов влечет за собой внедрение новой системы оценки успехов. Это связано с необходимостью документирования личных достижений учеников и учителей. Внедрение такой системы оценки стимулирует мотивацию к самостоятельному росту, установлению и достижению целей, способствует развитию самооценки и чувства ответственности.

Образовательный процесс и применение воспитательных методов неразрывно связаны и играют ключевую роль в формировании личности ученика. В наши дни, воспитание становится одним из важнейших элементов образования. Оно осуществляется через вовлечение учащихся в дополнительные формы развития личности, такие как организация и проведение культурно-массовых мероприятий, встречи с интересными людьми, экскурсии, посещение музеев и театров. Ученики также имеют возможность раскрыть свой потенциал и получить образование в различных центрах дополнительного образования. Участие в различных кружках и секциях позволяет детям развивать свои таланты и способности, а также выражать свою творческую индивидуальность. Важно предоставить им свободу выбора и возможность менять занятия по своему усмотрению. Воспитательные моменты на уроках русского языка играют важную роль в формировании личности учащихся, обучая их дисциплине и способствуя их личностному росту. Вообще, каждый предмет оказывает влияние на развитие учеников, помогая им становиться лучше. Современные школы также активно работают над воспитанием патриотизма среди учеников, уделяя особое внимание этому аспекту, особенно в рамках классных часов.

Технология перспективно-опережающего обучения опираются на такие ключевые принципы, как акцент на межличностном взаимодействии, установка на достижение успеха как главного момента в формировании личности ученика, акцент на предотвращении ошибок вместо их последующей коррекции, обеспечение доступности заданий для всех учащихся и активное содействие передаче знаний от знающих к неопытным.

Опираясь на все вышесказанное, нужно отметить, что инновационные технологии включают в себя богатый спектр методов. Большинство из них опираются на развитие науки и техники. Их применение основывается на внедрении технологических и информационных методов в учебный процесс. Их главной целью является развитие творческого потенциала каждого учащегося и вариативность мышления.

Инновационные педагогические методы исходят из принципа личностного подхода. Это связано с тем, что современная образовательная система ставит перед собой новые задачи, включая развитие каждого ученика как индивида. Поэтому каждая инновационная педагогическая технология нацелена на раскрытие личности и стимулирование ее творческого потенциала. Для успешной реализации таких методов педагог должен обладать высокой квалификацией. Важным аспектом для региональных и местных властей является подготовка квалифицированных кадров, способных проводить творческую и инновационную работу. В современной школе каждому учителю необходимо быть в некотором смысле психологом, чтобы эффективно взаимодействовать с каждым учеником и находить индивидуальный подход к нему. Для этой цели предоставляется обширная литература, которая направляет педагогов и помогает им справляться с разнообразными ситуациями.

Оценка интеграции инновационных технологий в учебный процесс по изучению русского языка в современной школе является важным аспектом образования. Инновационные технологии могут значительно обогатить обучение русскому языку и сделать его более интересным и эффективным. Для оценки успешности интеграции таких технологий

можно использовать различные критерии и методики. Для начала нужно проанализировать уровень мотивации учащихся и их заинтересованность в применении инновационных технологий на практике. Это можно измерить через опросы и анкеты, а также в ходе наблюдения за активностью учащихся в учебном процессе. Начиная внедрять инновационные технологии на уроки русского языка, педагогу необходимо сравнить результаты обучения до и после внедрения инновационных технологий. Можно использовать стандартизированные тесты, оценки, и анализ работы обучающихся, чтобы оценить, насколько новые методики способствуют улучшению понимания и навыков в изучении русского языка.

Также педагогу необходимо изучить, какие инновационные методики и материалы используются в процессе обучения русскому языку и оценить, насколько они соответствуют современным требованиям и методам обучения. Нужно отметить, что важным аспектом является отслеживание долгосрочных результатов внедрения инноваций, такие как уровень грамотности и языковых навыков учащихся. Объединив все эти аспекты в систему оценки, можно получить более полное представление о том, насколько успешно инновационные технологии интегрированы в учебный процесс по изучению русского языка в современной школе.

Анализируя разнообразие инновационных технологий в сфере образования, можно сделать вывод о том, что внедрение одной технологии влечет за собой появление других. Применяя их на практике, необходимо совмещать несколько технологий, чтобы уроки были более яркими, насыщенными и легко воспринимались учениками.

На смену традиционной модели обучения пришли инновационные технологии.

Сравнение традиционных и инновационных моделей обучения позволяет выявить различия между ними в различных аспектах, таких как методы, подходы, технологии и результаты обучения. Если традиционная модель обучения основана на лекциях, когда учитель передает информацию ученикам, то инновационная модель обучения уделяет внимание активному вовлечению студентов в учебный процесс, выдвигая на первый план самостоятельное и исследовательское обучение. В традиционной системе обучения учитель играет ключевую роль в организации учебного процесса, ученики в свою очередь играют роль пассивных слушателей, чего не скажешь о современной системе образования с применением инновационных технологий. В традиционной системе обучения оценка обычно базируется на тестах, контрольных работах и экзаменах, а учебные программы часто predetermined и структурированы. Также учащиеся ограничены в доступе к образовательным ресурсам и материалам. Инновационная модель обучения использует современные технологии, включая интерактивные платформы, онлайн-курсы и вебинары, что позволяет иметь более широкий доступ к разнообразным образовательным ресурсам, таким как онлайн-библиотеки, видеоматериалы и множество онлайн-курсов. Инновационные модели обучения учитывают потребности и темпы обучения каждого учащегося, обеспечивая более гибкое и индивидуальное обучение. Оценка в инновационной модели может быть ориентирована на компетенции, практические навыки и реальные достижения учащихся, а не только на запоминание фактов. Инновационные модели часто поддерживают коллаборативное обучение и сотрудничество между учениками, а также могут быть более гибкими и адаптированными к изменяющимся обстоятельствам и потребностям каждого обучающегося.

В целом, нужно сказать, что инновационные модели обучения стремятся к более активному и гибкому подходу, используя современные технологии и ресурсы для повышения качества образования и обучения. Данную информацию можно наглядно рассмотреть в таблице 1.

Таблица 1. Сравнительная характеристика традиционной и инновационной моделей обучения

Критерий	Традиционная форма обучения	Инновационная форма обучения
Цель	Получение знаний и информации, которые предусмотрены учебной программой.	Самостоятельное обучение навыкам поиска, обработки и анализа данных с целью развития способности эффективно учиться.
Место учителя	Учитель – источник знаний	Учитель – консультант
Формы представления знаний	Информация, представленная в готовом виде и в основном в устной или письменной форме.	Активное обучение, использование игр и визуальных средств для облегчения понимания и применения знаний.
Использование знаний	Типовые задания	Применение полученных знаний в реальных условиях
Преобладающая форма учебной деятельности	Фронтальная и индивидуальная	Коллективная или/и групповая учебная работа

На примере данной информации мы можем увидеть большую разницу между всем привычной традиционной системой образования и инновационными технологиями в образовании. Из анализа данных в таблице становится очевидным, что при использовании инновационного подхода в образовательном процессе произошли значительные изменения в его основных характеристиках. Сейчас уделено больше внимания индивидуальным потребностям учащихся, а главной целью образования стало формирование гибкой личности, способной успешно адаптироваться к изменяющемуся миру.

Образовательный процесс претерпел кардинальные изменения, и сейчас главной задачей педагога является не только передача знаний, но и создание стимулирующей среды, которая позволит учащимся самостоятельно изучать предметы и развивать свой творческий потенциал. Использование информационно-коммуникационных технологий стало обязательной частью образовательного процесса, и учителя стали высококвалифицированными специалистами, применяющими современные научные и технические достижения в своей работе.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Аракин И.В., Кулагина Ю.И. Компьютерные технологии в обучении иностранным языкам: лексикология, лексикография, лингводидактика. – М., 2018.
2. Колесникова Т.А., Колокольникова З.У., Лобанова О.Б. Применение инновационных технологий в образовательном процессе современной школы. – М., 2017.
3. Телесман Г.А., Анисимова Е.Ю., Казный Л.И. Лексикографические и лексикологические аспекты современного компьютерного обучения иностранным языкам. – М., 2020.

УДК 372.881.161.1

### **ВЛИЯНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ЛЕКСИКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Бейсембинова К.Р., Мошенская Н.А.

**Сведения об авторах.** Бейсембинова Камилла Ренаткызы – магистр образования, учитель русского языка и литературы КГУ «Школа-лицей №11» ОО по г. Усть-Каменогорску УО ВКО. Мошенская Наталья Алексеевна – магистр образования, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии Казахстанско-Американского свободного университета.



**Аннотация.** Данная статья изучает роль компьютерных технологий в процессе обучения лексике русского языка. Статья анализирует различные методы и инструменты, такие как программы для изучения языков, онлайн-словари, игры и мобильные приложения, и их влияние на эффективность усвоения лексики. В статье также рассматриваются преимущества и недостатки использования компьютерных технологий в этом контексте, а также возможности и вызовы, с которыми сталкиваются преподаватели и учащиеся.

**Ключевые слова.** Компьютерные технологии, обучение, русский язык, лексика, программы для изучения языков, онлайн-словари, мобильные приложения, эффективность, преподавание, учебные методы.

**Авторлар туралы мәліметтер.** Бейсембинова Камилла Ахатқызы - білім магистрі, ШҚО ББ Өскемен қаласы бойынша ҚБ «№11 мектеп-лицей» КММ орыс тілі мен әдебиеті мұғалімі. Мошенская Наталья Алексеевна - білім магистрі, Қазақстан-Американдық еркін университетінің педагогика және психология кафедрасының аға оқытушысы.

**Аннотация.** Бұл мақала орыс тілінің лексикасын оқыту үдерісінде компьютерлік технологияның ролін зерттейді. Мақалада тіл үйренуге арналған бағдарламалар, онлайн сөздіктер, ойындар және мобилді қосымшалар сияқты әртүрлі әдістер мен құралдар және олардың лексиканы меңгеру тиімділігіне әсері талданады. Мақалада сонымен қатар осы мәнмәтінде компьютерлік технологияны қолданудың артықшылықтары мен кемшіліктері, оқытушылар мен студенттердің мүмкіндіктері мен қиындықтары қарастырылады.

**Түйін сөздер.** Компьютерлік технологиялар, оқыту, орыс тілі, лексика, тілдерді үйренуге арналған бағдарламалар, онлайн сөздіктер, мобилді қосымшалар, тиімділік, оқыту, оқу әдістері.

**Authors.** Kamilla R. Beiseminova - Master of Education, Russian Language and Literature Teacher, School-Lyceum No. 11, Department of Education of Ust-Kamenogorsk, East Kazakhstan Region. Natalya A. Moshenskaya - Master of Education, Senior Lecturer at the Department of Pedagogy and Psychology, Kazakh-American Free University.

**Abstract.** This article examines the role of computer technologies in the process of teaching Russian language vocabulary. It analyzes various methods and tools, including language-learning software, online dictionaries, games, and mobile applications, and their impact on the effectiveness of vocabulary acquisition. The article also discusses the advantages and disadvantages of using computer technologies in this context, as well as the opportunities and challenges faced by teachers and students.

**Keywords.** computer technologies, teaching, Russian language, vocabulary, language-learning software, online dictionaries, mobile applications, effectiveness, instruction, teaching methods.

В образовательном процессе русскому языку как предмету средства обучения являются неотъемлемой частью, необходимой для успешной реализации учебных задач. Средства обучения, вместе с целями, содержанием, формами и методами обучения, играют важную роль в составе дидактической системы, являясь одним из ее ключевых компонентов. Основной задачей современного учителя является построить урок так, чтобы он был интересным и познавательным для обучающихся. Применение современных обучающих информационно-коммуникационных технологий в настоящее время играет огромную роль в преподавании русского языка. Данные мультимедийные технологии позволяют обогатить педагогический арсенал учителей и автоматизировать административные процессы, освобождая от рутинной работы. Современные образовательные технологии способствуют повышению методического мастерства учителей и предоставляют новый электронный педагогический инструментарий, включая использование электронных учебных программ, тестов и упражнений.

В современном этапе общественного развития возникает ряд особенностей, которые ставят перед школьным образованием новые требования и вызывают необходимость в его изменениях.

Если раньше главной задачей образования было передать ученику определенный объем знаний, умений и навыков, необходимых для адаптации в обществе и успешного участия в производстве, то в настоящее время акцент сместился на развитие личности, формирование у обучающихся таких качеств и умений, которые позволят им самостоя-

тельно осваивать новые знания, учиться новым видам деятельности и, в итоге, достигать успеха в жизни. Для достижения данных качеств у школьников ведущая роль принадлежит учителю – предметнику и его профессиональному умению донести нужную информацию. В современной системе образования учитель, который имеет творческий потенциал, обладает индивидуальным стилем работы и высокой профессиональной мобильностью, а также который широко мыслит, умеет брать на себя ответственность и способен повысить качество образования сможет наиболее четким образом поднять качество знаний современных школьников и внести свой вклад в развитие подрастающего поколения. Современный урок подразумевает построение различных форм учебно-воспитательного процесса.

В педагогической литературе современный урок трактуется, прежде всего, как урок, на котором учитель мастерски использует все возможности для развития личности ученика, его активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, а также формирования нравственных основ ученика.

Урок должен обладать воспитательной составляющей, которая включает в себя формирование навыков и ценностей учеников.

Выполнение требований, вытекающих из основных дидактических принципов, является ключевым элементом организации урока.

Важно стимулировать учеников развивать любовь к природе и окружающему миру.

Процесс поиска истины должен строго обосновываться, умозаключения учащихся и учителя должны быть доказательными, а лабораторные и практические работы должны включать элементы творческого подхода.

В процессе учения необходимо воспитывать аккуратность, терпеливость, настойчивость в достижении целей, а также развивать умение вести себя в коллективе и другие социальные навыки.

Урок должен быть захватывающим, чтобы пробудить интерес у учеников к учебному процессу и побудить их желание получать знания.

Темп и ритм урока должны быть оптимальными, чтобы действия учителя и учеников были спланированы и завершены вовремя.

Необходима тесная взаимосвязь и контакт между учителем и учащимися во время урока, чтобы обеспечить эффективное обучение и взаимопонимание.

Важно создать доброжелательную атмосферу, которая способствует активному творческому труду учеников.

На уроке следует разнообразить виды деятельности учащихся и сочетать различные методы обучения для оптимального усвоения материала.

Учитель должен уметь управлять учебным процессом на уроке, при этом большую часть времени, давая возможность учащимся активно участвовать и выполнять задания.

Современная структура урока представляет собой последовательность этапов, их логическую последовательность и взаимосвязь, а также возможные варианты взаимодействия между этапами, возникающие в процессе обучения.

Образование играет важную роль в социализации личности, являясь одним из ключевых институтов. Его главной целью является формирование свободной, ответственной и гуманной личности, способной к дальнейшему саморазвитию. Современная казахстанская школа проходит через сложный период поиска нового смысла своего существования, который является необходимым для выполнения ее основных функций как ведущего института образования. В настоящее время многие учителя проявляют значительный интерес к различным педагогическим концепциям, стремятся теоретически осмыслить и обосновать свою педагогическую деятельность и внесенные преобразования. В настоящее время цель современного урока претерпела изменения и не ограничивается только накоплением знаний, умений и навыков, а также направлена на формирование школьника в качестве активного субъекта своего образовательного пути. Государственный образовательный стандарт обучения (ГОСО) требует от учителей достижения предметных, метапредметных и личностных результатов обучения. В связи с этим, становится актуальным

внедрение современных средств обучения на всех уровнях образования, начиная с начального общего образования. Эти средства обучения способствуют сделать уроки более познавательными, активными, развивающими, поддерживая разнообразные формы деятельности учащихся.

Обучающие средства включают разнообразные объекты и процессы, которые представляют собой источники учебной информации и инструменты для восприятия, усвоения и запоминания учебного материала. Они служат средствами облегчения учебного процесса и помогают обучающимся эффективнее осваивать предлагаемую для изучения информацию. Основной целью средств обучения является ускорение усвоения нужного объема материала и поддержание развития и воспитания учащихся.

Все средства обучения можно разделить на две группы: материальные и идеальные. К материальным средствам обучения относятся учебники, учебные пособия, различные дидактические материалы, тесты. Идеальными средствами обучения являются устная и письменная речь, музыка, искусство, таблицы, диаграммы, схемы различного характера. Идеальные обучающие средства также включают в себя элементы, которые организуют и направляют деятельность учителя, уровень его профессиональной подготовки и методику организации обучения. Они играют важную роль в подготовке и организации учебного процесса, обеспечивая оптимальные условия для успешной передачи знаний и навыков ученикам. Изучение русского языка как иностранного будет эффективнее, если материальные и идеальные средства обучения будут работать в тандеме, дополняя друг друга.

Для достижения успешных результатов в обучении, как в развитии личности, так и в освоении предметных знаний, необходимо эффективно использовать все доступные средства для передачи и усвоения образовательного материала. В современном учебном процессе необходимо объединять традиционные методы обучения с применением современных цифровых технологий.

В настоящее время главная задача образовательной системы состоит в развитии учащихся умения самостоятельно познавать мир, проводить исследования, учиться и сотрудничать с другими в процессе обучения. Стремление к новым подходам к образованию предполагает создание возможностей для свободного доступа к разнообразным информационным ресурсам и организации образовательных сетей и сообществ.

В современных средствах обучения должны сочетаться как традиционные, так и инновационные технологии. Традиционные методы включают использование печатных и электронных носителей информации, различного оборудования, приборов и инструментов для проведения опытов, экспериментов и практических занятий. Современные инновационные средства основаны на цифровых технологиях и включают в себя компьютеры, интерактивные доски, программное обеспечение, онлайн-платформы и другие современные учебные технологии.

Комбинирование традиционных и инновационных подходов к обучению обеспечивает более эффективный и интересный учебный процесс, способствуя разностороннему развитию обучающихся и подготовке к современному информационному обществу, что в настоящее время является актуальным аспектом.

В современных образовательных учреждениях широко используются мультимедийные средства обучения для достижения высокого качества образования. Этот подход к проведению уроков и занятий имеет множество преимуществ.

Во-первых, использование современных технологий позволяет детям более эффективно воспринимать и усваивать учебный материал, стимулирует их интерес и стремление к знаниям. Это также открывает возможности для индивидуального подхода к каждому ученику, позволяя учителям развивать и раскрывать творческие способности каждого ребенка.

Во-вторых, использование мультимедийных средств позволяет сделать уроки более разнообразными и интерактивными. Вместо традиционных методов преподавания, таких как просто рассказ учителя, учащиеся видят и слышат аудиовизуальные элементы, такие как музыка, анимации и графика. Это помогает привлечь их внимание и участвовать в

процессе обучения.

В-третьих, использование мультимедийных средств позволяет организовывать уроки более динамично и интерактивно. Это способствует сотрудничеству и самостоятельной работе учащихся, развивая их коммуникативные и творческие навыки.

Таким образом, электронные учебники, компакт-диски, интерактивные доски, веб-сайты и квесты становятся неотъемлемой частью современного образовательного процесса, особенно когда учителя, владеющие современными технологиями, применяют их творчески и систематически. Это приводит к повышению качества и эффективности образования, а также способствует повышению самооценки учащихся.

Активизация познавательной деятельности учащихся всегда оставалась одной из важнейших задач в образовательных теориях и практике. В рамках деятельностного подхода познавательная активность становится ключевой психологической основой обучения.

Современная ориентация образования нацелена на развитие компетенций как готовности и способностей человека к активной деятельности и взаимодействию с окружающим миром. Это предполагает создание определенных дидактических и психологических условий, в которых ученик может проявить свою интеллектуальную и познавательную активность, развить свою личностно-социальную позицию, выразить свою уникальность и стать субъектом учения.

Таким образом, целью современного образования является активное включение учащихся в обучающий процесс, стимулирование их интереса к познанию, формирование у них навыков и компетенций для самостоятельной деятельности и социального взаимодействия. Однако для достижения этих целей необходимо создать специальные условия, которые способствуют активному вовлечению учеников в образовательный процесс и развитию их потенциала.

В обучении русскому языку важное место занимают разнообразные средства обучения. В них входят школьные учебники, учебные материалы (сборники упражнений, словари, справочники), а также средства наглядности, включающие зрительные, слуховые и зрительно-слуховые материалы. Современные технологии также активно применяются в обучении русскому языку, включая компьютеры и цифровые образовательные ресурсы.

Использование компьютерной техники и цифровых образовательных ресурсов становится все более распространенным и эффективным в образовательном процессе. Однако для успешной работы с ними как учителю, так и ученику необходимо обладать навыками работы с информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентность).

Учителя и ученики должны научиться работать с цифровыми образовательными ресурсами, использовать компьютеры для поддержки уроков, осуществлять поиск информации и использовать цифровые инструменты для обогащения учебного процесса. Овладение ИКТ-компетентностью позволяет более эффективно организовывать и проводить занятия, а также обеспечивает более интерактивный и увлекательный опыт для учеников.

Таким образом, средства обучения русскому языку включают как традиционные учебники и наглядные материалы, так и современные цифровые ресурсы, которые требуют от учителей и учащихся развития компетенции в области информационно-коммуникационных технологий.

Электронные словари по русскому языку представляют собой современное и эффективное средство обучения, которое может активно использоваться в школах Республики Казахстан. Они предлагают ряд преимуществ и возможностей, способствующих более эффективному усвоению языка. Электронные словари доступны и удобны в использовании. Они доступны на различных устройствах, таких как компьютеры, планшеты и смартфоны. Учащиеся могут легко получить к ним доступ вне зависимости от места и времени. В электронных словарях содержится большой объем информации, такой как

обширные базы данных слов и выражений, а также предоставляют информацию о значениях, синонимах, антонимах, грамматических особенностях и контекстном употреблении слов.

Нужно отметить, что электронные словари снабжены аудио-поддержкой. Такие словари предоставляют возможность прослушивания произношения слов и фраз, что способствует правильному иноязычному произношению и улучшает аудирование. Некоторые электронные словари предоставляют иллюстрации, схемы или примеры употребления слов, что облегчает понимание и запоминание. Также при работе с электронными словарями учащиеся могут быстро находить новые слова, узнавать их значения и упражняться в составлении предложений с использованием новых лексических единиц. Некоторые словари предоставляют интерактивные упражнения и тесты для закрепления материала и проверки понимания. В настоящее время многие электронные словари поддерживают несколько языков, что полезно для обучения русскому языку как второму языку.

Введение электронных словарей в учебный процесс позволит учащимся более эффективно изучать русский язык, повышать свой уровень владения языком и обогащать свой лексикон, что будет способствовать лучшему пониманию и успешной коммуникации на русском языке.

Учитель и ученики сталкиваются с важной задачей обогащения словарного запаса через различные упражнения и диктанты, требующие всестороннего анализа слова в орфоэпическом, лексико-семантическом, орфографическом и синтаксическом аспектах. При обучении необходимо учитывать возрастные особенности учащихся и создавать условия для устранения из речи диалектно-просторечных, нелитературных и архаичных слов.

Работа со словарем имеет важное значение для формирования языковой личности ученика, его мировоззрения и культуры речи. Это обеспечивает навыки, необходимые для будущей практической деятельности.

В настоящее время использование информационно-электронных словарей становится наиболее практичным способом эффективного освоения лексических особенностей русского языка. Параллельно с традиционными источниками информации, такими как словари, справочники и энциклопедии, электронные словари и энциклопедии, доступные в Интернете, становятся основным средством поиска и расширения знаний.

Таким образом, современное обучение русскому языку включает работу с традиционными источниками информации, но активно интегрирует информационно-электронные ресурсы для обогащения словарного запаса и эффективного освоения языковых навыков.

Каждый учитель должен быть в курсе современных тенденций и технологий, особенно учитывая, что дети живут в виртуальном мире и общаются через современные средства связи, такие, как смс-сообщения. Однако, помня мудрое утверждение В. А. Сухомлинского о том, что урок является отражением культуры и интеллектуального богатства учителя, мы должны идти вперед, чтобы создавать интересные и познавательные уроки для наших учеников.

В этом контексте, электронные словари представляют собой не просто отсканированные страницы печатных изданий, а современные программы или порталы, оборудованные удобным пользовательским интерфейсом и быстрыми средствами поиска. Они значительно упрощают работу учителя во время урока и помогают учащимся более быстро и эффективно готовиться к домашним заданиям. Электронные словари обладают удобством и быстротой поиска, что делает их более привлекательными в использовании по сравнению с традиционными бумажными словарями.

Традиционные словари могут быть ограничены объемом и не всегда содержать достаточно полную информацию о словах. Кроме того, большие объемы профессиональных изданий не всегда удобно использовать для быстрого поиска. В этом отношении электронные словари предоставляют удобное сочетание большого объема информации с простотой использования и быстрым доступом к нужным словам. Поиск слова в электронном словаре обычно занимает всего лишь несколько мгновений, и это делает их не-

заменяемыми средствами в процессе обучения русскому языку как иностранному и расширения словарного запаса учащихся.

Информационно-коммуникационные технологии можно применять на всех этапах урока: при объяснении новой темы, при закреплении изученного материала или при повторении.

Электронный словарь является многофункциональным инструментом, который может быть использован для различных видов работ по русскому языку. При работе с разделом «Морфология» электронный словарь помогает ученикам находить информацию о роде и видовых признаках слова. В разделе «Орфоэпия» словарь предоставляет информацию о правильном произношении слова. В разделах «Лексикология» и «Морфемика» словарь становится необходимым инструментом для понимания лексического значения исходного слова и значения словообразовательной морфемы.

При усвоении семантики и орфографии неизвестных слов ученикам раньше требовалась этимологическая справка, которую часто предоставлял учитель. Это помогало формировать интерес, к слову, языку и его истории. Однако теперь, благодаря электронным словарям, дети могут самостоятельно составлять этимологические справки друг для друга. Этот процесс становится более интерактивным и позволяет ученикам активнее вовлекаться в изучение русского языка как иностранного.

Электронные словари значительно облегчают процесс обучения русскому языку и стимулируют интерес учеников к изучению слов, языка и его истории. Они предоставляют удобный доступ к различным лексическим и морфологическим сведениям, что делает изучение русского языка как иностранного более эффективным и увлекательным.

Тщательно спланированная и хорошо организованная работа со словарями имеет множество положительных эффектов на обучение русскому языку как иностранному. Она не только помогает обогащать словарный запас учащихся, но и развивает их орфографическую грамотность и речь. Это способствует повышению языковой культуры, формированию у детей внимания, уважения и любви к русскому языку.

Благодаря систематической работе со словарями на уроках русского языка, у обучающихся возрастает интерес к словарной работе и изучению русского языка как иностранного в целом. Они не только любят, но и умеют эффективно работать с различными видами словарей и справочной литературой, включая использование компьютерных технологий. Особенно важно, ученики с казахским языком обучения запоминают принципы работы с печатными словарями и знают имена русских лингвистов и лексикографов, которые стоят за созданием словарей. Это будет свидетельствовать об их прогрессе в обучении.

Ученики будут демонстрировать хорошее ориентирование в разнообразии предлагаемых им вариантов электронных словарей, что будет являться прекрасным результатом. Использование электронных словарей значительно ускоряет и упрощает работу учащихся, позволяя им находить нужную информацию более оперативно и уверенно.

Таким образом, активное использование словарей и справочных ресурсов, включая электронные словари, содействует успешному обучению русскому языку и развитию языковых навыков учащихся с казахским языком обучения, способствуя их увлечению и уверенности в работе с неродным языком.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Аракин И.В., Кулагина Ю.И. Компьютерные технологии в обучении иностранным языкам: лексикология, лексикография, лингводидактика. – М., 2018.
2. Борисова Т.С. Основы компьютерного обучения иностранному языку. – М., 2019.
3. Телесман Г.А., Анисимова Е.Ю., Казный Л.И. Лексикографические и лексикологические аспекты современного компьютерного обучения иностранным языкам. – М., 2020.
4. Ятаева Е.В. Электронный учебный словарь как средство развития учебной иноязычно-лексической компетенции. – М., 2016.

УДК 372.881.161.1

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ**

Зинковская Т.С., Котова Л.Н.

**Сведения об авторах.** Зинковская Татьяна Сергеевна – магистр образования, учитель русского языка и литературы КГУ «Белоусовская средняя школа № 1» отдела образования по Глубоковскому району Управления образования ВКО. Котова Лариса Николаевна – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии Казахстанско-Американского свободного университета.

**Аннотация.** Данная статья рассматривает педагогические подходы к развитию коммуникативной компетенции в процессе обучения русскому языку в школьном курсе. Основное внимание уделяется методикам и стратегиям, способствующим формированию у учащихся навыков эффективного общения на русском языке. Рассматриваются различные аспекты обучения, включая использование интерактивных упражнений, игровых форматов, проектной работы и ситуационного моделирования. В статье также анализируются педагогические принципы, лежащие в основе успешного развития коммуникативных навыков, а также предлагаются рекомендации для педагогов по эффективной реализации данных подходов в учебном процессе.

**Ключевые слова.** Коммуникативная компетенция, обучение русскому языку, школьный курс, педагогические подходы, методики обучения.

**Авторлар туралы мәліметтер.** Зинковская Татьяна Сергеевна – ШҚО білім басқармасының Глубокое ауданы бойынша білім бөлімінің «№ 1 Белоусовка орта мектебі» КММ білім магистрі, орыс тілі және әдебиеті мұғалімі. Котова Лариса Николаевна - филология ғылымдарының кандидаты, Қазақстан-Американдық еркін университетінің педагогика және психология кафедрасының аға оқытушысы.

**Аннотация.** Бұл мақалада мектеп курсында орыс тілін оқыту үдерісінде коммуникативті құзыреттілікті дамытудың педагогикалық тәсілдері қарастырылады. Оқушылардың орыс тілінде тиімді қарым-қатынас жасау дағдыларын қалыптастыруға ықпал ететін әдістер мен стратегияларға басты назар аударылады. Оқытудың әртүрлі аспектілері қарастырылады, соның ішінде интерактивті жаттығулар, ойын форматтары, Жобалық жұмыс және ситуациялық моделдеу. Мақалада сонымен қатар коммуникативті дағдыларды сәтті дамытудың негізінде жатқан педагогикалық қағидаттар талданады, сонымен қатар мұғалімдерге оқу үдерісінде осы тәсілдерді тиімді жүзеге асыру бойынша ұсыныстар беріледі.

**Түйін сөздер.** Коммуникативтік құзыреттілік, орыс тілін оқыту, мектеп курсы, педагогикалық тәсілдер, оқыту әдістемелері.

**Authors.** Tatyana S. Zinkovskaya - Master of Education, Russian Language and Literature Teacher, Belousovskaya Secondary School No. 1, Department of Education of Glubokovsky District, East Kazakhstan Region. Larisa N. Kotova - Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer at the Department of Pedagogy and Psychology, Kazakh-American Free University.

**Abstract.** This article explores pedagogical approaches to developing communicative competence in the process of teaching Russian in the school curriculum. The focus is on methods and strategies that help students acquire effective communication skills in Russian. Various aspects of teaching are considered, including the use of interactive exercises, game formats, project-based learning, and situational modeling. The article also analyzes pedagogical principles underlying the successful development of communicative skills and provides recommendations for educators on effectively implementing these approaches in the learning process.

**Keywords.** Communicative competence, Russian language teaching, school curriculum, pedagogical approaches, teaching methods.

В современном обществе, где технологии играют значительную роль в коммуникации, важно умение эффективно общаться в цифровых средах. Навыки электронной коммуникации, умение создавать понятные и содержательные сообщения в электронных

форматах, таких как электронная почта или социальные сети, становятся неотъемлемой частью коммуникативной компетенции.

В профессиональной сфере коммуникативная компетенция также становится ключевым фактором успеха. Работникам необходимо уметь эффективно общаться с коллегами, клиентами, а также управлять командой. Умение слушать и понимать потребности собеседников, выражать свои идеи четко и убедительно, решать конфликты — все это является частью развитой коммуникативной компетенции.

В образовательной среде развитие коммуникативной компетенции также играет важную роль. Ученикам необходимо не только освоить языковые навыки, но и научиться применять их в различных ситуациях. Использование интерактивных методов обучения, включая групповые проекты, обсуждения, презентации, способствует формированию навыков эффективной коммуникации.

Важной частью коммуникативной компетенции, в понимании исследователя, является способность не только формулировать свои мысли, но и понимать, как другие люди строят свою коммуникацию. Использование термина «программы речевого поведения» указывает на систематический и структурированный характер коммуникативной компетенции. Это предполагает наличие определенных стратегий и планов в различных ситуациях общения. М.А. Василик подчеркивает важность универсальности и адаптивности коммуникативной компетенции в различных контекстах.

Анализ научных трудов различных исследователей позволяет сформировать более полное представление о коммуникативной компетенции. Определения этого термина разнообразны и отражают не только языковые аспекты, но и важность эффективного взаимодействия в современном обществе. «Коммуникативная компетенция» рассматривается как знание, которым человек должен владеть, а также как умение, нужное для применения в конкретных ситуациях.

Общая тенденция в определении термина «коммуникативная компетенция» заключается в понимании ее как важного элемента в описании процесса общения, предполагающая способность связывать языковые средства с конкретными задачами и обстоятельствами общения, а также умение эффективно организовывать общение, соблюдая языковые нормы и принципы «коммуникативной целесообразности».

Понятие «коммуникативная компетенция» тесно связано с понятиями «компетенция» и «компетентность».

«Компетентность» в широком смысле представляет собой совокупность знаний, умений, навыков и опыта в определенной области, позволяющих успешно решать задачи и справляться с требованиями определенной деятельности или профессии.

«Компетенция» представляет собой сферу знаний и умений, которая охватывает определенный набор навыков и способностей, необходимых для выполнения конкретной задачи или достижения определенной цели.

Следовательно, «коммуникативная компетентность», как уже отмечалось ранее, относится к способности успешно взаимодействовать с другими людьми при помощи языка. Это включает в себя не только грамматическую и лексическую грамотность, но и умение адекватно использовать язык в различных контекстах.

Рассмотрим компонентный состав коммуникативной компетентности:

- грамматическая компетенция: включает в себя знание языковых структур и правил грамматики;

- лексическая компетенция: предполагает знание словарного запаса и умение использовать слова в различных контекстах, что включает в себя не только навыки грамматики и лексики, но и способность правильно выбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной ситуацией, адаптировать свою речь к аудитории и контексту общения, а также правильно интерпретировать речь собеседника;

- дискурсивная компетенция: означает умение организовать свою речь в текст или диалог, соблюдая логическую последовательность;

- социокультурная компетенция: включает понимание социокультурных норм и



особенностей в языковом взаимодействии, а также способность адаптировать свою коммуникацию в соответствии с этими нормами;

- стратегическая компетенция: предполагает умение использовать стратегии в общении для достижения целей;

- прагматическая компетенция: включает в себя умение правильно интерпретировать коммуникативные намерения собеседника, адекватно реагировать на различные ситуации общения, умение достигать согласия в различных ситуациях.

Представленные определения основаны на различных аспектах исследований в области лингвистики, методики преподавания, педагогики и психологии с учетом важности языковой компетентности в общении и обучении. Следовательно, коммуникативная компетенция представляет собой комплекс умений, знаний и навыков, необходимых для успешного общения и взаимодействия в современном обществе. Коммуникативная компетенция играет важную роль в формировании и развитии личности, а также в достижении успеха в образовании, карьере и межличностных отношениях.

Один из основополагающих подходов к пониманию коммуникативной компетенции связан с лингвистикой и общей теорией коммуникации. В рамках этого подхода коммуникативная компетенция рассматривается как способность индивида использовать языковые средства и правила для успешного общения с другими людьми. В этом контексте коммуникативная компетенция включает в себя знание языка, умение грамотно строить предложения, адекватно интерпретировать сообщения собеседника и формулировать адекватные ответы.

Психологический подход к коммуникативной компетенции фокусируется на межличностных аспектах общения и развитии навыков эмпатии и эмоционального интеллекта. Согласно этому подходу, коммуникативная компетенция включает в себя не только умение грамотно общаться, но и способность понимать эмоциональное состояние собеседника, проявлять эмпатию и адаптировать свое поведение к социальным и эмоциональным потребностям других людей. Люди, обладающие высоким уровнем коммуникативной компетенции, чаще проявляют эмоциональную открытость, гибкость мышления и адаптивные стратегии поведения, что способствует успешной адаптации к различным жизненным ситуациям и развитию личности.

Социологический подход к коммуникативной компетенции анализирует ее в контексте социальных структур, норм и ценностей. Согласно этому подходу, коммуникативная компетенция формируется и развивается в процессе социализации человека в обществе и зависит от социокультурного контекста, в котором он взаимодействует с другими людьми.

Педагогический подход к коммуникативной компетенции связан с разработкой методов и подходов к обучению и развитию коммуникативных навыков у людей. В рамках этого подхода акцент делается на создании благоприятной обучающей среды, стимулирующей развитие коммуникативной компетенции, а также на использовании различных образовательных методик, направленных на активное участие учащихся в общении и диалоге.

В образовании коммуникативная компетенция играет важную роль в процессе обучения и достижении учащимися учебных целей. Способность эффективно выражать свои мысли, понимать точку зрения других учащихся, участвовать в дискуссиях и работать в группе является необходимым условием для успешного усвоения знаний и развития критического мышления. Учащиеся, обладающие коммуникативной компетенцией, могут лучше справляться с учебными заданиями, проявлять больший интерес к учебному процессу и достигать более высоких результатов в учебе.

Рассмотрим несколько ключевых принципов коммуникативного метода обучения на уроках русского языка в школьном курсе.

Основной принцип коммуникативного метода в обучении русскому языку – это ориентация на коммуникативные цели. Уроки строятся таким образом, чтобы учащиеся могли использовать язык на практике для эффективного общения в реальных ситуациях.

Преподаватель выступает скорее в роли фасилитатора, который создает условия для максимального использования языка учащимися. Уроки строятся вокруг конкретных коммуникативных задач, таких как обсуждение темы, решение проблемы, игровые ситуации и т.д.

Ориентация на коммуникативные цели является основным принципом коммуникативного метода в обучении русскому языку. Этот принцип заключается в том, что уроки и задания по языку должны быть направлены на развитие навыков эффективного общения на русском языке и способствовать формированию языковой компетенции, необходимой для успешного взаимодействия в реальной жизни.

Ориентация на коммуникативные цели ставит в центр внимания реальные потребности учащихся. Коммуникативный метод в обучении русскому языку предполагает, что цель изучения языка – это не просто запоминание грамматических правил и словарных слов, но и развитие навыков использования языка для общения с другими людьми. Уроки и задания по языку должны быть ориентированы на то, чтобы учащиеся могли успешно общаться на русском языке в различных ситуациях – от повседневного общения до уровня участия в научных конференциях.

Кроме того, ориентация на коммуникативные цели способствует созданию мотивации к изучению языка. Когда учащиеся видят, что знания и навыки, которые они приобретают на уроках русского языка, могут быть применены на практике для достижения конкретных целей в их жизни, они становятся более заинтересованными в изучении языка.

Упор на коммуникативные цели способствует также интеграции различных языковых навыков. Учебные задания и уроки по русскому языку должны быть организованы таким образом, чтобы учащиеся могли развивать не только навыки чтения и письма, но и навыки говорения и слушания. Это позволяет им развивать полноценную языковую компетенцию, которая включает в себя умение не только правильно говорить и писать на русском языке, но и эффективно слушать и понимать собеседников.

Таким образом, ориентация на коммуникативные цели является ключевым принципом коммуникативного метода в обучении русскому языку. Этот принцип обеспечивает эффективное развитие навыков общения учащихся, создает мотивацию к изучению языка, интегрирует различные языковые навыки и создает реалистичные ситуации обучения. Коммуникативный метод обучения на уроках русского языка в школьном курсе является эффективным инструментом для развития навыков реальной коммуникации среди учащихся.

В коммуникативном методе обучения внимание уделяется активному использованию языка учащимися. Вместо того, чтобы учить грамматические правила и словарные слова изолированно, учащиеся вовлекаются в коммуникативные ситуации, где они могут применять полученные знания на практике. Преподаватель стимулирует общение, задавая вопросы, провоцируя дискуссии и предлагая различные коммуникативные задания. Следовательно, коммуникативный метод обучения интегрирует все языковые навыки – говорение, письмо, чтение и слушание – для развития полноценной коммуникативной компетенции.

Важным аспектом коммуникативного метода является также активное участие учащихся в общении. В отличие от традиционных методов обучения, где учитель играет роль главного источника знаний, коммуникативный метод ставит учащихся в центр внимания. Уроки русского языка организуются таким образом, чтобы учащиеся могли максимально активно участвовать в коммуникативных ситуациях, выражать свои мысли и идеи, а также общаться с другими учащимися, получая от них обратную связь.

Обобщим описанные выше педагогические подходы к развитию коммуникативной компетенции при обучении школьников, представив ряд методов и стратегий, направленных на формирование навыков эффективного общения и взаимодействия.

1. Интегрированный подход: педагогический процесс должен быть построен таким образом, чтобы развитие коммуникативной компетенции было интегрировано во все ас-

пекты обучения, включая учебный материал, формы работы и методы оценки. Это означает, что учебные задания, проекты, игры и обсуждения должны быть организованы так, чтобы стимулировать активное общение и взаимодействие между учениками.

2. Коллаборативное обучение: работа в группах или партнерстве позволяет школьникам учиться сотрудничать, слушать мнения других, выражать свои мысли и решать задачи вместе. Педагогический процесс должен предусматривать возможность для коллективного обучения, где ученики совместно решают проблемы, обсуждают идеи и разрабатывают проекты.

3. Развитие навыков активного слушания: ученики должны учиться не только выражать свои мысли, но и внимательно слушать других. Педагогический процесс может включать в себя упражнения по активному слушанию, где школьники обучаются выявлять ключевые идеи, делать выводы и задавать уточняющие вопросы в процессе общения.

4. Обучение навыкам публичных выступлений: педагогический процесс может включать в себя уроки ораторского мастерства, где школьники учатся выражать свои мысли четко, убедительно и эмоционально.

5. Обратная связь и самооценка: важно, чтобы ученики получали обратную связь по своему коммуникативному поведению и имели возможность самостоятельно оценивать свой прогресс. Педагогический процесс должен предусматривать время для обсуждения результатов коммуникации, а также возможность для рефлексии и самооценки. Подробные и конструктивные отзывы помогают учащимся понять свои сильные и слабые стороны в общении и определить области, требующие дополнительного развития. Такие отзывы могут быть предоставлены как преподавателями, так и самими участниками коммуникации, что позволяет обеспечить полный и объективный взгляд на собственные коммуникативные навыки.

6. Использование технологий: современные технологии, такие как интерактивные доски, онлайн-платформы, мультимедийные ресурсы, мобильные приложения предоставляют доступ к различным обучающим материалам и упражнениям. Социальные сети, мессенджеры, видеоконференции и другие онлайн-платформы предоставляют возможность для общения и взаимодействия с другими людьми. Такой опыт позволяет учиться эффективно коммуницировать в виртуальной среде, что является все более важным для молодежи в современном мире.

7. Индивидуализация обучения: учитывая различия коммуникативных способностей учеников, важно предоставить возможность для индивидуализации обучения. Педагогический процесс должен быть гибким и адаптивным с учетом потребностей каждого ученика в развитии его коммуникативных навыков.

8. Игровой подход: игры и симуляции являются эффективным способом развития коммуникативной компетенции, позволяя ученикам экспериментировать с различными стратегиями общения, вырабатывать навыки сотрудничества и решать проблемы в игровой форме.

В целом, педагогические подходы к развитию коммуникативной компетенции при обучении школьников должны быть многообразными, адаптированными к индивидуальным потребностям учеников и ориентированными на практическое применение навыков общения в различных ситуациях.

Важно подчеркнуть роль социальной среды в развитии коммуникативной компетенции. Семья, школа, друзья - все они влияют на формирование и развитие коммуникативных навыков школьника. Поддержка и обратная связь со стороны окружающих играют ключевую роль в стимулировании развития коммуникативной компетенции, поэтому создание поддерживающей и стимулирующей общественной среды является не менее важным аспектом, чем сама практика общения на уроках русского языка в школе.

Следовательно, практические аспекты развития коммуникативной компетенции играют ключевую роль в формировании этого важного навыка у учащихся в рамках школьного курса обучения русскому языку. Активное общение, самоанализ, обучение и ис-

пользование технологий - все это способы, которые помогают развить уверенность и компетенцию в коммуникации, что в свою очередь способствует успешной адаптации в обществе и достижению личных и профессиональных целей.

Организация учебного материала в группы текстов на основе их предметного содержания является эффективным способом работы по развитию речи учащихся и обогащению их знаний. Включение проблемных тем, учитывающих интересы школьников, является ключевым аспектом формирования у них широкого кругозора. Приведем примеры проблемных тем, которые могут быть включены в учебный материал:

- экологические проблемы: различные аспекты загрязнения окружающей среды, сохранение природных ресурсов;
- социальные проблемы;
- здоровье и образ жизни: здоровое питание, физическая активность, вредные привычки, психологическое благополучие, профилактика заболеваний;
- технологический прогресс и его влияние на общество: Интернет и социальные сети, цифровая грамотность.
- культурные и социальные традиции: значимость и сохранение культурного наследия, толерантность;
- образование и профессиональное развитие: актуальные проблемы системы образования, выбор профессии, стимулирование саморазвития.

Интеграция проблемных тем в учебный материал позволяет школьникам осознавать актуальные проблемы современного мира, развивать критическое мышление, формировать собственные ценностные ориентации. Такой подход способствует не только усвоению знаний, но и формированию личности с активной жизненной позицией и готовностью к действиям в социуме.

Еще одной немаловажной составляющей коммуникативной компетенции можно назвать внедрение в процесс обучения русскому языку определенной системы ситуативных заданий. Система ситуативных упражнений для школьников по русскому языку разрабатывается с учетом специфики их образовательных потребностей, позволяя учащимся не только улучшить свои языковые навыки, но и развить коммуникативные умения в повседневных ситуациях. Приведем примеры таких ситуативных заданий:

- семейные сценарии: учащиеся учатся обсуждать различные ситуации, происходящие в их семьях, такие, как планирование мероприятий, решение конфликтов или обсуждение семейных традиций;
- школьные ситуации: включает в себя упражнения, связанные с учебными процессами и взаимодействием с учителями и одноклассниками, например, обсуждение школьных событий, планирование учебных проектов или решение задач в группах;
- общественные сценарии: школьники рассматривают ситуации, связанные с общественными вопросами и событиями, такими как права и обязанности граждан, экологические проблемы и др.;
- культурные сценарии: упражнения включают в себя изучение и обсуждение традиций, обычаев, исторических событий.

Такая система ситуативных упражнений для активного говорения помогает школьникам не только улучшить свои языковые знания, навыки общения, но и развивает, сохраняет интерес учеников к изучаемому предмету. Говорящий, направляемый заданной целью в общении, активно взаимодействует с другими учащимися, стремясь достичь заданной коммуникативной цели, вместо того чтобы механически повторять текст.

Основной целью учителя является создание условий для сотрудничества и взаимодействия в учебном процессе, где обмен мнениями и идеями становится основой обучения.

От учителя в значительной мере зависит организация речевого партнерства в учебном процессе. Его деятельность формирует направленность общения и активную учебную деятельность учащихся. Процесс обучения коммуникации происходит на всех этапах изучения учебного материала.

В процессе общения с другими учащимися ученик осваивает навыки самостоятельной речи. Взаимодействие в группе помогает проводить активное наблюдение за речевыми проявлениями партнеров по коммуникации, что позволяет улучшать коммуникативные умения каждому из участников процесса общения. Участвуя в обсуждениях, ученик получает опыт аргументировано и грамотно развивать свою мысль, дополнять высказывания других учащихся.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Рыжов К.Н. Методика преподавания русского языка с использованием коммуникативно-деятельностного подхода. – СПб.: Издательство «Питер», 2015.
2. Глухова И.С. Коммуникативно-ориентированная методика в преподавании русского языка. – М.: Дрофа, 2018.
3. Григорьев В.С. Компетентностный подход в образовании: вызовы и возможности // Современные образовательные технологии. - 2019. - №7. - С. 14–28.
4. Сидоров В.М. Эффективные методы работы с текстом на уроках русского языка // Методика обучения русскому языку. – 2018. - №4. – С. 10-15.
5. Козлова А.П. Коммуникативные стратегии в работе с текстом на уроках русского языка // Практика преподавания русского языка. – 2017. - №5. – С. 61–72.

УДК 372.881.161.1

### ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ОЦЕНОЧНЫЕ СТАНДАРТЫ ВЫБОРА УЧЕБНЫХ ТЕКСТОВ С ЦЕЛЬЮ РАЗВИТИЯ У УЧАЩИХСЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Буркутбаева А.Б., Адильгазинов Е.З.

**Сведения об авторах.** Буркутбаева Айдана Болатовна – магистр образования, учитель русского языка и литературы КГУ "Средняя школа имени Н. Лут" отдела образования по Уланскому району управления образования ВКО. Адильгазинов Ержан Зайнуллинович – кандидат филологических наук, старший преподаватель.

**Аннотация.** Данная научная статья рассматривает основные принципы и оценочные стандарты, которыми следует руководствоваться при выборе учебных текстов с целью развития коммуникативных навыков у учащихся в процессе изучения русского языка в средней школе. В статье анализируются критерии отбора учебных материалов, их соответствие уровню языковой подготовки учеников, а также методы и приемы, способствующие развитию коммуникативных умений и навыков.

**Ключевые слова.** Учебные тексты, коммуникативные навыки, русский язык, средняя школа, принципы выбора, оценочные стандарты.

**Авторлар туралы мәліметтер.** Бүркітбаева Айдана Болатқызы - ШҚО білім басқармасының Ұлан ауданы бойынша білім бөлімінің «Н. Лут атындағы орта мектебі» КММ білім магистрі, орыс тілі мен әдебиеті пәнінің мұғалімі. Әділгазинов Ержан Зайнуллаұлы - филология ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы.

**Аннотация.** Бұл ғылыми мақалада орта мектепте орыс тілін үйрену барысында оқушылардың коммуникативті дағдыларын дамыту мақсатында оқу мәтіндерін тандау кезінде басшылыққа алынуы керек негізгі қағидаттар мен бағалау стандарттары қарастырылады. Мақалада оқу материалдарын іріктеу өлшемдері, олардың оқушылардың тілдік дайындық деңгейіне сәйкестігі, сондай-ақ коммуникативті икемділік пен дағдыларды дамытуға ықпал ететін әдістер мен әдістер талданады.

**Түйін сөздер.** Оқу мәтіндері, коммуникативтік дағдылар, орыс тілі, орта мектеп, тандау қағидаттары, бағалау стандарттары.

**Authors.** Aidana B, Burkutbayeva - Master of Education, Russian Language and Literature Teacher, N. Lut Secondary School, Department of Education of Ulan District, East Kazakhstan Region. Yerzhan Z. Adilgazinov - Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer.

**Abstract.** This research article examines the key principles and evaluation standards that should be followed when selecting educational texts to develop students' communicative skills in the process of learning Russian in secondary school. The article analyzes the criteria for selecting teaching materials, their alignment with students' language proficiency levels, and the methods and techniques that contribute to the development of communicative abilities and skills.

**Keywords.** Educational texts, communicative skills, Russian language, secondary school, selection principles, evaluation standards.

Сущность коммуникативной компетенции при формировании личности учащихся средней школы заключается в их способности эффективно взаимодействовать в различных коммуникативных ситуациях, используя языковые и невербальные средства. Эта компетенция включает в себя не только умение грамотно выражать свои мысли, но и понимание контекста общения, адекватную реакцию на высказывания партнера и умение работать с информацией.

В некотором понимании сущность и содержание коммуникативной компетенции учащихся базируются на представлении учебного процесса как взаимодействия педагога и учащихся, ориентированного на установление общего коммуникативного пространства, ситуации взаимопонимания и диалога. Организация обучения здесь рассматривается как основной принцип организации коммуникативного взаимодействия между педагогом и учащимися, механизм передачи, восприятия и обмена информацией, которые способствуют развитию их коммуникативной компетенции. Осуществляя коммуникацию с кем-либо, учащиеся прилагают усилия для взаимопонимания. В этом случае педагог активно этому способствует и применяет в своей деятельности различные коммуникативные методы и инновационные технологии.

В современном информационном обществе коммуникативная компетенция является одним из важных факторов успешного социального взаимодействия и личностного развития. Особую актуальность приобретает изучение сущности и содержания коммуникативной компетенции при формировании личности учащихся средней школы, поскольку именно в этом возрасте формируются основы коммуникативной культуры, которые будут иметь важное значение для дальнейшей жизни каждого индивида.

Важно отметить, что педагог, осознавая, что понимание другого человека возможно только через понимание его системы ценностей, применяет особый подход к коммуникации. Он трансформирует и преобразовывает текст, содержащий информацию, чтобы создать ситуацию, в которой ученики могут научиться использовать коммуникативные механизмы и приемы. Один из таких механизмов - идентификация. Учащиеся ассоциируют себя с другими людьми, принимают на себя их социальные роли и образы поведения. Это позволяет им лучше понять и воспринять мир через призму других людей. Еще одним механизмом является проекция. Школьники передают свои ощущения, мотивы, индивидуальные черты личности и свое восприятие мира на другие объекты. Это помогает им лучше понять, как другие люди могут ощущать и переживать определенные ситуации. Также важной составляющей коммуникации является эмпатия. Обучающиеся переживают и воспринимают чувства и эмоциональные состояния других людей. Это помогает им лучше понять и сопереживать другим, создавая более глубокую и эмоциональную связь в процессе общения. Кроме того, педагог должен использовать механизм казуальной атрибуции, который позволяет ученикам приписывать определенные причины и мотивы своему поведению, а также поведению других участников коммуникации. Это помогает им лучше понять, почему люди ведут себя определенным образом и какие факторы влияют на их поведение. Все эти механизмы и приемы, применяемые педагогом, помогают ученикам развивать навыки эффективной коммуникации, развить понимание других людей и сопереживание к ним. Такой подход к обучению создает более глубокую

и эмоциональную связь между учениками, способствуя их развитию как личностей.

Психологические механизмы играют важную роль в коммуникативном мышлении учащихся, способствуя формированию их общего коммуникативного опыта и базы знаний. Взаимодействие между педагогом и учеником, основанное на диалогической открытости и мотивации, позволяет педагогу и ученику взаимно проникать друг в друга. Общее психическое состояние участников коммуникации способствует установлению контакта, который проявляется в их поведении и решении общих проблем. Когда учащиеся испытывают сходные эмоции, они развивают способность эмоционально реагировать, сочувствовать, искренне признавать и уважать других участников педагогической коммуникации. Это создает возможность более глубокого понимания изучаемого явления и взаимопонимания. Они начинают рассматривать изучаемый предмет «изнутри», что способствует созданию дискурса и развитию новых смысловых систем. Кроме того, коммуникативное взаимодействие также способствует развитию критического мышления учащихся. В процессе общения с педагогом и сверстниками они выражают свои идеи, задают вопросы и анализируют информацию. Это помогает им развивать навыки аргументации, логического мышления и самостоятельности в оценке и анализе информации. Кроме того, коммуникативное взаимодействие способствует развитию социальных навыков учащихся. В процессе общения они учатся устанавливать контакт, слушать других, уважать и принимать их мнения. Это помогает им развивать навыки эмпатии, толерантности и сотрудничества, которые будут полезны им в будущем как в личной, так и в профессиональной жизни. В целом, коммуникативное взаимодействие в образовательном процессе играет важную роль в развитии учащихся. Оно помогает им формировать общий коммуникативный опыт, базу знаний, развивать критическое мышление и социальные навыки. Каждый педагог на своих уроках должен создать подходящие условия для такого взаимодействия, чтобы обеспечить эффективное обучение и развитие учащихся.

Говоря о преподавании русского языка в современных образовательных учреждениях, нужно отметить, что оно происходит в контексте существенных изменений в образовательной системе в целом. Данные изменения нужны для того, чтобы привести качество образования в соответствии с требованиями современного общества. В современном мире основной задачей средней школы является формирование всесторонне развитой личности учащегося. При выполнении данной задачи у учащихся появляется возможность продолжить свое обучение в заведениях среднего и высшего типа, а в дальнейшем включиться в активную профессиональную деятельность. Для того, чтобы выполнить данную задачу необходимо в достаточной степени развивать компетентностный подход в обучении, который предполагает формирование важных навыков у учащихся среднего звена на уроках русского языка. Развитие компетентностного подхода позволяет учащимся приобретать новые знания, умения и навыки, а также способность применять их на практике в своей дальнейшей деятельности. При обучении русскому языку в средней школе формируется большое количество компетенций, коммуникативная же компетенция является основной. Нужно отметить, что данный вид компетенции включает в себя получение знаний по русскому языку, которые включают в себя овладения всеми видами речевой деятельности, стилистики, развитие культуры речи, навыков эффективного создания и применения коммуникативных элементов в различных областях общения. Иначе говоря, формирование коммуникативной компетенции на уроках русского языка происходит посредством развития всех видов речевой деятельности. Личность каждого учащегося проявляется через их собственные знания, умения и навыки в создании и использовании коммуникативных элементов в процессе устного и письменного общения, придавая особое внимание ключевому элементу – тексту. В современной методике преподавания русского языка подход, основанный на работе с текстами, широко применяется как при обучении языку, так и в процессе развития навыков устной и письменной речи.

Современная система образования претерпевает большие изменения в обучении русскому языку. Основной целью современной школы является повышение качества об-

разования. Решение данной проблемы началось из-за того, что стала произошла модернизация содержания образования, оптимизацией методов и технологий, используемых в организации образовательного процесса, а также пересмотром целей и итогов образования. Основу образовательного процесса составляет компетентностный подход, направленный на развитие ключевых компетентностей. Одной из наиболее значимых компетенций является коммуникативная компетентность. В настоящее время очень важно, чтобы нынешние школьники владели языком свободно, умели общаться с людьми в различных ситуациях и чувствовали себя при этом уверенно. Исходя из данного факта, нужно отметить, что одним из ключевых направлений в развитии умений, которые связаны с изложением своих мыслей в устной и письменной форме, является обработка текстов с осознанным анализом и улучшением письменной речи, а также с развитием умело выражать свое мнение по обсуждаемым вопросам. Также нужно отметить, что в век информатизации каждый учащийся чрезмерно увлекается компьютерами, телефонами и другими современными гаджетами, что приводит к тому, что в их словарном запасе появляется все больше сленговых выражений, сокращений слов до минимума, а также замена живой речи жестами и мимикой. Данная категория школьников в повседневной и школьной жизни имеют большие трудности в формировании самостоятельных связных устных и письменных высказываний. Опираясь на данный факт, бесспорно можно сказать, что в настоящее время проблема культурного общения учащихся стала одной из важных, потому что именно развитая коммуникативная компетенция в современном мире играет основную роль в профессиональной и трудовой деятельности каждого человека.

Именно работа с текстом на уроках русского языка играет ключевую роль в развитие творческого потенциала каждого учащегося, а также расширяет их словарный запас и улучшает качество речи. Текст является главной составляющей речевой среды на уроках русского языка в средней школе. Применение текстовых материалов при изучении русского языка на уроках играет важнейшую роль в решении некоторых задач, которые связаны с образованием учеников. Данные материалы помогают в полной мере изучить духовное богатство и красоту русского языка, а также способствуют развитию внимательного и вдумчивого отношения к слову.

Тщательная и регулярная работа с текстом на уроках должна проводиться с помощью педагога и строиться на основе произведений русской классической литературы, по причине того, что именно в ней есть так называемые безукоризненные образцы, которые как никто другой создают эффективную речевую среду и развитие личности. Именно данный аспект позволяет учащимся научиться формировать приемы построения текста. На уроках русского языка в современной школе наиболее эффективными способами при работе с текстом являются комплексный и лингвостилистический анализы, сочинения-рассуждения, редактирование текстов, диктанты различных видов, работа с текстами-миниатюрами, а также различные игровые ситуации.

В свою очередь педагоги должны на своих уроках большое внимание уделять комплексному анализу текста, также выбирать для работы такие тексты, с которыми будет интересно работать на уроках с точки зрения их содержания, орфографии и различных синтаксических конструкций. Большое внимание стоит уделять произведениям А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, И.А. Бунина, по причине того, что данные авторы являются поистине мастерами красивого слова. Для развития воспитательных моментов, а также для развития духовных и нравственных ценностей необходимо работать с текстами о культурной памяти, которые отсылают читателя в прошлое, учат ценить настоящее и показывают дорогу в светлое будущее, о национальных традициях, об экологических проблемах и др.

На уроках русского языка при анализе различных текстов нужно опираться на несколько аспектов. Во-первых, учащемуся стоит обратить внимание на выразительное чтение текста, а также как он передают смысл и эмоциональную окраску. Далее проводится работа над словарем текста, чтобы понять, какие слова используются в тексте и каково их значение. Учащийся, продолжая анализ текста, должен определить основную



мысль текста, тему и идею. Помимо этого, стоит обратить внимание на тип, жанр и назначение анализируемого текста. При анализе необходимо помнить, что текст имеет свой стиль: научный, публицистический или художественный. Чтобы лучше понять анализируемый текст, также необходимо рассмотреть изобразительно-выразительные средства, которые в нем используются, и определить, какую роль они играют в передаче смысла. Здесь стоит обратить внимание, что если в тексте преобладают метафоры, олицетворения, эпитеты, риторические вопросы, то он кажется наиболее живым и запоминающимся. Если учащиеся работают с текстом-миниатюрой, то в данном случае им необходимо сравнивать два текста и через восприятие и познание двигаться к созданию собственного высказывания или сочинения. Данный подход помогает развить мышление и внимание школьников, а также позволяет занять активную позицию в процессе обучения на уроках русского языка. Поскольку русский язык является обязательным экзаменом после окончания средней школы, то разумно широко применять работу с текстом на протяжении всего курса средней школы и отрабатывать навыки рационального чтения учебных, научных и публицистических текстов. Данный аспект позволяет сформировать общеучебные умения работы с книгой, учит широкому анализу текста, а также обращает внимание на эстетическую функцию языка. Кроме того, данная работа учит искусству пересказа, интерпретации и созданию текстов в различных стилях и жанрах.

В средней школе на уроках русского языка также важно проводить всесторонний анализ текста, который по своей натуре является многоаспектным и включает в себя несколько направлений. Первое направление включает в себя композиционно-содержательный анализ, который строится на основной теме и идее текста, а также определении микротем и других важных элементов в него входящих. Второе направление характеризуется стилистическим анализом текста, который определяет стиль речи и выделяется основные языковые и стилистические приемы. Третье направление обуславливается типологическим анализом, позволяющим найти ведущий тип речи в тексте, а также указывает на сочетание различных типовых фрагментов. Для четвертого направления характерен лингвистический анализ, включающий разбор фонетики, орфоэпии, словообразования, лексики, морфологии и синтаксиса текста. Пятое направление трактуется как анализ правописания и пунктуации. Он включает в себя орфографический и пунктуационный разбор каждого слова и предложения в тексте. Нужно отметить, что все эти аспекты анализа текста важны и помогают понять его в полном объеме.

Данную работу рекомендуется внедрять, как только ученики переходят в среднее звено, а точнее в 5 класс и продолжать вплоть до окончания школы. Именно так результат будет виден на итоговых экзаменах.

В современной системе образования процесс изучения русского языка в средней школе нацелен на развитие коммуникативных навыков учащихся.

Выбор учебных текстов является одним из ключевых аспектов обучения русскому языку в средней школе. Коммуникативные навыки играют важную роль в формировании навыков говорения, чтения, письма и аудирования.

Одним из ключевых инструментов для достижения данной цели является использование учебных текстов, которые способствуют расширению словарного запаса учащихся, развитию навыков чтения и письма, а также умению анализировать и интерпретировать полученную информацию. Основным принципом выбора учебных текстов для развития коммуникативной компетенции включает в себя несколько аспектов. Во-первых, тексты должны сохранять свою актуальность и соответствовать интересам и потребностям каждого учащегося. В данном случае также важно взять во внимание возрастные особенности каждого школьника и уровень его понимания, чтобы тексты были доступными и понятными. Второй аспект характеризуется разнообразием текстов по своему содержанию, жанру и стилю. Это нужно для того, чтобы обучающиеся смогли приобрести опыт работы с различными типами текстов. Данный принцип поможет учащимся развить навыки адекватной интерпретации и коммуникации в различных ситуациях. Оценочные стандарты при выборе учебных текстов для развития коммуникативных навыков также имеют

важное значение. Во-первых, тексты должны быть лингвистически и грамматически корректными, чтобы учащиеся могли основательно изучать языковые структуры и правила. Они должны предлагать новые слова и выражения для расширения словарного запаса. Во-вторых, тексты должны способствовать развитию устной и письменной речи. Они должны быть интересными и стимулировать у учащихся мыслительные процессы, а также способность к творческому мышлению и анализу.

На основании всего вышеизложенного, нужно отметить, что основные принципы и оценочные стандарты выбора учебных текстов с целью развития у учащихся коммуникативных навыков в процессе изучения русского языка в средней школе включают актуальность, разнообразие, доступность, грамматическую правильность, стимуляцию мыслительных процессов и развитие устной и письменной речи. Эти принципы и стандарты способствуют созданию оптимальных условий для формирования навыков коммуникации и полноценного овладения русским языком у учащихся.

При выборе текстов для работы на уроках, педагог должен выбрать текст, с которым будут работать учащиеся. В данном случае ему необходимо опираться на основные принципы выбора учебных текстов. Первый принцип включает в себя понятность. Это значит, что важно выбирать тексты, которые будут понятны абсолютно всем учащимся средней школы, опираясь на возрастные особенности и уровень их языковой компетенции. Тексты для работы должны быть структурированными, а также иметь доступную лексику и грамматику для понимания и использования. Вторым принципом является заинтересованность. Учебные тексты должны быть интересными и актуальными для обучающихся. Тексты должны отражать интересы учащихся, их ценности и мировоззрение, чтобы стимулировать их участие в коммуникативной деятельности. Данные тексты могут быть связаны с темами из их повседневной жизни, современной культурой, социальными вопросами и прочими темами, которыми интересуются ученики. Третий аспект обуславливается разнообразием типов текстов. Учебные материалы должны включать разнообразные типы текстов, такие, как художественные произведения, научно-популярные статьи, новости, публичные выступления и т.д. Разнообразие стилей, жанров и функций текстов способствует формированию учащихся разносторонних коммуникативных навыков.

Также важно отметить, что тексты должны обладать некоторой авторитетностью и достоверностью источника. Они должны основываться на достоверной информации и соответствовать актуальным языковым стандартам. Школьники должны научиться анализировать и оценивать информацию, которая представлена им в тексте, а также спокойно применять ее на практике.

Нужно отметить, что в процессе изучения русского языка в средней школе, а также выбор учебных текстов играет важную роль в формировании коммуникативных навыков у обучающихся. В данном случае основным принципом этого выбора будет являться адаптация контента к интересам и уровню языковой подготовки учащихся. Педагог при выборе учебных текстов должен акцентировать внимание не только на их понятности, но и на то, чтобы они стимулировали обсуждения, тем самым развивали у учащихся навыки аргументации. В данном случае оценочные стандарты будут включать в себя не только проверку понимания текста, но и способность выделять в нем ключевую информацию, а также формулировать выводы и вести конструктивные диалоги. Оценка также должно включать в себя умение структурировать высказывание и использовать разнообразные языковые средства.

Учителю необходимо выбирать тексты с учетом тематического и стилового разнообразия, ведь именно это является неотъемлемой частью успешного обучения. Данный подход не только способствует формированию языковой компетенции, но и развивает общекультурные ценности. Разнообразие тем учебных текстов позволяет учащимся расширить свой лингвистический опыт и лучше адаптироваться к различным коммуникативным ситуациям. Основным принципом выбора учебных текстов является также актуализация содержания. Тексты должны быть не только понятными и интересными, но и

отражать современные языковые тенденции и социокультурные реалии. Это помогает учащимся лучше понимать и воспринимать современный язык, с его актуальными словами, фразами и выражениями. Не стоит забывать о том, что также нужно обращать внимание на многокультурный и полилингвистический характер общества. Работа на уроках русского языка с учебными текстами должна давать возможность погружения в различные языковые и культурные контексты, тем самым способствуя развитию языковой толерантности. В данном контексте необходимо ясно определить оценочные стандарты, которые соответствуют целям развития коммуникативных навыков. Они включают в себя разработку оценочных критериев, ориентированных на анализ языковых и коммуникативных компетенций учащихся. При оценке следует учитывать как формальные параметры, так и способность учащихся к творческому применению языка в разнообразных контекстах. Важно также уделять внимание индивидуальным потребностям учащихся. При выборе материалов необходимо учесть различные стили обучения, уровень языковых навыков и интересы. Это позволяет создать некую образовательную атмосферу, где каждый учащийся может найти подходящий материал для себя.

В заключение хочется отметить, что при выборе учебных текстов для средней школы, педагогу необходимо руководствоваться основными принципами и оценочными стандартами, которые будут направлены на развитие коммуникативных навыков учащихся. Это подразумевает гибкость в подходе, учет разнообразия и актуальности представленного материала, а также определенные критерии оценки, способствующие целенаправленному образованию языковых и коммуникативных компетенций.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев И.В. Роль индивидуализации обучения в формировании коммуникативной компетенции учащихся русского языка. - М., 2020.
2. Домашевская Е.В. Развитие коммуникативной компетенции школьников в процессе изучения русского языка. - М., 2018.
3. Калиева А. Эффективные методики развития коммуникативной компетенции на уроках русского языка. - Нур-Султан, 2019.
4. Мухамедиярова А. Инновационные подходы к обучению коммуникативной компетенции на уроках русского языка. - Шымкент, 2020.
5. Сейланов А. Современные тенденции в обучении коммуникативной компетенции учащихся на уроках русского языка. - Караганда, 2022.

УДК 372.882

#### МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАЗАХСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Кочеткова В.А., Чункурова З.К., Катанова Е.Т.

**Сведения об авторе.** Кочеткова Вера Александровна – студентка ОП «Педагогика и методика начального обучения» Казахстанско-Американского свободного университета. Чункурова Зарина Канапияновна – магистр педагогики, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии Казахстанско-Американского свободного университета. Катанова Елизавета Темирбековна – магистр педагогика и психологии, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии Казахстанско-Американского свободного университета.

**Аннотация.** Развитие словарного запаса у младших школьников играет важную роль в их речевом и когнитивном развитии. Использование произведений казахских писателей в образовательном процессе способствует обогащению лексического запаса учащихся, расширению их кругозора и формированию интереса к родной культуре. В статье рассматриваются методы и приёмы, направленные на эффективное усвоение новых слов младшими школьниками посредством литера-

турных текстов. Анализируются возможности применения художественных произведений для активизации словарного запаса, совершенствования речи и развития творческого мышления. Особое внимание уделяется практическим рекомендациям по внедрению данных методов в образовательный процесс.

**Ключевые слова.** Развитие словарного запаса, младшие школьники, казахская литература, методы обучения, произведения казахских писателей, речевое развитие, обучение чтению.

**Авторлар туралы мәліметтер.** Кочеткова Вера Александровна - Қазақстан-Американдық еркін университетінің Бастауыш оқытудың педагогикасы мен әдістемесі ББ студенті. Чункурова Зарина Қанапияқызы - педагогика магистрі, Қазақстан-Американдық еркін университетінің педагогика және психология кафедрасының аға оқытушысы. Катанова Елизавета Темірбекқызы – педагогика және психология магистрі, Қазақстан-Американдық еркін университетінің педагогика және психология кафедрасының аға оқытушысы.

**Аннотация.** Бастауыш сынып оқушыларының сөздік қорын дамыту олардың сөйлеу және когнитивті дамуында маңызды рөл атқарады. Қазақ жазушыларының шығармаларын білім беру үдерісінде қолдану оқушылардың лексикалық қорын байытуға, олардың ой-өрісін кеңейтуге және туған мәдениетіне деген қызығушылықты қалыптастыруға ықпал етеді. Мақалада бастауыш сынып оқушыларының әдеби мәтіндер арқылы жаңа сөздерді тиімді игеруіне бағытталған әдістер мен тәсілдер қарастырылады. Сөздік қорын белсендіру, сөйлеуді жетілдіру және шығармашылық ойлауды дамыту үшін көркем шығармаларды қолдану мүмкіндіктері талданады. Бұл әдістерді білім беру үдерісіне енгізу бойынша тәжірибелік ұсыныстарға ерекше назар аударылады.

**Түйін сөздер.** Сөздік қорын дамыту, бастауыш сынып оқушылары, қазақ әдебиеті, оқыту әдістері, қазақ жазушыларының шығармалары, сөйлеуді дамыту, оқуды үйрету.

**Authors.** Vera A. Kochetkova - student of the Pedagogy and Methodology of Primary Education program, Kazakh-American Free University. Zarina K. Chunkurova - Master of Pedagogy, Senior Lecturer of the Department of Pedagogy and Psychology, Kazakh-American Free University. Yelizaveta T. Katanova - Master of Pedagogy and Psychology, Senior Lecturer of the Department of Pedagogy and Psychology, Kazakh-American Free University.

**Abstract.** Developing vocabulary in primary school students plays a crucial role in their speech and cognitive development. The use of works by Kazakh writers in the educational process enriches students' vocabulary, broadens their horizons, and fosters interest in their native culture. This article examines methods and techniques aimed at effectively mastering new words by young learners through literary texts. The possibilities of using literary works to activate vocabulary, enhance speech, and develop creative thinking are analyzed. Special attention is given to practical recommendations for integrating these methods into the educational process.

**Keywords.** Vocabulary development, primary school students, Kazakh literature, teaching methods, works of Kazakh writers, speech development, reading instruction.

В настоящее время важной проблемой является недостаточный интерес младших школьников к чтению. Раньше книга играла ключевую роль в формировании личности, но сегодня дети предпочитают проводить время за массовыми медиа и компьютерными играми. Одной из основных целей учителя является внедрение у учеников интереса к чтению, развитие их образного и логического мышления, улучшение навыков связной речи и поощрение творческого мышления, а также расширение словарного запаса школьников. Все данные задачи могут быть достигнуты через работу с произведениями на уроках русского языка и литературного чтения, а также во внеклассной деятельности.



Рисунок 1. Методика словарной работы в школе

В начальной школе все уроки способствуют расширению словарного запаса учеников, однако особую важность имеют уроки литературного чтения, где учитель должен сделать материал увлекательным и понятным для детей.

Реализация приемов повышения словарного запаса детей начальной школы на основе произведений казахских писателей может быть интересным и эффективным методом обучения. Вот несколько приемов, которые можно использовать.

Таблица 1. Интересные приёмы обогащения словарного запаса

№	Приём	Описание приёма
1	Выбор книг с доступным словарем	Выбирайте книги казахских писателей, в которых содержится легко понимаемый и доступный словарь для младших школьников. Это может включать в себя произведения с яркими иллюстрациями и понятными контекстами.
2	Активное обсуждение текста	После прочтения главы или отрывка из произведения проводите обсуждение с детьми. Задавайте им вопросы, использующие новые слова, и поддерживайте детей в объяснении значений этих слов.
3	Создание тематических словарей	По мере прочтения книги собирайте новые слова в тематические словари. Например, можно создать словарь семейных терминов, названий природных объектов и т. д.
4	Работа с карточками слов	Используйте карточки слов для активизации памяти. На одной стороне карточки напишите новое слово, на другой - его определение. Позволяйте детям играть с карточками в различные игры, например, составлять предложения, угадывать слова и т. д.
5	Театрализованные чтения	Организуйте театрализованные чтения отрывков из произведений. Дети могут играть роли персонажей и использовать новые слова в контексте.
6	Творческие задания	После прочтения произведения предложите детям творческие задания, включающие использование новых слов. Например, они могут написать короткий рассказ, включив в него слова из прочитанного текста.
7	Ролевые игры	Организуйте ролевые игры, в которых дети будут использовать новые слова, играя различных персонажей из произведения. Это поможет им увереннее использовать новые термины в разговоре

8	Создание иллюстраций	Поощряйте детей создавать иллюстрации к прочитанным произведениям, используя новые слова. Это поможет им визуализировать значения слов и лучше запоминать их
9	Словарные игры	Используйте различные игры для закрепления новых слов, такие, как кроссворды, сканворды, игры на соотнесение слов и определений

Использование произведений казахских писателей в учебном процессе не только способствует повышению словарного запаса, но и позволяет детям лучше понять свою культуру и традиции через литературное наследие.

Для расширения словарного запаса учащихся начальных классов необходимо проводить работу над произведением с использованием определенного метода. Подходы к работе могут изменяться в зависимости от поставленных учителем целей и задач на конкретном уроке. Работа над произведением может быть растянута на несколько уроков, каждый из которых будет иметь свои индивидуальные цели, задачи, методы и приемы обучения.

Заучивание и активное использование так называемых "словарных" слов, то есть слов с непроверяемыми написаниями, является одним из ключевых направлений работы по расширению словарного запаса учащихся. Учителя начальной школы сталкиваются с трудностями, связанными с освоением этих слов младшими школьниками. Обучение словарным словам часто сводится к пассивной роли ученика. Учитель представляет слово, анализирует его, а ученик просто записывает и заучивает. Такой подход, основанный на механическом заучивании, не только утомляет детей, но и не способствует развитию интереса к языку. Опыт показывает, что механическое запоминание слов с непроверяемыми написаниями неэффективно.

Чтобы закрепить новое слово в памяти, рекомендуется использовать разнообразные методы:

1. Загадки: предложите ученикам разгадать загадку, ответ которой - изучаемое слово.
2. Звук: проиграйте запись, где используется это слово, и попросите учащихся определить предмет или действие.
3. Изображение: покажите картинку, на которой изображен предмет, обозначаемый изучаемым словом.
4. Описание: дайте краткое описание предмета или используйте синоним, чтобы учащиеся угадали слово.
5. Визуализация: попросите учащихся представить образ слова, его написание или визуальный образ, связанный с ним.

Такой комплексный подход поможет сделать процесс запоминания слов более интересным и эффективным.

Развитие словарного запаса у учеников происходит двумя способами: узнавая новые слова и изучая многозначность уже знакомых. Для свободного владения русским языком необходимо использовать словари на уроках. Чтобы работа с "Толковым словарём" была эффективной, важно понимать смысл слова, правильно его употреблять в разных значениях, уметь заменять его другим, более точным и выразительным.

Изучая синонимы, ученики постигают богатство языка, где одно и то же понятие может быть выражено множеством слов, каждое из которых обладает уникальными нюансами значения, эмоциональной окраской и сочетаемостью. Это учит их осознанно подходить к выбору слова, стремясь к точности и выразительности речи.

Чтобы расширить словарный запас, полезно создавать собственные словари. Например, можно составлять словари, основанные на лексике из прочитанных художественных произведений.

Чтобы помочь детям лучше понять и запомнить прочитанные произведения, после

знакомства с текстом (особенно короткими) им предлагается составить списки слов и словосочетаний, которые им показались интересными. Интересными могут быть слова с необычным значением, с интересным грамматическим строением или необычным написанием. Эти словарики послужат опорой при пересказе, а также помогут при написании изложений и сочинений по прочитанным произведениям. Составление таких словариков тренирует орфографическую память и расширяет словарный запас учащихся.

Создание словарей иностранных слов. В качестве основы для создания таких словарей могут быть использованы упражнения учебника русского языка и тексты из учебника литературного чтения.

Словари с древнерусской лексикой и словами, которые теперь редко используются, обычно базируются на текстах русских фольклорных сказаний. Эти собранные слова предоставляют детям возможность создавать свои собственные сказочные истории в качестве творческих заданий. Итоговые работы дети оформляют как мини-книги.

Создание словаря может быть организовано в форме учебного проекта. Основной принцип проектного метода - стимулирование познавательной активности учеников.

В качестве примера можно привести такие проекты как "Словарь антонимов" или "Словарь профессий". Представление проекта помогает улучшить навыки устной речи учеников и развивает их способность самостоятельно формировать и систематизировать полученные знания.

Важно отметить, что дети могут знать значение слов и фраз, но не использовать их в собственной речи. Для расширения их активного словарного запаса можно применять различные типы заданий и упражнений.

#### Использование правильных терминов для предметов

Часто дети смешивают слова со сходным значением, например, называют перчатки варежками или блюдца тарелками. Для того чтобы помочь ученикам разобраться в этих тонкостях, можно предложить им изобразить эти предметы и затем проанализировать особенности каждого. Визуализация через рисование поможет им более ярко представить и запомнить эти слова.

#### Укрепляем связь между словами

Такие упражнения способствуют быстрому вспоминанию слов детьми и превращению их пассивного словаря в активный. Школьникам предлагается игра в ассоциации, где постепенно усложняются правила. Сначала ученик должен назвать любое слово, пришедшее в голову, после названного учителем слова (например, слово "стол" может вызвать ассоциации "кухня", "круглый", "деревянный"). Затем усложняем, требуя отвечать только существительными в единственном числе. Это упражнение можно повторить с другими частями речи, включая слова, вызывающие вкусовые или цветовые ассоциации.

Для маленьких детей полезны загадки для развития ассоциативного мышления: "Кто в лесу зимой серый, злой и голодный?"

#### Осознание метафорического значения

Мышление младших школьников обычно конкретно. Но к 8-9 годам они должны уметь понимать скрытый смысл текста. Без этого навыка, дети могут слишком подробно описывать вещи в своей речи, не выделяя основное. Прекрасным инструментом для тренировки понимания метафорических значений являются пословицы и поговорки. Можно играть в игру, где вы называете пословицу, а затем предлагаете четыре варианта на выбор, из которых ученики должны выбрать наиболее близкий по смыслу.

Улучшение словарного запаса учащихся начальных классов может быть достигнуто через участие в разнообразных викторинах и играх, таких как "Зимушка-Зима", "Учимся, играя", "Слова играют в прятки", "Поэтический поединок" и "Кто больше рифм подберёт к словам". Эти развлекательные мероприятия особенно привлекают младших школьни-

ков и способствуют более активному усвоению новых слов в непринужденной обстановке.

Кроме того, запоминание наизусть песен, стихов и прозаических фрагментов также является мощным инструментом для расширения словарного запаса. Работа с загадками, пословицами, баснями, небылицами, скороговорками, считалками и потешками также значительно обогащает словарный запас учащихся. Важную роль в этом процессе играет также работа с иллюстрациями и сюжетными картинками.

В период обучения в 3-4 классах продолжают усиливаться усилия по расширению словарного запаса учеников посредством лексических упражнений, анализа морфемного состава слов и работы с текстами. Одновременно с этим, улучшается грамматическая структура речи, включая использование конструкций с однородными членами и сложными предложениями. Развитие связной устной речи происходит в процессе изучения языковых материалов и чтения литературных произведений. Письменная речь также укрепляется через написание свободных диктантов, изложений и сочинений, основанных на картинах и ключевых словах.

Написание эссе по мотивам картины является мощным инструментом для совершенствования речевых навыков, расширения, уточнения и активизации словарного запаса учащихся, а также развития их памяти, внимательности и творческого воображения. Это один из самых увлекательных методов тренировки последовательной речи.

Сочинение предоставляет ребенку возможность выразить его интерпретацию окружающего мира, выдвинуть свою собственную перспективу. Такой подход обязывает ученика структурировать свои мысли в соответствии с определенными требованиями, обогащает его язык и стимулирует грамотность.

Во время этих упражнений по написанию эссе будет полезно использовать карточки со словами из словаря эмоций и чувств, который ученики собирают самостоятельно. Это поможет им точнее передать эмоциональный контекст своего текста.

Обычно, в методологии обучения, каждый исследуемый элемент проходит через четыре этапа работы со стороны учащихся:

1. Идентификация слова в тексте; подразумевается слово, требующее объяснения или изучения его особенностей. Это создает познавательную задачу, стимул и цель работы, основанную на осознанной потребности.

2. Процесс семантизации - через одно или несколько из вышеупомянутых методов: добавление в словарь; формирование понятий "синонимы", "антонимы", "слова иностранного происхождения" и прочее.

3. Выполнение серии упражнений с словами из этой лексико-семантической группы: создание синонимических рядов, градация синонимов, замена слова синонимом и многое другое.

4. Интеграция новых слов в текст, в свою речь, то есть их активное использование с коммуникативной целью; работа с общими лексическими понятиями; корректировка допущенных лексических ошибок: замена неудачно примененного слова в эссе и так далее.

Важно помнить о необходимости активации словарного запаса. Активизация словаря представляет собой важный этап в процессе расширения словарного запаса учащихся. Слово считается активированным, если ученик самостоятельно применяет его в своей речи, не по принуждению, в различных формах выражения – при пересказах, рассказах, диалогах, письмах, сочинениях, записях в дневнике или в собственных литературных экспериментах.

Методы активации словарного запаса

1. Создание предложений: объяснение значения нового слова, его запись, поиск синонимов и антонимов, указание дополнительных значений, что в целом можно рассматривать как небольшое сочинение о данном слове.

2. Формирование словосочетаний: создание нескольких словосочетаний с изучаемым словом для практического испытания его сочетаемости с другими словами.

3. Создание предложений с изучаемыми словами: написание предложений на опре-



деленную тему, по картине, сюжету прочитанного рассказа и т.д.

4. Словесное или графическое изображение: рисование словесным или графическим способом, связанное с изучаемым словом.

5. Орфоэпическая работа: Работа над произношением слова, его запись с учетом орфографических правил, проговаривание и комментирование.

6. Перевод: перевод слова на изучаемый иностранный язык, перевод предложений с этим словом, запись обоих слов.

7. Подбор ключевых слов: выбор и запись ключевых слов для рассказа на заданную тему, связанную с изучаемым словом.

8. Создание и запись текстов: составление различных текстов на выбранную тему, исследование правильности и уместности употребления выбранных слов в тексте, поиск и замена слов.

Главная цель начальной школы заключается в формировании младшего школьника как высоко нравственной и гармонически развивающейся личности. Обучение русскому языку в начальных классах направлено на развитие устной и письменной речи учеников, а также на развитие их мышления и формирование личности через воспитание гражданских качеств, активности, самостоятельности, трудолюбия и ответственности.

Успехи младших школьников в усвоении знаний по всем предметам во многом определяются эффективностью их умственного и речевого развития. В этом контексте словарная работа, являясь ключевым компонентом разносторонней деятельности по развитию речи в начальной школе, нацелена на увеличение активного словарного запаса детей и обучение их использованию соответствующих их возрасту и уровню развития лексических средств родного языка в их речевой практике. Работа над словом в начальной школе служит фундаментом, на котором базируются занятия по русскому языку, и овладение словарным составом литературного языка является важным условием для учащихся в изучении языка, его грамматики и орфографии.

Структура занятий должна формироваться с учетом психологических и педагогических аспектов обучения младших школьников. В процессе обучения активно применяются ключевые дидактические принципы, в частности, принципы доступности, последовательности, перспективности, развивающего обучения, самостоятельности, а также учета индивидуальных характеристик учеников.

Занятия основаны на принципе увлекательности. Практические материалы для анализа слова и разнообразные упражнения для закрепления знаний содержат элемент проблемного обучения. Задачи повышенной сложности привлекают внимание учеников своей оригинальностью и нетривиальностью, что способствует созданию позитивной эмоциональной атмосферы, без которой невозможно активное усвоение материала.

Общей чертой для всех форм занятий является возможность для учеников решать задачи по силам, выполнять базовые стилистические упражнения и систематически наблюдать за языковыми явлениями. Организация учебного процесса позволяет выявить индивидуальные особенности каждого ученика, обеспечить максимально заинтересованное участие детей и достичь творческого удовлетворения каждого ребенка.

Экспериментальное исследование Развитие словарного запаса учащихся в начальных классах на основе произведений казахских писателей проведено в КГУ «Средняя школа №32» г. Усть-Каменогорск.

Этапы исследования:

1. Констатирующий этап. Целью является выявить исходный уровень словарного запаса у младших школьников.

2. Формирующий этап. Целью является разработать и реализовать комплекс занятий по увеличению словарного запаса младших школьников на основе произведений казахских писателей и оценить его результативность.

3. Контрольный этап. Целью является исследовать динамику уровня словарного запаса у младших школьников и проверить результативность комплекса занятий.

Для проведения констатирующего этапа исследования уровня словарного запаса у

младших школьников можно мы использовали следующие методы:

1. Тестирование. Разработать тесты на знание определенного количества слов и их значений. Тесты могут быть как письменными, так и устными.
2. Наблюдение. Провести наблюдение за учащимися во время уроков, игр и других мероприятий, чтобы выявить, какие слова они употребляют в речи.
3. Анкетирование. Провести опрос среди учащихся и их родителей для выявления того, какие слова они знают и используют в повседневной жизни.
4. Игры. Организовать игры и задания, направленные на расширение словарного запаса учащихся, и оценить их результаты.

После проведения констатирующего этапа мы проанализировали полученные данные и определили исходный уровень словарного запаса у младших школьников. Это позволило разработать дальнейшие методики и программы по расширению и улучшению словарного запаса учащихся.

Во время констатирующего этапа исследования был использован теоретический обзор научно-педагогической литературы по проблеме исследования помог определить методики выявления актуального уровня сформированности словарного запаса у обучающихся первого класса. Первая методика нашего исследования направлена на определение частоты употребления разных частей речи у детей младшего школьного возраста. Для определения уровня сформированности данных критериев была подобрана методика Немова Р.С. «Расскажи по картинке», в которой мы отмечаем частоту употребления ребенком различных частей речи

Анализ результатов проведенной методики в процентном соотношении показал, что:

- 1) высокий уровень имеют 24% (5 человек);
- 2) средний уровень 52% (12 человек);
- 3) низкий уровень 24% (5 человек)

Также на констатирующем этапе исследования нами была проведена самостоятельная работа по словарным словам, которые встречались учащимся в течение 1 и 2 четверти.

Таблица 2. Самостоятельная работа №1

Поставь правильную цифру напротив верного определения	
1 Зной	Дедушка
2 Мчаться	Так говорят про пожилого человека, который прожил много лет
3 Дерзать	Передвигаться с большой скоростью
4 Творить	Действовать смело, решительно
5 Ата	Создавать, придумывать
6 Преклонные годá	Жара
7 Жёрнов	Глинистая, ровная земля, где весной собираются вешние воды
8 Страда	Связанные дрова
9 Такыр	Круглое приспособление из камня для обмолота зерна
10 Вязанка	Время уборки урожая

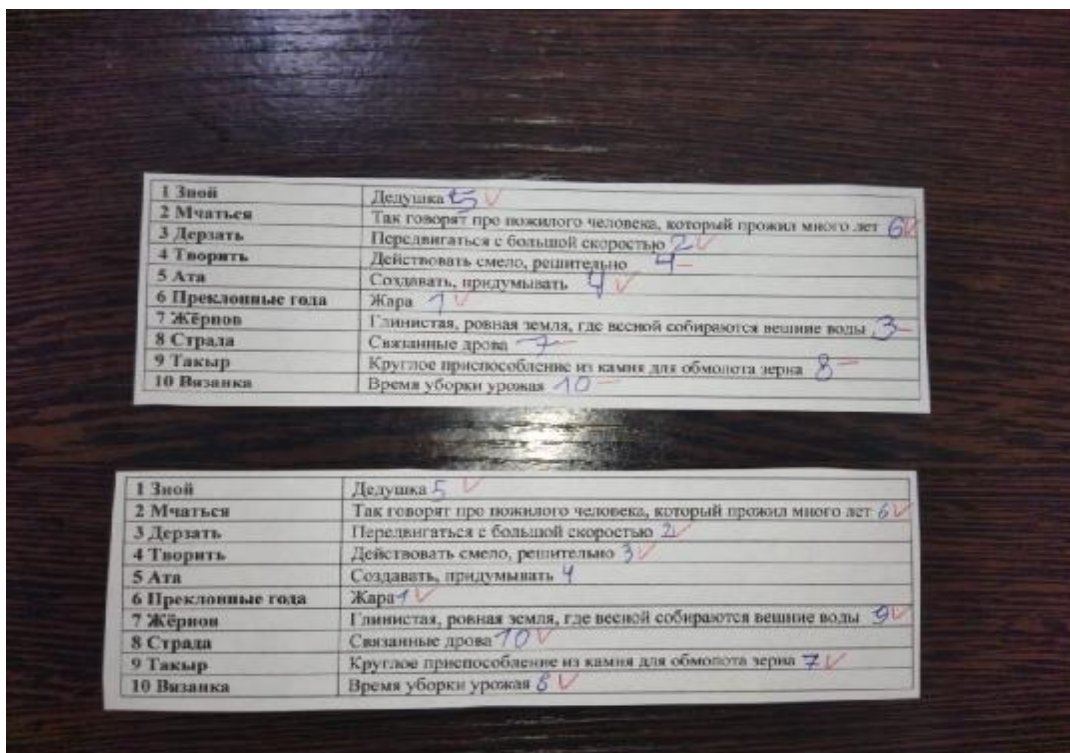


Рисунок 2. Самостоятельная работа №1

После проведения самостоятельной работы, была составлена первичная статистика знаний словарных слов учащимися.

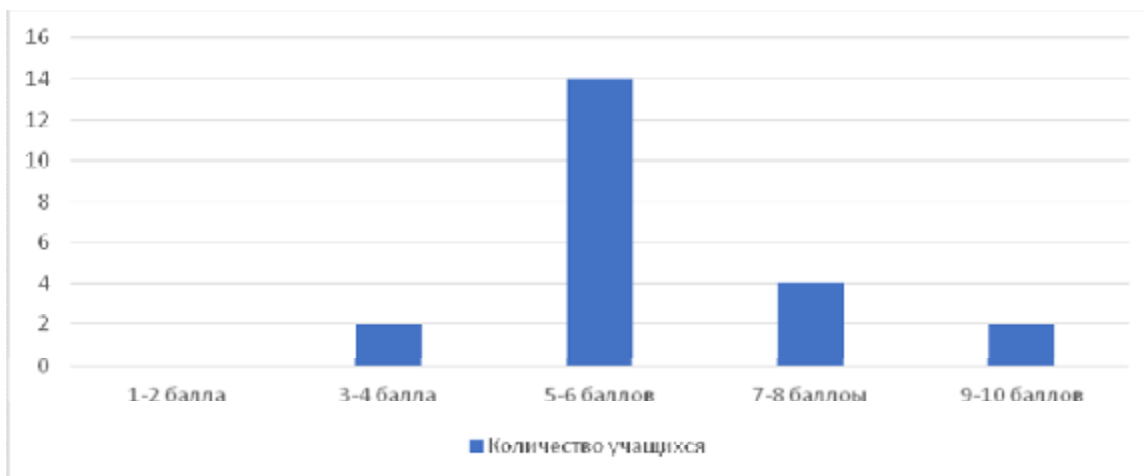


Рисунок 3. Статистика знаний, по словарным словам, за 1 и 2 четверть

Также на констатирующем этапе исследования нами было проведено анонимное анкетирование для родителей (рисунок 5, б).

Анкета для родителей:

1. Какой возраст вашего ребенка?  
*7,5 лет*
2. Как часто вы замечаете, что ваш ребенок использует новые слова или выражения?  
*Всегда прочитав новую сказку или интересную статью в газете*
3. Как часто вы читаете книги вашему ребенку?  
*Всегда читая уроки по литературе*
4. Как часто вы разговариваете с вашим ребенком на разные темы?  
*Каждый день, на выходных активно обсуждаем интересные вопросы*
5. Как вы оцениваете словарный запас вашего ребенка по сравнению с его сверстниками?  
*Хороший, наравне со сверстниками*
6. Какие методы вы используете для расширения словарного запаса вашего ребенка (игры, книги, обучающие приложения и т. д.)?  
*Разговор, игры, приложения*
7. Как важно для вас, чтобы ваш ребенок имел богатый словарный запас?  
*Важно для успешного будущего*
8. Какие трудности вы испытываете в расширении словарного запаса вашего ребенка?  
*Недостаток словаря "описание вещей" и "действия"*
9. Какие изменения в поведении или общении вашего ребенка вы замечаете после расширения его словарного запаса?  
*Часто исходит звуки новых слов, постоянно активнее в разговорах*
10. Что бы вы хотели изменить или улучшить в поддержке и развитии словарного запаса вашего ребенка?  
*Использовать приложения и карточки*

Рисунок 4. Анкетирование для родителей

По итогам анкетирования родителей было выявлено что, у большинства учащихся низкая мотивация к самостоятельному чтению. На основе анкетирования нами был разработан план подготовки к внеклассному мероприятию по литературному чтению «Узнаем новое про книги».

Учащимся в парах были предложены книги казахских писателей по интересам. Были рассмотрены категории:

- о животных;
- приключения;
- волшебные;
- поучительные.

Учащимся было необходимо прочитать произведение, выбрать новые слова и рассказать их значение, а также кратко рассказать смысл произведения и подготовить информацию об авторе.

Таким образом, учащиеся не только расширили свой словарный запас, но и узнали о культуре и литературе казахского народа.

Кроме того, данная активность способствовала развитию навыков анализа и критического мышления у учащихся, так как им пришлось оценить произведение, выделить ключевые моменты и сформулировать своё мнение о нем.

Анкета для родителей:

1. Какой возраст вашего ребенка?  
8 лет
2. Как часто вы замечаете, что ваш ребенок использует новые слова или выражения?  
часто узнает новые слова тогда когда читает
3. Как часто вы читаете книги вашему ребенку?  
каждый вечер перед сном
4. Как часто вы разговариваете с вашим ребенком на разные темы?  
каждый день
5. Как вы оцениваете словарный запас вашего ребенка по сравнению с его сверстниками?  
хороший словарный запас
6. Какие методы вы используете для расширения словарного запаса вашего ребенка (игры, книги, обучающие приложения и т. д.)?  
карты, книги и разговаривая
7. Как важно для вас, чтобы ваш ребенок имел богатый словарный запас?  
очень важный запас. Намного лучше в общении и понимании с другими со сверстниками
8. Какие трудности вы испытываете в расширении словарного запаса вашего ребенка?  
ребенок не всегда знает что такое
9. Какие изменения в поведении или общении вашего ребенка вы замечаете после расширения его словарного запаса?  
после того как ребенок узнает новое слово то он его часто использует
10. Что бы вы хотели изменить или улучшить в поддержке и развитии словарного запаса вашего ребенка?  
увеличить словарный запас у ребенка

Рисунок 5. Анкетирование для родителей

Таким образом, работа с казахской литературой не только способствует расширению кругозора учащихся, но и развивает их интеллектуальные способности и креативное мышление.

Далее нами был составлен график проведения уроков по литературному чтению и план включения работы над словарными словами, встречающимися в произведениях казахских писателей, составление словаря.

Для достижения поставленной цели- определение эффективных методов обогащения словарного запаса младших школьников новыми словами был решён ряд задач.

Решая первую задачу - провести анализ литературы по лингвистике для оценки уровня изученности выбранной темы. Нами были изучены книги таких авторов, как

- 1) Ткаченко Т.А. Формирование и развитие словарного запаса у дошкольников [1];
- 2) Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи [2];
- 3) Володина В. Альбом по развитию речи [3];
- 4) Плотникова С. Развитие лексикона ребенка: учебное пособие [4];
- 5) Бондаренко А.А. Развиваем словарный запас. 1–4 классы [5].

Обогащение словарного запаса учащихся должно учитывать связь слова с реальным миром, семантические связи с другими словами, а также использование слова в различных контекстах речи. Для этого необходимо применять следующие методики:

1. Ассоциирование слова с конкретными объектами или явлениями.

2. Изучение связи между словом и объектом или изображением этого объекта при интерпретации значения слова (принцип экстралингвистического анализа).
3. Изучение слова в контексте его родовых, сходных и противоположных значениях, а также его связей с другими словами по структуре и значению (принцип парадигматики).
4. Отобразить слово в контексте с другими словами для выявления его зависимостей (синтагматический подход).
5. Демонстрация использования слова в различных стилях (функциональный подход).
6. Использование слова в определенном контексте или в сочетании с другими словами для передачи определенного значения или смысла (контекстуальный принцип).

Нами были изучены учебные материалы, направленные на развитие лексического запаса у младших школьников. Была проведена аналитика с целью определения эффективности методов активизации словарного запаса. Также была проведена диагностика уровня развития лексических навыков у детей, чтобы определить их текущие знания и навыки в этой области. Проведено тестирование для определения текущего уровня их словарного запаса по следующим критериям.

1. Частота употребления разных частей речи.
2. Определение активного словарного запаса.
3. Определение пассивного словарного запаса.

После анализа результатов методик мы видим, что у большинства учащихся уровень развития словарного запаса находится на среднем уровне, но также присутствует и низкий уровень. Из этого можно сделать вывод, что словарный запас младших школьников нуждается в улучшении. Полученные данные показывают, что словарный запас учащихся требует дополнительной работы и развития. На основе результатов диагностики был создан набор заданий, которые помогут расширить словарный запас учеников начальной школы.

При решении последующих задач нами было выявлено увеличение словарного запаса учащихся при использовании на регулярной основе словарной работы, а также замены данных слов в речи.

Также можно использовать игры на запоминание новых слов, кроссворды и сканворды, задания на составление предложений с использованием новых слов и многие другие методики.

Также важно проводить регулярные повторения и закрепление новых слов, чтобы они запоминались более эффективно. Для этого можно использовать карточки с изображениями и словами, игры на повторение слов и их значений, а также задания на составление историй с использованием новых слов.

Важно также поощрять детей за активное использование новых слов в речи и письме, чтобы они чувствовали себя увереннее и мотивированнее к изучению новых слов. Кроме того, можно проводить конкурсы и игры, где дети могут показать свои знания и навыки в использовании новых слов.

Все эти методики помогут активизировать словарный запас младших школьников и сделать процесс изучения новых слов более увлекательным и интересным.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Бухвалов В.А. Алгоритмы педагогического творчества. – М.: Просвещение, 2016.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
3. Володина В. Альбом по развитию речи. – М., 2004.
4. Плотникова С. Развитие лексикона ребенка. – М., 2018.
5. Бондаренко А.А. Развиваем словарный запас. - М.: Эксмодетство, 2023.
6. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка. - М.: Academia, 2012.
7. Развитие мышления [Электронный ресурс] — URL: <https://science-education.ru/> (Дата обращения: 11.03.2024 г.).
8. Игнатов Г.И. ТРИЗ: теория и практика. - М.: Методическое пособие, 2014.

УДК 372.882:159.9

## ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ КОГНИТИВНЫХ ИСКАЖЕНИЙ У ГЕРОЕВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Гнатюк Ю.В.

**Сведения об авторе.** Гнатюк Юлия Вячеславовна – магистр социальных наук (психология), преподаватель литературы кафедры педагогики и психологии Казахстанско-Американского свободного университета.

**Аннотация.** Когнитивные искажения, оказывающие влияние на восприятие и принятие решений, являются важной характеристикой психологического портрета литературных персонажей. В статье рассматриваются особенности проявления когнитивных искажений у героев русской классической литературы, анализируются их влияние на сюжетные линии, характеры персонажей и их взаимодействие с окружающим миром. Особое внимание уделяется таким видам искажений, как предвзятость подтверждения, эффект якоря, ошибка атрибуции и другие. В исследовании проводится сопоставление литературных образов с современными психологическими теориями когнитивных искажений, что позволяет глубже понять мотивы и поступки героев.

**Ключевые слова.** Когнитивные искажения, русская классическая литература, психологический анализ, литературные персонажи, восприятие, принятие решений.

**Автор туралы мәліметтер.** Гнатюк Юлия Вячеславовна - әлеуметтік ғылымдар магистрі (психология), Қазақстан-Американдық еркін университетінің педагогика және психология кафедрасының әдебиет оқытушысы.

**Аннотация.** Аңғару мен шешім қабылдауға әсер ететін когнитивті бұрмалаулар әдеби кейіпкерлердің психологиялық портретінің маңызды сипаттамасы болып табылады. Мақалада орыс классикалық әдебиетінің кейіпкерлеріндегі когнитивті бұрмаланулардың көріну ерекшеліктері қарастырылады, олардың сюжеттік желілерге, кейіпкерлердің мінезі және олардың қоршаған әлеммен өзара әрекеттесуіне әсері талданады. Растау бұрмалануы, зәкір әсері, атрибуция қатесі және басқалары сияқты бұрмалау түрлеріне ерекше назар аударылады. Зерттеу әдеби образдарды когнитивті бұрмаланудың заманауи психологиялық теорияларымен салыстырады, бұл кейіпкерлердің уәждері мен әрекеттерін тереңірек түсінуге мүмкіндік береді.

**Түйін сөздер.** Когнитивті бұрмалаулар, орыс классикалық әдебиеті, психологиялық талдау, әдеби кейіпкерлер, аңғару, шешім қабылдау.

**Author.** Yulia V. Gnatyuk, Master of Social Sciences (Psychology), Lecturer in Literature, Department of Pedagogy and Psychology, Kazakh-American Free University.

**Abstract.** Cognitive biases, which influence perception and decision-making, are an essential characteristic of the psychological profiles of literary characters. This article examines the manifestation of cognitive biases in the protagonists of Russian classical literature, analyzing their impact on plot development, character traits, and interactions with the surrounding world. Particular attention is given to such biases as confirmation bias, anchoring effect, attribution error, and others. The study compares literary figures with modern psychological theories of cognitive distortions, providing a deeper understanding of the motives and actions of the characters.

**Keywords.** Cognitive biases, Russian classical literature, psychological analysis, literary characters, perception, decision-making.

Данная статья посвящена изучению особенностей проявлений когнитивных искажений применительно к ряду произведений художественной литературы.

В когнитивной науке есть понятие «когнитивные искажения». Данный термин обозначает систематические ошибки мышления, вызванные субъективными и объективными факторами. Искажения влияют на то, как мы действуем, как мы воспринимаем мир вокруг нас и как мы думаем. Причем, это устойчивые паттерны мышления, которые регулярно повторяются, а не случайные ошибки.

Такие отклонения возникают из-за личных убеждений и стереотипов, под влиянием социальных, моральных и эмоциональных факторов, из-за сбоя в обработке информации, а также из-за особенностей строения и работы мозга.

Когнитивные искажения формируются из-за неверных (дисфункциональных) убеждений, укоренившихся в нашем мышлении (когнитивных схемах), и проявляются в наших спонтанных, автоматических мыслях [1, с. 49]. Каждый человек склонен создавать собственную «субъективную реальность», которая зависит от его личного восприятия и влияет на его поведение в обществе. В результате, когнитивные искажения могут исказить наше восприятие (абберация), приводить к ошибочным суждениям, нелогичным выводам и в целом к нерациональному поведению.

Когнитивные искажения - это автоматические реакции мозга, призванные упростить обработку информации и помогающие ему справиться с четырьмя основными проблемами: информационной перегрузки: мозг отсеивает непонятное, концентрируясь на знакомом; неполноты знаний: мозг «достраивает» картину, используя стереотипы и прошлый опыт; нехватки времени: мозг в ситуациях, требующих мгновенной реакции, делает выводы без анализа; ограниченности памяти: мозг запоминает главное без деталей [2, с.28].

Другими словами, когнитивные искажения - это «ментальные сокращения», которые мозг использует для экономии ресурсов. Они помогают нам быстро ориентироваться в мире, но могут приводить к искаженному восприятию реальности и ошибкам в мышлении.

Понятие «когнитивные искажения» (в переводе с англ. «cognitive biases») ввели в научный обиход в середине XX века ученые А. Тверски (Amos Tversky) и Д. Канеман (Daniel Kahneman), изучавшие ограничения разума человека при принятии решений в ситуациях неопределенности. Они обнаружили, что наше мышление подвержено систематическим ошибкам, которые и назвали когнитивными искажениями. Их работа нашла широкое применение в поведенческой экономике, когнитивной психологии, социальных науках [6].

До 1950-х гг. в психологии преобладало представление о том, что человек мыслит рационально или стремится к этому. Однако с развитием когнитивной психологии, направленной на изучение внутренних психических процессов (внимания, памяти, восприятия и мышления), стало очевидно, что люди нередко ошибаются и принимают нерациональные решения [2, с. 35].

Исследования А. Тверски и Д. Канемана показали, что человеческое поведение не всегда рационально. Люди часто используют эвристики - упрощенные стратегии мышления, которые, хотя и облегчают принятие быстрых решений, могут привести к систематическим ошибкам.

В своей знаковой работе «Суждение в условиях неопределенности: эвристики и когнитивные искажения» А. Тверски и Д. Канеман выделили три основные эвристики (доступности, репрезентативности и привязки), приводящие к ошибкам человека в суждениях [6]. В дальнейшем термин «когнитивные искажения» стал употребляться в их трудах при обозначении систематических отклонений в мышлении из-за применения описанных эвристик.

Впоследствии термин «когнитивные искажения» стал использоваться в когнитивно-поведенческой терапии (КПТ), обозначая своеобразные «внутренние фильтры» или ошибки мышления, через которые проходит информация, что приводит к избирательному подтверждению негативных убеждений о мире, других людях, о себе. Мозг использует эти искажения, поскольку это более простой и быстрый способ обработки огромного количества постоянно поступающей информации.

Данный процесс обработки информации происходит автоматически, без нашего сознательного контроля. Мы не отслеживаем и не направляем его, поэтому он не всегда приносит пользу и может причинять страдания. Эта избирательность работает «в фоновом режиме», но при этом постоянно влияет на наше восприятие окружающего мира и себя. Чем чаще мы используем эти шаблоны мышления, тем сильнее отдаляемся от реальности, постепенно создавая собственный мир, основанный на когнитивных искажениях. Однако, осознав свои когнитивные искажения, поняв, когда и в каких ситуациях их



создает наш мозг, можно попробовать предложить ему альтернативные способы мышления.

Существуют различные классификации когнитивных искажений. Мы рассмотрим наиболее распространенные типы согласно классификации доктора психологии и когнитивно-поведенческого терапевта Р. Лихи [3, с. 39]. Эти искажения включают в себя:

1. Чтение мыслей: Предположение о том, что мы знаем мысли других людей, без достаточных на то оснований. Примеры: «Врач решит, что я серьезно болен», «Мне точно откажут».

2. Негативное прогнозирование будущего: негативных событий и исходов. Примеры: «Я никогда не встречу подходящего мне партнера», «Меня засмеют».

3. Катастрофизация: Преувеличение негативных последствий событий, уверенность в их невыносимости. Примеры: «Эта родинка - рак, я умру», «Если я запнусь на докладе, все будут смеяться», «Если меня не возьмут на работу, я больше никогда не найду другую».

4. Навешивание ярлыков: Присвоение себе и другим негативных обобщающих характеристик. Примеры: «Я неудачник», «Если блондинка, то глупая».

5. Обесценивание позитивного: Игнорирование или принижение значения положительных событий и достижений. Пример: «Я сдал экзамен на отлично, просто повезло с билетом».

6. Негативный фильтр: Концентрация на негативных аспектах ситуации при игнорировании позитивных и нейтральных. Внимание фокусируется только на неудачах и неприятностях.

7. Сверхобобщение: Формирование глобальных негативных выводов на основе единичного случая. Пример: «Как обычно у меня ничего не получилось».

8. Дихотомическое (чёрно-белое) мышление: Восприятие всего в крайностях, без полутонов: «всё или ничего», «хорошо или плохо». Пример: «Кто не с нами, тот против нас».

9. Долженствование: Убежденность в том, как всё «должно» быть, что приводит к разочарованию и чувству вины. Примеры: «Я должна весить 50 кг», «В мире всё должно быть честно».

10. Персонализация: Чрезмерная ответственность за негативные события берется на себя, без учета того, что могут быть виноваты и другие люди. Например: «Команда проиграла из-за меня».

11. Обвинение других: Перекалывание вины за свои негативные эмоции и чувства на других людей. Пример: «Это он виноват, что мне одиноко».

12. Несправедливое сравнение: Обращается внимание на тех, кто добился большего, по сравнению с кем человек будет выглядеть хуже. Например: «В Instagram все счастливее меня». «Мои коллеги с большим опытом делают мою работу быстрее».

13. Ориентация на сожаление: Сосредоточенность на упущенных возможностях и сожалениях о прошлом. Пример: «Я должен был знать, что ему нельзя доверять».

14. «Что, если...»: Постоянное задавание вопросов, начинающихся с «что, если...» без поиска решений.

15. Эмоциональное обоснование: Принятие решений и интерпретация реальности на основе текущих эмоций. Примеры: «Я чувствую, что день будет плохим, значит, так и будет».

16. Неспособность к опровержению: Отвержение аргументов, которые противоречат негативным мыслям.

17. Фокус на оценочных суждениях: Постоянная оценка себя, других и событий в категориях «хороший - плохой», «лучший - худший» вместо объективного описания и принятия. Чрезмерная зависимость от мнения окружающих.

Каждый из этих типов представляет собой определенный способ искажения реальности, приводящий к негативным эмоциям и неадаптивному поведению. Все они представляют собой паттерны ошибочного мышления.

Когнитивные искажения, будучи неотъемлемой частью человеческого мышления, находят яркое отражение в характерах и поступках литературных героев. Русская классическая литература богата примерами, где персонажи демонстрируют эти искажения через свои убеждения, речь, поведение и действия [1, с. 51].

В произведениях русской классики ярко представлены психологические особенности персонажей, и показано, как когнитивные искажения влияют на их мировосприятие и поступки.

Далее приведем примеры особенностей проявления когнитивных искажений у героев из произведений русской классики.

Выдающийся поэт и гениальный прозаик М.Ю. Лермонтов создал ряд значимых произведений. Роман «Герой нашего времени» занимает особое место в его творчестве, представляя собой глубокое исследование психологии главного героя, отражающее ключевые проблемы целой эпохи.

В центре повествования находится не события, а внутренний мир человека, его душевные переживания и мыслительный процесс. М.Ю. Лермонтов стремился показать в образе Григория Печорина мысли и чувства целого поколения, обобщив в нем типичные черты многих молодых людей, что нашло отражение в названии произведения. Григорий Печорин, как главный герой романа, является ярким примером целого ряда когнитивных искажений, оказывающих влияние на восприятие им себя и окружающего его общества [4, с. 41].

Основная тема данного романа - тема «лишнего человека». Печорин умнее и проциательнее окружающих, но в этом его трагедия. Люди, которые его окружают, возможно, не обладают такой же мудростью, но они живут настоящими чувствами: они способны любить, страдать, испытывать неприязнь. Печорин же ставит себя выше этого: он описан автором циничным, холодным, расчетливым человеком, который, как ему кажется, не подвластен эмоциям.

Григорий Печорин склонен к восприятию мира в крайностях. Для него не существует полутонов, и он разделяет людей и ситуации на «хорошие» и «плохие», что приводит к конфликтам и недопониманию. Это является примером дихотомического мышления.

В качестве подтверждения черно-белого мышления Печорина приведем несколько цитат.

Фраза Печорина: «Знаешь ли, что если я тебя полюблю, то захочу непременно, чтобы ты полюбила меня больше всего на свете» – демонстрирует его стремление к абсолютной, всепоглощающей любви и полному исключению любых других чувств со стороны партнера. Он не готов делить внимание и привязанность, требуя безоговорочного первенства в сердце возлюбленной.

Высказывание Печорина: «Я к дружбе неспособен: из двух друзей всегда один раб другого» – ярко показывает его восприятие дружбы как отношений, основанных исключительно на доминировании и подчинении. Он не видит возможности равноправных, партнерских отношений.

В словах Печорина: «Я стал неспособен к благородным порывам; я боюсь показаться смешным самому себе» проявляется его внутренний конфликт и склонность к крайностям в самооценке. Он видит себя в двух полярных состояниях: либо способным на высокие, благородные поступки, либо полностью лишенным этой способности. Страх мешает проявлению искренних чувств и порывов.

Фраза Печорина: «Во всём этом нет ни капли настоящего счастья; всё это только призраки, которым я никогда не верил и в которые я не хочу верить» выражает его глубокое разочарование в жизни и неспособность испытывать удовлетворение от происходящего. Он воспринимает счастье как нечто недостижимое в реальном мире, как иллюзию. Для него не существует полутонов счастья; оно либо есть в полной мере, либо его нет вовсе. Это является ярким примером дихотомического, или черно-белого, мышления.

В приведенных примерах показано, как Печорин видит мир и окружающих его лю-

дей в крайностях без промежуточных состояний.

Кроме того, можно отметить тенденцию к катастрофизации и негативному предсказанию будущего у Печорина.

Например, в высказывании «Что мне в радостях и несчастьях других людей, когда я сам для себя - загадка?» Печорин утверждает, что он неспособен к эмпатии, пока не разберется в себе, предрекая этим свое эмоциональное одиночество и отчуждение от других.

Во фразе «Предвижу вашу судьбу и заранее жалею» Печорин делает негативное пророчество о будущем другого человека, выражая показное сочувствие, демонстрируя высокомерие и цинизм. Это не столько предсказание, сколько констатация негативного отношения к жизни и людям.

Высказывание Печорина «Мы все умрем, и я уверен, что никто не вспомнит обо мне» показывает пессимизм и ощущение бессмысленности его существования. Это предсказание забвения является следствием его разочарования в жизни и отсутствия глубоких связей с другими людьми.

Во фразе «Я не верю в счастье: я испытал на себе все горести, и знаю, что они будут продолжаться» передано убеждение героя в том, что его будущее будет наполнено страданиями, отрицая возможность счастья. Эта фраза демонстрирует фатализм Печорина: его судьба предопределена, и он не видит возможности изменить ее. Это предсказание горя является следствием его негативного жизненного опыта и склонности к пессимизму.

По мнению Печорина, «У меня несчастный характер: воспитание ли меня сделало таким, Бог ли так создал - не знаю; знаю только то, что если я причиною несчастья других, то и сам не менее несчастлив». Он предсказывает, что его взаимодействие с миром несет разрушение. Он не берет на себя ответственность за свои поступки, перекладывая ее на волю судьбы. Это предсказание несчастья является оправданием его деструктивного поведения.

Фраза «Я предвижу ваш ответ: вы скажете, что я не могу быть другом, что я только гублю чужие жизни...» показывает, что Печорин осознает свою деструктивную роль в жизни других людей. Это предсказание негативной оценки является признанием его неспособности к глубоким и искренним отношениям.

Все эти высказывания объединяет тема предопределенности, фатализма и пессимизма. Печорин предсказывает себе и другим несчастья, катастрофические последствия своих действий, что свидетельствует о его внутреннем разладе, разочаровании в жизни и неспособности к полноценным отношениям с миром.

Негативное предсказывание будущего (катастрофизация) проявляется и перед дуэлью с Грушницким. Он убежден в плохом исходе независимо от того, кто победит. Он предвидит либо свою смерть, либо убийство Грушницкого и последующие страдания и осуждение. Это не рациональный анализ ситуации, а эмоционально окрашенное ожидание худшего из возможных вариантов.

Склонность Печорина к пессимистичным прогнозам проявляется не только в ситуации с дуэлью. Его убеждения «Я никогда не найду счастья» или «Мои попытки наладить отношения всегда заканчиваются неудачей» мешают ему строить нормальные отношения. Он заранее настраивается на неудачу.

Печорин часто принимает решения на основе эмоций, а не на разумных доводах. Это является примером когнитивного искажения, называемого «эмоциональным обоснованием»: человек считает свои чувства доказательством истины. Если он чувствует, значит, так и есть. В результате он совершает необдуманнее поступки, приводящие к трагедии. Например, решение Печорина участвовать в дуэли, его отношение к женщинам (Бэла, княжна Мери), его поступки по отношению к Максиму Максимычу часто продиктованы сиюминутными эмоциями, а не взвешенным анализом ситуации. Он действует под влиянием эмоций, не задумываясь о последствиях.

Приведем высказывания из текста: «Я иногда себя презираю... не оттого ли, что я чувствую в себе силы без меры, а душа моя свернулась?» (чувство презрения к себе, а не

здравая оценка ситуации); «Моя бесцветная молодость протекла в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца», «Всё это оттого, что я боюсь насмешки людей» (герой объясняет свои поступки страхом перед насмешкой других).

Эмоциональное обоснование Печорина связано с другими когнитивными искажениями:

- персонализация: Печорин склонен принимать все на свой счет, интерпретируя нейтральные события как направленные против него;
- дихотомическое мышление: он видит мир в крайностях, без полутонов, что усиливает эмоциональные реакции;
- обобщение: единичные негативные события он склонен обобщать на всю свою жизнь, делая вывод о своей неудачливости.

Приведем примеры генерализации (сверхобобщения), проявляющиеся в склонности Печорина к «навешиванию ярлыков». Он склонен делать категоричные выводы на основе ограниченного опыта, что приводит к искаженному восприятию себя и мира.

Например, «из двух друзей всегда один раб другого» (герой навешивает на дружбу ярлык «рабства», исключая равноправие).

В высказывании «Моя бесцветная молодость протекла в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца» он навешивает ярлык «бесцветности». Печорин фокусируется на негативных аспектах своей молодости (борьбе и страхе), обесценивая положительные переживания. Это обобщение основано на его внутреннем конфликте и страхе быть непонятым.

Во фразе «Я к любви неспособен» Печорин навешивает на себя ярлык неспособности к этому чувству. Это генерализация, основанная на его неудачных любовных опытах, когда вместо анализа ошибок, он делает вывод о своей неспособности любить.

В высказывании «Из-за того, что я причинил кому-то несчастье, я сам становлюсь несчастным» герой вешает на себя ярлык «приносящего несчастье», что усиливает его чувство вины и подкрепляет негативное представление о себе. Он не учитывает другие факторы, которые могли повлиять на чужое несчастье.

Приведенные цитаты показывают склонность Печорина к генерализации, оказывающей разрушительное воздействие на его жизнь. Ярлыки, которые он навешивает на себя и на мир, ограничивают его восприятие реальности и мешают ему увидеть новые возможности. Генерализация подпитывает его пессимизм, разочарование и чувство вины. Стереотипное мышление мешает ему строить здоровые и гармоничные отношения с другими людьми. Он сам создает себе «программу» на неудачу, постоянно прокручивая в голове негативные сценарии и действуя под влиянием эмоций.

Когнитивные искажения проявляются в мыслях и высказываниях Печорина, играя важную роль в его трагической судьбе, что делает его образ ещё более сложным и многогранным. Они формируют его мировоззрение, влияют на его поступки и отношения с людьми, приводя к одиночеству, разочарованию и преждевременной смерти.

Далее рассмотрим еще один признанный шедевр мировой литературы – роман «Преступление и наказание» как наиболее известное творение Ф.М. Достоевского. В произведении поднимается ряд социальных и нравственных вопросов, не теряющих своей значимости и сегодня. В центре повествования – тема нищеты и бесправия значительной части общества, тема ошибочных идей, толкающих человека на бунт против несправедливости, порожденной бедностью, социальным расслоением и отчаянием. Особое внимание уделяется опасности ложных теорий, таких как идея Раскольникова о допустимости преступления ради «высших» целей [5, с. 67].

Родион Раскольников, главный герой романа «Преступление и наказание», подвержен ряду когнитивных искажений, и особенно ярко выражено у него дихотомическое мышление (черно-белое мышление). Например, в высказывании «Тварь ли я дрожащая или право имею?» показана дихотомия, согласно которой он делит людей на «обыкновенных» и наделенных, по его мнению, правом на преступление ради «высшей цели».

Эта поляризация мира на «тварей» и «право имеющих» – яркое проявление черно-белого мышления.

Во фразе «Я хотел Наполеоном стать, и потому убил» Раскольников отождествляет себя с Наполеоном, видя в нем воплощение «сверхчеловека». Он считает, что убийство – это способ доказать свою принадлежность к этой категории избранных. Однако его понимание величия искажено и сводится к праву на насилие.

В высказывании Раскольникова «если бы наполеоновский гений и воля встретились с моей судьбой и бедами, он бы не устоял» проявляется дихотомия: либо ты «гений» и «сверхчеловек», либо ты обречен на страдания и поражение.

Во фразе «Кто сильный, тот и прав» – Раскольников разделяет мир на сильных, которым все позволено, и слабых, которые должны подчиняться. Это крайнее проявление черно-белого мышления в социальной плоскости. Он создает упрощенную и жестокую картину мира, где царит культ силы.

Также можно отметить тенденцию к сверхобобщению у Раскольникова (глобальные заключения из единичных случаев).

Например, во фразе «Пусть погибнет весь мир, а я буду жить» Раскольников делает радикальное обобщение, ставя свою собственную жизнь выше всего остального человечества. Это генерализация, основанная на состоянии кризиса, делает вывод о том, что его существование оправдывает любые жертвы.

В высказывании «Люди по натуре своей подлецы и низки» Раскольников распространяет негативные наблюдения за отдельными людьми на все человечество, делая вывод о всеобщей порочности. Он видит нищету, страдания и несправедливость, и делает вывод, что это является отражением внутренней сущности всех людей.

Высказывание «Все люди - одно и то же» показано обобщение как следствие отчуждения Раскольникова от общества и неспособности к эмпатии. Он создает упрощенную картину мира, в которой все люди одинаковы и не заслуживают внимания.

Крайнее проявление сверхобобщения, основанное на теории Раскольникова о «сверхчеловеке», проявляется в его высказывании «Что стоит всякий слабый человек, так это то, что его можно убить». Он цинично обобщает ценность человеческой жизни, сводя ее к физической силе или социальному положению, обесценивает жизнь «слабых» людей для оправдания своего преступления.

Фразой «В мире столько несправедливости, что одно преступление не изменит ничего» Раскольников пытается оправдать свое преступление, делая обобщение о всеобщей несправедливости в мире. Он игнорирует моральные аспекты своего поступка.

Следовательно, сверхобобщение является одним из ключевых когнитивных искажений, влияющих на мышление и поведение Раскольникова. Оно способствует формированию его теории, оправданию преступления и углублению его внутреннего конфликта.

Для Раскольникова также характерна катастрофизация и предсказывание негативного будущего. Например, «Если я не убью, я погибну» (катастрофизация событий); «Все узнают, и это будет конец»; «Что будет, если меня поймают? Все кончено!» (постоянные мысли о последствиях его преступления); «Если я не смогу доказать свою теорию, я ничтожество» (катастрофизировать возможную неудачу, навешивает ярлык на себя: «я ничтожество»); «Если я окажусь не прав, значит, я проиграл всю свою жизнь» (воспринимает преступление как катастрофу, навешивание ярлыка «я проигравший»).

Кроме того, для Раскольникова типична персонализация, проявляющаяся в виде склонности принимать на себя ответственность за события, за которые он не отвечает. Приведем примеры: «Это я убил, я виновен во всех их бедах» (принимает на себя вину за беды всего человечества); «Если я совершил убийство, значит, весь мир из-за меня плохой» (его поступок влияет на весь мир); «Я подвел мать и сестру» (чувствует свою вину за трудности его семьи).

Приведенные примеры иллюстрируют, как когнитивные искажения, такие как черно-белое мышление, персонализация и сверхобобщение, влияют на мысли и действия Раскольникова, обостряя его внутреннюю борьбу и нравственные муки.

Анализ когнитивных искажений, свойственных персонажам русской классической литературы, углубляет понимание их душевного состояния, мотивов и логики поступков. Зачастую герои действуют, руководствуясь своими убеждениями, страхами и эмоциональными реакциями, что приводит к искаженному восприятию действительности. Исследование этих проявлений позволяет читателю не только проникнуть в суть характеров, но и увидеть универсальность описанных писателем ошибок мышления, присущих каждому человеку.

В литературных произведениях когнитивные искажения становятся важным художественным средством для создания драматического напряжения и раскрытия психологических конфликтов. С их помощью писатели могут показать, как внутренние противоречия героев определяют их судьбы, усиливают трагизм ситуаций или, наоборот, способствуют их духовному развитию. Читатели же получают возможность увидеть в героях отражение собственных ошибок мышления, осознать их воздействие на жизнь и, возможно, избежать подобных заблуждений.

Таким образом, анализ литературных произведений с точки зрения когнитивных искажений позволяет глубже понять замысел автора и характеры персонажей, осознать особенности человеческого мышления в целом. Изучение когнитивных искажений у литературных персонажей превращает чтение в акт самопознания, напоминая о важности стремления к объективному пониманию себя и окружающего мира, к освобождению от ментальных ловушек, искажающих восприятие. Русская классическая литература, благодаря своей глубине психологического анализа и постановке вечных вопросов, предоставляет благодатную почву для размышлений.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Бек А. Техники когнитивной психотерапии // Московский психотерапевтический журнал. – 1996. - № 3. - С. 49–68.
2. Боброва Л.А. Когнитивные искажения // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 3. Философия: Реферативный журнал. - 2021. - № 2. – С. 28–37.
3. Лихи Р. Техники когнитивной терапии. – СПб.: Питер, 2022.
4. Роголев А.Ф. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: новое прочтение // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. - 2020. - №2 (37). – С. 34 - 48.
5. Шараков С.Л. «Преступление и наказание» как роман-воспитание // Вестник НовГУ. - 2015. - №5 (88). - С. 21 – 27.
6. Kahneman D., Tversky A. Psychol // Rev. 80. – 1973. - № 237. – P. 201–254.

УДК 372.882

### ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ (ПЕСЕННОЙ) ИНДУСТРИИ

Спрягайло Д.И., Мисевра Л.А.

**Сведения об авторах.** Спрягайло Дарья Игоревна – студентка ОП «Русский язык и литература» Казахстанско-Американского свободного университета. Мисевра Лидия Александровна – магистр образования, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии Казахстанско-Американского свободного университета.

**Аннотация.** Фольклорные мотивы продолжают оказывать значительное влияние на современную музыкальную индустрию, интегрируясь в различные жанры и форматы. В данной статье рассматриваются ключевые способы адаптации народных мотивов в современной песенной культуре, анализируются примеры использования традиционных мелодий, ритмов, текстов и инструментов в поп-музыке, роке, хип-хопе и других направлениях. Особое внимание уделяется взаимо-

действию фольклорных элементов с современными музыкальными технологиями и массовой культурой. Исследуются причины популярности таких заимствований и их влияние на формирование музыкальных вкусов аудитории.

**Ключевые слова.** Фольклор, современная музыка, песенная индустрия, народные мотивы, музыкальные традиции, культурное наследие, популярная музыка.

**Авторлар туралы мәліметтер.** Спрягайло Дарья Игоревна - Қазақстан-Американдық еркін университетінің «Орыс тілі мен әдебиеті» ББ студенті. Мисевра Лидия Александровна - білім магистрі, Қазақстан-Американдық еркін университетінің педагогика және психология кафедрасының аға оқытушысы.

**Аннотация.** Фольклорлық әуендер әр түрлі жанрлар мен форматтарға еніп, қазіргі заманғы музыка индустриясына айтарлықтай әсер етуді жалғастыруда. Бұл мақалада қазіргі заманғы ән мәдениетінде халық әуендерін бейімдеудің негізгі әдістері қарастырылады, дәстүрлі әуендерді, қиықтарды, мәтіндер мен аспаптарды поп, рок, хип-хоп және басқа бағыттарда қолдану мысалдары талданады. Фольклорлық элементтердің заманауи музыкалық технологиялармен және танымал мәдениетпен өзара әрекеттесуіне ерекше назар аударылады. Мұндай шеттен алып пайдаланудың танымал болу себептері және олардың аудиторияның музыкалық талғамының қалыптасуына әсері зерттеледі.

**Түйін сөздер.** Фольклор, заманауи музыка, ән индустриясы, халық әуендері, музыкалық дәстүрлер, мәдени мұра, танымал музыка.

**Authors.** Darya I. Spryagaylo - student of the Russian Language and Literature program, Kazakh-American Free University. Lidiya A. Misevra - Master of Education, Senior Lecturer at the Department of Pedagogy and Psychology, Kazakh-American Free University.

**Abstract.** Folkloric motifs continue to have a significant impact on the modern music industry, integrating into various genres and formats. This article examines key methods of adapting folk elements in contemporary song culture, analyzing examples of traditional melodies, rhythms, lyrics, and instruments used in pop music, rock, hip-hop, and other genres. Special attention is given to the interaction of folkloric elements with modern music technologies and mass culture. The study explores the reasons behind the popularity of such adaptations and their influence on shaping audience musical preferences.

**Keywords.** Folklore, modern music, song industry, folk motifs, musical traditions, cultural heritage, popular music.

Устное народное творчество трансформировалось на каждом этапе своего формирования, приобретая новые жанры и формы повествования. Это касается и музыкального фольклора, который способен сочетать в себе множество различных жанров, от лирической песни до легенд.

В XX веке в результате феномена фолк-ривайлов (возрождение интереса к народной музыке) появился абсолютно новый жанр, именуемый «фолк-музыкой», который начал активно внедряться в массовую аудиторию.

Фолк – это жанр современной музыки, который развился на основе народной, то есть фольклора. Основным отличием фолка от собственно народной музыки является то, что он отходит от традиционной манеры звучания и способен объединять культурные традиции и сказания разных народов.

В современной музыкальной индустрии стран СНГ существуют исполнители, которые или берут за основу своего творчества жанр фолк-музыки, или отражают в своих песнях тематику, очень напоминающую фольклорные произведения.

Для анализа рассмотрим творчество исполнительницы Polnalyubvi (настоящее имя - Марина Валерьевна Демещенко, родилась 13 февраля 2000 года, г. Анадырь) -российская певица, выступающая в жанре инди-поп. На сайте Colta.ru альбом polnalyubvi «Сказки лесной нимфы» охарактеризовали как «эльфийский поп», а также отметили уход от минималистичного звучания в сторону масштабных и эпических композиций, сопровождающихся глубокими басами и многоголосым хоровым сопровождением [1].

Несмотря на предпочитаемый жанр исполнительницы, в некоторых ее песнях отчетливо слышен народный фольклор.

Песня «Сирена» исполняется от лица мифологического существа сирены. Жанр - лирическая песнь-легенда. Тема: мифология.

В некоторых мифологиях сирену отождествляют также и с образом русалок. Обладая невероятно гипнотическим голосом и чарующей внешностью, эти создания пользуются ими для охоты на моряков или потерявшихся путников. Сирена обращается к новой жертве, обещая ей любовь, ласку и прекрасное тело. Но судьбе путника, поддавшегося чарам существа, уготована одна участь - быть усыпленным прекрасным пением, после чего затасанным под воду и разодранным в клочья.

Нежнее нежного теперь мои касания  
Забрёл ты в мои воды точно не случайно  
Когда-то обещала я, что будет сладко  
Теперь один справляйся с этой лихорадкой  
Завлекаю в свои сети голосом хрустальным  
Здесь всё покажется каким-то нереальным  
Закрой скорей глаза, открой мне свою душу  
Я дам тебе глоток своей любви, послушай  
Помоги мне  
Сердце сгинет  
Волны взвоят  
Я награжу тебя любовью [2].

Песня заканчивается задорным смехом сирены. Возможно, существо уже привлекает новых мимо проплывающих потенциальных жертв-любowników и уже в предвкушении сытной трапезы.

Образ сирены заимствован из греческой мифологии. Там они изображались в виде птиц с женскими головами и прекрасным голосом, которым они усыпляли свою добычу и разбивали корабли о скалы. Со временем они начали приобретать черты русалок, то есть прекрасных девушек с рыбьими хвостами, однако способность к чудесному пению также оставалась при них.

Образ «прекрасных девушек», которые привлекают на смерть мужчин красивым пением и внешностью, также встречается и в славянской мифологии. Там юные девы становились русалками, если утонут или умрут до замужества. Славянскими сиренами можно также назвать Мавку, Вилу, утопленниц.

Как жаль, что я теперь воспоминание  
Ищи-свищи, нельзя дотронуться руками  
Мне столько раз срезали крылья, обжигали душу  
Я утоплю тебя в своей любви, послушай [2].

В тексте песни очень много метафор (завлекаю в сети, открой душу, глоток любви, сердце сгинет, моря огнем не потушить, обжигали душу и т.д.).

Песня соответствует жанру лирической песни, так как имеет в себе малый объем, стихотворную форму, описание ярких эмоций героев. Этот жанр находится также в синтезе с легендой, о чем говорят его мифологический сюжет и таинственность изложения.

Следующая песня «Девочка и море». Жанр - лирическая песня. Тема: любовные переживания. Песня "Девочка и Море" исследует тему глубокого и всепоглощающего чувства любви.

Девочка влюбилась в море  
Оно звало её за собой  
Солнце освещало тропею  
Путь, овейанный мглой  
Море волнуется - раз



Море волнуется - два  
Море волнуется - три [2].

Текст песни описывает девочку, которая влюбилась в океан и чувствует сильное влечение к нему. Солнце освещает путь, окутанный тьмой, символизируя притягательность неизведанного и желание девочки погрузиться глубже в свои чувства.

Припев песни три раза повторяет фразу "Море волнуется", подчеркивая бурное и неуравновешенное состояние как эмоций девочки, так и самого моря. Это повторение усиливает интенсивность ее чувств и магнитную силу, которая притягивает ее к морю.

«Ты не успеешь проснуться» -  
Кричали ей птицы вдали,  
«Дайте хоть раз в любви захлебнуться» -  
Вздохнула и ринулась вниз [2].

Во втором куплете птицы предупреждают девочку, что она может пострадать, они представляют предостережения от других людей о силе ее эмоций. Однако девочка игнорирует их предупреждения и жаждет возможности испытать любовь во всей ее полноте. Она погружается в глубины своих чувств, не обращая внимания на потенциальные риски или последствия.

Несмотря на то, что в тексте четко сказано о любви девушки к морю, море выступает здесь как аллегория на любовь главной героини. Чувства настолько сильны и непонятны, что автор сравнивает их с бескрайним морем.

Как и во многих произведениях устного народного творчества, в песне автор обращается к приему антропоморфизма, то есть наделение природы и стихий человеческими качествами. Здесь это заметно в очеловечивании образа моря, когда он отождествляется с образом любви и страсти.

Произведение имеет в себе все черты лирической песни, передавая эмоции и переживания героини в краткой и лаконичной стихотворной форме.

Проанализируем творчество еще одной исполнительницы Green Apelsin (Анжела Жиркова, родилась 17 мая 2000 года) – якутская фолк-исполнительница, наполняющая свои песни мифологическими сюжетами. Она погружает слушателя в историю каждой песни, используя очень образный текст с четко обозначенными действиями и красивые речевые обороты. Так как девушка выросла в Якутии и с пяти лет пела народные песни, благодаря чему в ее исполнениях очень много северных мотивов.

У её песен особая атмосфера: народные мотивы и флёр шаманских ритмов сплетаются с таинственным сказочным миром.

«Охота на лисицу»

Жанр: лирическая песнь-легенда

Тема: мифология, любовь и месть

В центре сюжета песни - прекрасная девушка-японка, обладающая совершенной красотой. Она сводит с ума всех мужчин, которым только попадет на глаза и каждый из них делает эту девушку объектом своих мечтаний. Но у красавицы есть страшная тайна, узнать которую не желал бы никто – она демон, девятихвостый лис, она же Кицуне.

Далеко, в той стране, где всходит солнце  
Ранним утром милый больше не проснется  
Льется алая река, лиса смеется  
С восточным ветром пусть сказание несется  
В забытом ныне городе жила девица  
Великим самураям от любви не спится  
Лица жадные горят. Как не влюбиться?  
Но в хитрых девичьих глазах кошмар таится [2].

Влюбленные в лисицу мужчины и не подозревают, что скрывается за этим милым личиком, а ждёт их неминуемая смерть от клыков лисы, которая обладая обаянием, способна обезоружить даже самого крепкого силача.

Не беги за нею, глупый,  
По ее следам идут лишь трупы  
В зубы крепче, чем металл...  
Ты попал!  
По улице шагает, бедрами качая  
Дурак влюбленный пригласит на кружку чая  
Злая вслед кричит жена, свой брак спасая,  
В нём голос совести сожрет любовь глухая.  
Под нежным платьем хвостов девять у лисицы  
Сведут с ума, дорожкой в гроб ведут ресницы,  
Жрицей страсти названа, лишь единицы  
Оставшись в разуме, не могут с ней смириться [2].

Однако демон-лиса вскоре влюбляется в человека. Доверившись, она проводит с ним время, полное любви, чувств и страсти. Возлюбленный предаёт их любовь, натравливает собак и разъяренную толпу людей, жаждущих смерти демона. Искалеченная, но полная мести Кицуне спасается в укрытии и клянётся посвятить себя полностью возмездии.

Слышен вдалеке собачий вой  
Охота за лисьей головой  
Сверкает в темноте оскал  
Он попал!  
И в норе, где не достанут псы  
Тихий шепот раненой лисы  
Проклинает та свою любовь:  
Яркий мой свет, скажи любишь или нет  
Я тобой была пьяна, но дома ждет тебя она  
Мою тайну всем открыл, гнев мой тебя погубил  
Местью жить мне до конца, полюбила я лжеца... [2]

Согласно японской мифологии, Кицуне – мифическое существо-ёкай, лисица, обладающая сверхъестественными способностями. Часто играет роль трикстера, по поверьям живёт сотни и даже тысячи лет, а также может превращаться в других животных и человека. Эти существа и в настоящее время являются популярными персонажами современной японской культуры.

Произведение богато большим количеством художественных средств: метафоры (льется алая река, лица жадные горят, тобой была пьяна, жрица любви), эпитеты (раннее утро, алая река, великие самураи, любовь глухая, нежное платье, тихий шепот, яркий свет).

Песня соответствует жанру лирической песни, так как имеет в себе малый объем, стихотворную форму, описание ярких эмоций героев. Этот жанр находится также в синтезе с легендой, о чем говорят его мифологический сюжет и таинственность изложения. Вдобавок, в ней слышны мотивы балладной песни, например, трагическое разрешение конфликта, драматизм, семейные коллизии.

Следующая песня «Проклятие русалки». Жанр: лирическая песнь-легенда. Тема: мифология и месть. Композиция песни ведет сюжетную линию про девушку, которая в тайне от всех сбегает на пиратский корабль, не желая выходить замуж. По видимому, девушка хочет пуститься в путешествие в команде пиратов.

На носочках тёмной ночью тень её крадётся  
Свадьбы избегая, в отчий дом та не вернётся  
По вине судьбы жестокой в судно с чёрным флагом  
Взгляд бросая одинокий, пробралась к пиратам.

Пираты сначала надругались над бедной девушкой, а потом и вовсе пускают её «идти по доске» за борт, тем самым приговаривая к смерти. Не в силах сопротивляться, девушка падает за борт, умирает и перерождается в мистическое существо - русалку.

На борту девица! Беде дано случиться!  
Платье по кругу идёт, и ей лучше смириться  
На борту девица, так дайте утопиться!  
На прогулке по доске, встречай её, водица!  
Поздно милый, но не пугайся  
Дьяволу морскому отдайся  
Тонет тело, дай ему время  
Я твой кошмар и волн морских демон [2].

Превратившись в озлобленного духа моря – прекрасную русалку, девушка начинает манить пиратов за борт галлюцинациями, прекрасным пением и миловидной наружностью, принося их в жертву морю и "морскому дьяволу". Наконец, отомстив обидчикам, русалка уплывает вдаль в сопровождении спокойного пения таких же русалок.

Над водою стелется туман непроходимый  
Сбился капитан с пути, безумием водимый  
Слышит голос нежный и знакомый уж до боли  
Красоте её лица противиться не волен  
За бортом девица! Попробуй не влюбиться!  
Слух ласкает песни звон, ему лучше смириться  
За бортом девица! Он хочет утопиться!  
Всё готов отдать пират, чтоб с ней губами слиться!  
Мести сладкий вкус - её проклятье  
Хвост - её разорванное платье  
Капитана жизни не жалко  
Помнит горечь смерти русалка [2].

Снова дается известный всем мифологический образ русалки, в отличие от произведения прошлой исполнительницы, имеющий под собой историю появления этого существа. Страх от кровожадности русалки сменяется у слушателей на жалость и сочувствие к ней.

Это уже намного ближе к славянскому образу русалок, где считалось, что русалками становятся девы, обычно самоубийцы, утопившиеся из-за неразделенной любви или умершие по вине мужчины. Поэтому русалки, в основном, отрицательно относились именно в отношении мужчин и всячески пытались им отомстить.

Это произведение соответствует жанрам легенды и лирической песни, характерные черты которых были описаны ранее. Отличительной особенностью его является то, что здесь еще более слышен мотив баллады, ведь центральным действием является злодеяние (убийство), а также жестокая месть с трагичным результатом.

Песня «Зверь» с мрачным и напряженным текстом, который передает ощущение надвигающейся опасности и страха. Текст метафорически говорит о хищном звере, преследующем и мучающем кого-то, представляя внутренние борьбы и тревоги в уме человека. Жанр: Лирическая песня. Тема: Внутренние переживания человека

Песня начинается с описания страшной и беспощадной природы зверя, скрываю-

шегосы в темной ночи. Повторяющаяся фраза "Закрывай дверь, закрывай" подчеркивает необходимость защитить себя от его хватки, что, возможно, символизирует инстинкт изоляции от внешнего мира из-за страха.

Рыщет, не знает жалости страшный Зверь  
Простирается ночная мгла  
Закрывай дверь, закрывай  
Закрывай дверь, закрывай дверь [2].

Следующие строки предполагают, что человек, преследуемый «зверем», бежит, не обращая внимания на боль. Темный лес ждет, чтобы поглотить его, и тяжесть подавляющих мыслей преследует его. Вопрос "Небесный свет разбудит её или смерть?" ставит перед ним важный выбор между спасением и погружением во тьму.

Несутся её ноги, забыв про боль  
Проглотит её тёмный лес  
Он с костями жуёт или без?  
Давит мыслей внушающий вес  
Небесный свет разбудит её или смерть? [2]

Припев оживляет картину преследования, призывая человека бежать и молиться всем богам. Чувство смятения и ориентировки подчеркивается фразой "Запутались в голове дороги". Голодные челюсти зверя изображаются как постоянная угроза, беспрестанно мучающая человека бесконечным циклом страха.

Беги, милая, за тобой Зверь идёт!  
У него зубы длинные  
Сердце не бьётся, не бьётся  
Беги, глупая, и всем богам молись  
Запутались в голове дороги  
Близко пасть его голодная  
Бесконечной пыткой гонит тебя страх [2].

Метафорическая нить, идущая за человеком, испускает запах, дразня аппетит зверя и подогревая преследование. Текст подразумевает, что тревоги и внутренние демоны человека усиливают преследование зверя. Человек чувствует, что теряет рассудок, веря, что зверь всегда поджидает за углом.

Тексты продолжают описывать мрачную среду, с запахом гниения, проникающим в ум человека. Шаги еле слышно приближаются, пока человек молится, чтобы его тело было защищено землей. Это можно понимать как желание облегчения и побега от постоянного мучения.

Нитью след тянется за ней – аромат  
Сладкий дразнит, во рту вяжется слюна,  
Аппетит возбуждает его сам сатана  
«Боже, он кажется за углом, я схожу с ума»  
Запах гнили вонзается, будит мозг  
Болото на её пути  
За спиной раздаются шаги  
Исчезая в грязи, шепчет:  
«Моё тело, земля, береги» [2].

В последнем куплете песни неожиданно раскрывает, что вся погоня зверя была жестокой шуткой, сыгранной самим умом человека. Фразы "Не было Зверя в лесу, Не было никогда" изображают осознание того, что страх и мучения были обыкновенными иллюзиями. Горькие слезы, проливаемые небом, молящимся о мире, подчеркивают эмоциональную тяжесть, которую человек перенес из-за своего же ума.

Одеялом накроет, обнимет её влажная земля  
 Спи крепко, милая  
 Но тебе знать нельзя  
 Что злую шутку сыграла с тобой твоя голова  
 Не было Зверя в лесу  
 Не было никогда  
 Горькие слёзы льёт небо, молится за упокой  
 Разум отравленный звал тебя в мир иной  
 Спи крепко, милая  
 Пусть обретёт покой  
 Ты и твой Зверь с тобой  
 Ты и твой Зверь с тобой [2].

Общий смысл песни подразумевает, что зверь представляет внутреннюю борьбу, страхи и тревоги, которые могут поглощать ум человека. Она затрагивает темы силы собственных мыслей и последствий постоянного страха.

Зверь снова выступает как аллегория внутренних переживаний, что характерно для фольклора. Прием антропоморфизма здесь используется как основной, для того, чтобы более четко показать нечеловеческие чувства страха и тревоги.

Жанр песни определить весьма непросто, так как, несмотря на явные черты лирической песни о внутренних переживаниях героев, здесь также присутствует и некое эпическое начало, ведь события в ней изложены последовательно, прослеживается яркий конфликт.

Таким образом, рассмотрев и проанализировав несколько современных песенных текстов, мы можем сделать вывод, что современные музыкальные исполнители стремятся создавать самобытную и интересную музыку, беря в основу различные события, литературные произведения, личные переживания, в том числе и народный фольклор.

Фольклор имеет в себе множество жанров, которые начали видоизменяться еще в XVIII веке и продолжают изменяться сейчас, соединяясь и приобретая новые формы повествования. Однако, несмотря на это, характерные для устного народного творчества приемы, тематика и художественные средства всегда имеют место в музыкальной индустрии нового времени.

Можно проследить сходства и различия классических фольклорных жанров и жанров современного музыкального искусства в предоставленной таблице 1 [3].

Таблица 1. Сходства и различия классических фольклорных жанров и жанров современного музыкального искусства

Жанры фольклора	Тематика фольклора	Жанры фолк-музыки	Тематика фолк-музыки
Лирическая песня	Внутренний мир человека, его мысли и душевные состояния.	Лирическая песнь-легенда	Внутренний мир человека, в основном его любовные переживания, тревожные состояния души. Присутствуют мифологические сюжеты.
Легенда	Мифологические сюжеты о встрече с нечистой силой.		

Баллада	Семейно-бытовая тематика, трагичные разрешения конфликтов (убийство, месть)	Элементы баллады	Трагизм ситуаций, семейные коллизии, жестокая месть, убийства.
---------	---	------------------	--

Что же касается функции фолк-музыки, то она отличается от музыки популярной (поп-музыки) или академической. Основным отличием является культурная миссия исполнителей, которая заключается в сохранении и популяризации народных традиций.

Необходимо отметить, что музыкальный фольклор в наши дни является жизнеспособным направлением искусства, изменяясь согласно веяниям времени, но оставаясь актуальным, отражая духовные ценности и традиции народа.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Мезенов С. Что слушать в сентябре -2 / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.colta.ru/articles/music\\_modern/25499-dayzhest-что-слушат-sentyabr-2020-2?part=7](https://www.colta.ru/articles/music_modern/25499-dayzhest-что-слушат-sentyabr-2020-2?part=7)
2. Сайт современных песен / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sing-song.ru/all-songs>
3. Путилов Б.Н.. Русский историко-песенный фольклор XIII-XVI веков. – М.-Л.: АН СССР, 1960.

УДК 070

## ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА ЭТИКАСЫ

Дәурен А.Д., Ермекова А.Ж.

**Авторлар туралы мәліметтер.** Ермекова Айсұлу – Қазақстан-Американдық еркін университетінің «Журналистика» білім беру бағдарламасының студенті. Дәурен Аян Дәуренұлы – Педагогика ғылымдарының магистрі, Қазақстан-Американдық еркін университетінің «Педагогика және психология» кафедрасының оқытушысы.

**Аннотация.** Мақалада телеарнаның өзге ақпарат құралдарынан дара және синтездік сипаты баяндалған. Телеарна өнерінде ақпарат пен монтаждау ісінің алар орны айтарлықтай. Формасына қарай: кабельдік, релелік, ғарыштық немесе жасанды серіктік деп жіктеледі. Тележурналистке тән ең басты қасиет – жеделдік. Оның өзі тез ойлануды, қисынды әрі мәнді сөйлеуді талап етеді. Журналистің тілдік мәдениеті жоғары деңгейде болғаны абзал. Мақалада тележурналист өзінің күнделікті өмірінде ұстануы қажет он екі түрлі практикалық кеңестер қарастырылады. Зерттеу жұмысында Марат Барманқұлов, Құдайберген Тұрсын, Қайнар Олжай, Серік Абасшах, Мақат Садық сияқты белгілі тележурналисттердің сараптамалық этикалары, зерттеу еңбектері мен кітаптары сөз етіледі.

**Кілт сөздер.** Мақала, телевизия, ақпарат, өнер, журналист.

**Сведения об авторах.** Ермекова Айсұлу – студентка образовательной программы «Журналистика» Казахстанско-Американского свободного университета. Дәурен Аян Дәуренұлы - магистр педагогических наук, преподаватель кафедры «Педагогики и психологии» Казахстанско-Американского свободного университета.

**Аннотация.** В статье описывается уникальность и синтетичность телеканала от других СМИ. В телевизионном искусстве немалая роль отводится информации и монтажу. По форме: классифицируется как кабельный, ретрансляционный, космический или искусственный спутник. Главная черта тележурналиста-непосредственность. Это требует быстрого мышления, логичной и осмысленной речи. Языковая культура журналиста должна быть на высоком уровне. В статье рассматриваются двенадцать различных практических советов, которым тележурналисту следует следовать в своей повседневной жизни. В исследовательской работе упоминаются экспертная этика, исследовательские работы и книги известных тележурналистов, таких как Марат Барманкулов, Кудайберген Турсын, Кайнар Олжай, Серик Абашшах, Мақат Садық.

**Ключевые слова.** Статья, телевидение, информация, искусство, журналист.

**Authors.** Ermekova Aisulu is a student of the educational program "Journalism" of the Kazakh-American Free University. Dauren Ayan Daurenuly - Master of Pedagogical Sciences, Lecturer at the Department of Pedagogy and Psychology of the Kazakh-American Free University.

**Abstract.** The article describes the uniqueness and systemization of the TV channel from other media. In television art, information and editing play a significant role. In form: classified as a cable, relay, space or artificial satellite. The main feature of a TV journalist is spontaneity. This requires quick thinking, logical and meaningful speech. The language culture of a journalist should be at a high level. The article discusses twelve different practical tips that a TV journalist should follow in his daily life. The research work mentions expert ethics, research papers and books by famous TV journalists such as Marat Barmankulov, Kudaibergen Tursyn, Kainar Olzhai, Serik Abashshakh, Makat Sadyk.

**Keywords.** Article, television, information, art, journalist.

Телеарна ақпарат пен өнер бір-бірімен тығыз байланысты. Телеарнаның өзге ақпарат құралдарынан даралануының өзі оның синтездік сипатында жатыр. Сондықтан телевизияны таза журналистік туынды жасайтын БАҚ ретінде тану жеткіліксіз. Себебі, эфирлік өнердің сипаттары телевизияның ішкі болмысында толықтай сақталған. Көркем туындыны ұсыну формасы, қарым-қатынастық тегіктері телеарнаны өнер ретінде алға шығарды.

Телеарна хабарларын қаржыландыру көздері және меншік түріне қарай: мемлекеттік, қоғамдық, коммерциялық деген үш топқа бөлуге болады.

Телехабар өзінің қамтитын аумағына байланысты: ұлттық деңгейдегі, жергілікті,

калалық-аудандық және коммюнити (мүдделес топтардың) деп бөлінеді.

Формасына қарай: кабельдік, релелік, ғарыштық, яғни жасанды серіктік деп жіктеледі.

Телехабар дайындап, жүргізетін телеарна журналистерінің қызметтік ерекшеліктері сан-алуан. Тележурналистің сөзі аудиторияға ақпаратты тарататын белгілі бір тәсіл арқылы тасымалданып жеткізіледі. Ол телекөрсетімдердің психологиялық жағдайымен де санасуға тиісті. Телеарна журналистикасы әрдайым уақыт пен кеңістіктің кедергілерін азайтудың, қысқартудың жолдарын іздестіреді. Тележурналист жеткізіп отырған ақпараттының шынайылығына өзі көз жеткізіп, соған толықтай өзінде сенуге міндетті. Оны журналист әңгіме ауанымен, дауыс ырғағымен немесе үнінің екпінімен алмастыра алмайды.

Телеарна телередактор (продюсер), автор, телетілші, телевизия комментаторы, телешолушы, тележүргізуші қызметінің маңызы зор.

Қазақ телеарнасы 1958 жылы құрылған. Содан бері телевизия саласына келген көптеген талантты тележурналистер халыққа танылды. Сала бойынша маман даярлайтын жоғары оқу орындары пайда болды.

Тележурналист Марат Барманқұлов және Құдайберген Тұрсын телевизия журналистикасының өзекті мәселелерін тыңғылықты зерттеп, ғылым докторы дәрежесін қорғап, профессор атанды. Белгілі журналист Қайнар Олжайдың, Серік Абасшахтың, Мақат Садықтың кітаптары жарық көрді. «ҚазАқпарат» баспасынан «Қазақ телевизиясы» атты көп томдық энциклопедия жарыққа шықты.

Отандық телеарналардың саны көбейе түсуде. Сондықтан оны керекті мамандармен қамтамасыз ету үшін әл-Фараби атындағы ҚазҰУ, Т. Жүргенов атындағы Өнер академиясымен қатар Астанадағы Лев Гумилев атындағы ЕҰУ-де және Қазақ ұлттық өнер университетінде де телеарна саласының мамандары даярлана бастады. Олардың сұраныстарына жауап беретін оқулықтар көптеп шығарылуда.

Журналистің халыққа тез танымал болуына толық мүмкіндігі бар. Сондықтан екінің бірі тележурналист болуға ұмтылады. «Телеарна журналисті атаққа да шығарады, орға да құлатады» деген қанатты сөз бар. Себебі тележурналистің жұмысы миллиондардың көз алдында тым жария түрде ашық өтеді. Сәтті шықса – мақталасың, сапасыз жасалса – датталасың. Оның үстіне біткен іске сыншы көп екендігін ұмытпауымыз керек.

Телеарна дегеніміз – ең ықпалды ақпарат құралы. Ол – әлеуметтік айна, бұқаралық қарым-қатынастың маңызды буыны әрі саяси идеялық аса мықты қару. Оны бүгінде тек қана ақпарат құралы ретінде қарастырушылық бар. Бұл мүлде жеткіліксіз. Адамзаттық және ұлттық өнерді, мәдени құндылықтарды таратушы телеарнаның нағыз өнер екенін естен шығармауымыз керек.

Тележурналист өзінің күнделікті өмірінде ұстануы қажет он екі түрлі практикалық кеңесті жадында сақтауы керек.

1. Көрсетімді өзіңізге тарту үшін қолдан келгеннің бәрін жасаңыз. Қабілеттілік, алғырлық мүмкіндіктеріңіз болса пайдаланыңыз.
2. Көрсетімді өзіңіздің сұхбаттасушыңыз деп біліңіз. Егер көрсетімнің сенімінен шыға алмайтындай болсаңыз, эфирге шықпаңыз.
3. Белгілі бір мәселе жөнінде толықтай терең білмесеңіз де, оны сезінетін түйсігіңіз болсын.
4. Өзіңізге лайық жеке тақырыбыңыз болғаны абзал.
5. Үнемі қызықты әрі тартымды көріне біліңіз.
6. Телехабардың бас кейіпкері кім екенін үнемі жадыңызда сақтаңыз.
7. Мәдениетті әрі сыпайы болыңыз. Көрсетімді де, өзіңізді де құрметтеңіз. Анайы сөздерден аулақ болып, ебедейсіз қимыл, қозғалыстан, жарасымсыз киім киюден аулақ болыңыз.
8. Өзгелердің сөзіне зейін қойып тыңдап үйреніңіз.
9. Көрсетімнің психологиясын сезіне білген абзал.
10. Байқағыш, қырағы әрі қызықтай білетін қабілетіңіз болсын.
11. Қиын жағдайдан тез әрі ыңғайлы тәсілмен шыға білетін шеберлікті игеру қажет.



12. Мұның бәрі мамандығыңызды шеберлікпен игергенде ғана мүмкін болмақ. Бұған Ұлы Британия «Би-Би-Си» корпорациясының телехабарға қатысушыларға «көзді аударып-төңкеруге, ерінді сылпылдатуға, саусақты жұлқылауға, қабақты түюге, өтірік күлуге, үстелге бауырлап жатып алуға тыйым салынатындығын» үнемі ескертуден жалықпайтынын қосып қоюдың еш артықтығы жоқ деп білеміз.

Тележурналистке тән ең басты қасиет – жеделдік. Оның өзі сізден тез ойлануды, қисынды әрі мәнді сөйлеуді талап етеді. Журналистің тілдік мәдениеті жоғары деңгейде болғаны абзал. Кіммен болсын, дереу тіл табысып кететін өнерді игеріп, кез келген тұлғаның көңілін баурап алатын ептілік қажет. Алғырлықтың орны қашан да бөлек. Қажетті ақпарат көздерін әрдайым біліп, тауып алатындай мүмкіндіктің болғаны жақсы.

Сюжет, мәтін, студия декорациясы, субтитр сөзі, комментарий, сұхбат, синхрон, сазды әуен, дауыс, дыбыс т.б. тележурналистиканың құралдары да назардан тыс қалмауға тиіс (Қ. Шамахайұлы).

Телеарнаға арналып жазылатын мәтіннің өзіндік құрылымы, ерекшелігі, арнайы формасы болады. Жалпы, телеарнаға бейнелік қозғалыстардан, дыбыс-дауыстардан тұратын жиынтық (синтез) өнер болғанымен, іс бәрібір алдымен қағаз бетіне мәтін жазудан басталады. Бірақ телевизия туындысының тілі мен стилінде мерзімді баспасөз жазбасынан айтарлықтай өзгешелік бар. Сондықтан газет-журналға тән кейбір ұзын сонар әңгімеден, күрделі сөйлемдерден бойды аулақ салу телемәтінге қойылатын негізгі талап болмақ.

Тележурналистің парызы: қарапайым әрі түсінікті, нақты әрі анық жазу, сөз атауларын қысқартпау, тырнақша мен сілтемені өз мәтнінде аз қолдану, үтір мен нүктелерге мән беру, адамдардың аты-жөндерін толықтай дұрыс атау, есімдіктерді жөнімен қолдану, мейлінше көрермендерге тікелей назар аудару, қазақ тілінің құнарлы нәрін толық пайдалана білу.

Телеарнаға арналып жазылатын туындының басты ерекшелігі – сөз бен бейнесюжет бір-бірін толықтырады және сол арқылы екеуі тұтасып кетеді. Мұндайда көпсөзділіктің салдарынан тамаша бейнесюжеттің құны түсіп қалатындығын да ұмытпауға тиіспіз. Айталық, телетуындының құрылымын лайықты ету үшін мына мысалға назар аударайық. Тележурналист немесе хабар кейіпкері «батыс өңірде ауа райы аптап ыстық» деп эфирде айтты делік. Осы сәтте көлеңке жерге жатып алып, тілін салақтата енгіккен итті «ірі планда» (үлкейтіп түсіру арқылы) көрсеткен дұрыс. Сонда ғана бейне мен мәтін үйлесім таппақ.

Сәулетті құрылыс салу үшін оның тағаны мен едені, төбесі мен қабырғалары қандай маңызды болса, телетуындының да өзіндік құрылымдары бар.

Шығарма дегеніміз – ішкі көңіл – күйдің, рухани ой мен мазмұнның сәулетті құрылысы іспетті. Туындының іргетасы автордың идеясы арқылы қаланса, оның қабырғасы күдіретті сөзбен тұрғызылмақ (Қ. Шамахайұлы).

Телеарна – журналистика, көркем әдебиет, бейнелеу, музыка, ақпарат, театр т.б. салалардың синтездік өнімі. Белгілі бір көрініс жасау үшін оның жанрына қарай жоғарыда аталған салалардың мүмкіндіктері түгел қолданылады. Алайда олардың әрқайсысының өзіндік ерекшеліктері сақталады. Сондай-ақ олардың қолданылу заңдылықтары бар.

Телеарнада бейнелік көрініссіз сөзбен жеткізетін ең негізгі жағдайлар мыналар:

- бейнебаян арқылы көрсетуге мүмкіндік болмаған жағдайда;

- оқиғаны сол адамның өзінің сөзі арқылы бергенде ғана сенім тудыратындықтай болса;

- даулы мәселеге жеке адамның көзқарасы міндетті түрде қажет етілсе.

Телеарна туындыларының көркемдік сапасын арттыруда телеоператорлық, теле-режиссуралық және монтаждау өнерлерінің де алар орны айырықша. Жекелеген бейнелерді лайықты әрі кәсіби жоғары деңгейде түсірудің өзі камераны дұрыс орналастырудан, сурет нысаны мен камера екеуінің арасындағы қашықтықты дәл сәйкестіруден, түсіру нүктені нақты белгілеуден басталатын күрделі өнер. Көрермен назарын эфирге аудару үшін бейнебаянды жандандырып, мазмұнын тереңдету үшін жекелеген бейнеден

басқа панорамалық, ракурстық, «наезд», «отъезд» тәсілдері пайдаланылады.

Панорамалық бейне дегеніміз бір нүктеден немесе белгілі бір нысаннан келесі жағына барып бітетін үзіліссіз қозғалысқа негізделген бейне көріністің түрі. Панораманы ішінара жоғары-төмен, көлбеу және айналма деп бөледі. Ал, «наезд» дегенге келсек, ол – түсірілетін нысанға жақындап баратын қозғалысқа негізделген бейне. Олай болса, «отъезд» нүктеден немесе нысаннан шегінуді білдіретін қозғалыс.

Ракурстық бейне деп нысанды бір қырынан немесе тас төбесінен, не көлбетіп түсіруді айтады. Әдістемелік тұрғыдан осылай түсіндіруге болады.

Телеарна өнерінде монтаждау ісінің де алар орны айтарлықтай. Ол туралы зерттеуші-ғалым Клара Қабылғазинаның оқулығы жарық көрген. Монтаждаудың да өзіндік сатылары мен байланыстары, қараңғылық жасау, сіңіру, перделеу секілді арнайы тәсілдері баршылық.

XX ғасырдың озық техникасының бірі – теледидар. Теледидарға бұл күнде түрлі анықтама береміз. Теледидар – идеология құралы. Теледидар – ойды бүкпесіз жеткізетін ашық алаң. Теледидар – бала үшін тәрбиеші болып отырғаны да бұлтартпас шындық. Теледидар – тіл үйретуші құрал.

Көптеген зерттеулерге қарағанда, адам күніне кем дегенде 3-4 сағатын теледидар алдында өткізеді екен. Бұл дегеніңіз, әрбіріміз 3-4 сағат ішінде көк сандықтан тәлім-тәрбие алып, санамызға түрлі ақпаратты сіңіреміз деген сөз.

Телеарналардағы жүргізуші басқа мамандық иелері емес, журналистер болуы тиіс. Өйткені телеарнаның, бағдарламаның рейтингісі журналистің қалай жүргізгеніне тікелей қатысты болады.

Телевизия – видео, мәтін, табиғи дауыс секілді компоненттердің теңдей қосындысы.

Радио мен газет журналистеріне қарағанда, телеарна үшін уақыт өте маңызды. Газеттегі әріптестердің 200-500 жолдық мақаласына арқау болатын ақпаратты тележурналистер жаңалықтар қызметінде – 1,5-2 минутқа, ал сараптамалық бағдарламада – 5 минуттық уақыттың ішіне сыйдырулары қажет.

Радио және газет журналистері видеомен жұмыс істемейтіні белгілі. Ал телевизияда видео, мәтін, дыбыс ұштағанын қатар алып жүруің қажет. Бұл арада интонацияны ерекше атап етуге болады, өйткені тележурналистерде кездесетін проблема – дауыстың дұрыс қойылмауы, болмаса интонациямен жұмыс істемеу.

Газет журналистері қолына 30 грамдық диктофон алып жалғыз өзі баратын болса, ал телевизия журналистері жанына операторды, жарық қоюшыны, кейде тіпті режиссерді де ертіп жүретін кездері болады. Ал газет журналистерінің жанында кейбір кездерде ғана фотожурналист еріп жүреді. Олар суретті көбіне газет мұрағатынан немесе интернеттен ала алады.

Телеарна журналистеріне материалдағы бейне аса маңызды. Ал ол бейнені қалай түсіру жөнінде тележурналистер «оны түсіретін оператор бар емес пе?» – деп ойлайды. Бұл өте қате пікір! Тележурналистің жанындағы оператордың не түсіргені ол үшін өте маңызды болуы шарт.

### ӘДЕБИЕТТЕР

1. Ошанова О.Ж. Бақ заңнамасы және этика. - Алматы, 2016.
2. Иманалиев Ж. О., Әлімжанова А.Б. Электрондық БАҚ аудиториясы. - Алматы, 2016.
3. Сұлтанбаева Г.С., Әлімжанова А.Б. Мультимедиялық журналистика. - Алматы: Қазақ университеті, 2016.
4. Берікболова Ә.Ж., Қайырбаева Ж.Қ., Калиева А.Н. Журналистиканың өзекті мәселелері. - Өскемен, 2016.
5. Дудинова Е.И. Этика журналиста. - Алматы: Қазақ университеті, 2016.

УДК 378: 070

**DEVELOPMENT OF THE ENGLISH FOR SPECIFIC PURPOSES COURSE  
FOR THE «JOURNALISM» STUDY PROGRAM**

Sydykova R.B., Gersonskaya V.V.

**Authors.** Sydykova Riza - master student of Foreign language: two foreign languages at Kazakh-American Free University. Gersonskaya Valentina, Master of Foreign Languages, Senior Lecturer of the Department of Foreign Languages at Kazakh-American Free University.

**Abstract.** The article discusses the development of an English for Specific Purposes course for the Journalism program. The methodology for teaching English for specific purposes is evolving to address the growing demand for communicative competence components essential for professional activities. As students increasingly seek to enhance their competitiveness in the job market, their professional requirements shape the content and delivery methods of specialized English language instruction. This heightened motivation for learning underscores the importance of tailoring language teaching to meet the specific needs of future professionals across diverse fields. Developing appropriate methodological frameworks demands significant effort, involving not only methodologists but also linguists. This is because the field of teaching English for specific purposes is still relatively underdeveloped, particularly in linguistic aspects. Teachers encounter challenges in selecting domain-specific terminology, identifying grammatical patterns pertinent to specialized domains, as well as lexical collocations, phrasal verbs, and idiomatic expressions. Moreover, analyzing speech activities, genres, and registers relevant to various professions, along with understanding professional jargon and slang, further complicates this process. The purpose of the study was to justify the development of an English for Specific Purposes course, which was to be adapted for students studying in the Journalism program.

**Keywords.** English for specific purposes, program, journalism, course, syllabus.

**Сведения об авторах.** Сыдықова Риза Болатбекқызы - магистрант ОП «Иностранный язык: два иностранных языка» Казахстанско-Американского свободного университета. Герсонская Валентина Владимировна – магистр иностранных языков, старший преподаватель кафедры иностранных языков Казахстанско-Американского свободного университета.

**Аннотация.** В статье рассматривается разработка курса английского языка для специальных целей (ESP) в рамках программы «Журналистика». Методология преподавания английского языка для специальных целей постоянно развивается, чтобы соответствовать растущему спросу на компоненты коммуникативной компетенции, необходимые для профессиональной деятельности. Поскольку студенты стремятся повысить свою конкурентоспособность на рынке труда, их профессиональные требования формируют содержание и методы преподавания специализированного курса английского языка. Возросшая мотивация к изучению языка подчеркивает важность адаптации его преподавания в соответствии с конкретными потребностями будущих специалистов в различных сферах. Разработка соответствующих методологических основ требует значительных усилий, в которых участвуют не только методисты, но и лингвисты. Это связано с тем, что область преподавания английского языка для специальных целей остается относительно малоизученной, особенно в лингвистическом аспекте. Преподаватели сталкиваются с трудностями при выборе профессиональной терминологии, определении грамматических структур, характерных для специализированных областей, а также при подборе лексических сочетаний, фразовых глаголов и идиоматических выражений. Кроме того, анализ профессионально ориентированных речевых действий, жанров и регистров, а также понимание профессионального жаргона и сленга усложняют данный процесс. Целью исследования было обоснование разработки курса английского языка для специальных целей, адаптированного для студентов программы «Журналистика».

**Ключевые слова.** Английский язык для специальных целей, программа, журналистика, курс, учебный план.

**Авторлар туралы мәліметтер.** Сыдықова Риза Болатбекқызы - Қазақстан-Американдық еркін университетінің "Шетел тілі: екі шетел тілі" ББ магистранты. Герсонская Валентина Владимировна - шетел тілдерінің магистрі, Қазақстан-Американдық еркін университетінің шетел тілдері кафедрасының аға оқытушысы.

**Аннотация.** Мақалада «Журналистика» бағдарламасы аясында арнайы мақсаттағы ағылшын тілі курсы (ESP) әзірлеу қарастырылады. Арнайы мақсаттарға арналған ағылшын тілін оқыту әдістемесі кәсіби қызметке қажетті коммуникативтік құзыреттілік компонентіне өсіп келе жат-

қан сұранысты қанағаттандыру үшін үнемі дамып отырады. Студенттер еңбек нарығында бәсекеге қабілеттілігін арттыруға ұмтылатындықтан, олардың кәсіби талаптары ағылшын тілінің мамандандырылған курсының мазмұны мен оқыту әдістерін қалыптастырады. Тілді үйренуге деген ынтаның артуы оны оқытуды әр түрлі саладағы болашақ мамандардың нақты қажеттіліктеріне сәйкес бейімдеудің маңыздылығын көрсетеді. Тиісті әдістемелік негіздерді әзірлеу тек әдіскерлер ғана емес, сонымен қатар лингвистер де қатысатын айтарлықтай күш-жігерді қажет етеді. Себебі ағылшын тілін арнайы мақсаттарда оқыту саласы салыстырмалы түрде аз зерттелген, әсіресе лингвистикалық аспектіде. Мұғалімдер кәсіби терминологияны таңдауда, мамандандырылған салаларға тән грамматикалық құрылымдарды анықтауда, сондай-ақ лексикалық тіркестерді, фразалық етістіктерді және идиоматикалық өрнектерді таңдауда қиындықтарға тап болады. Сонымен қатар, кәсіби бағытталған сөйлеу әрекеттерін, жанрлар мен регистрлерді талдау, сондай-ақ кәсіби жаргон мен жаргонды түсіну бұл үдерісті қиындатады. Зерттеудің мақсаты Журналистика бағдарламасының студенттеріне бейімделген арнайы мақсаттарға арналған ағылшын тілі курсының әзірлеуді негіздеу болды.

**Түйін сөздер.** Арнайы мақсаттарға арналған ағылшын тілі, бағдарлама, журналистика, курс, оқу жоспары.

Mandatory curricula for bachelor's degrees invariably include training in a foreign language. Depending on the requirements set for university graduates and the existing sets of professionally essential qualities, the curricula may encompass several disciplines involving foreign language study in addition to the core "foreign language" course, e.g. these could include a foreign language for business communication, professional foreign language courses, or specialized English language training, among others. Typically, the focus is on studying one foreign language, most commonly English.

The inclusion of additional disciplines involving foreign language study is driven by the societal demand for professionals of a certain level of proficiency, equipped with all the necessary knowledge, skills, and abilities for their future professional activities. The success of graduates in both job search and job performance depends on how well they master a foreign language, particularly English for Specific Purposes (ESP), which is essential for professionals, whose duties involve working on the international level or processing or creating documents / getting professional development in the English language. Therefore, when designing a course in English for Specific Purposes, it is crucial to consider the purpose for which the language is being studied and in which professional communication situations its use is possible [1].

In this article, we propose a modified special course program that takes into account the results obtained and feedback from students. The course program was developed on the basis of the current RK State General Education Standards which provide for the introduction of elective courses. It includes an introduction, educational and thematic plan, describes the content of the discipline, provides recommendations for independent work of students and defines general requirements for the level of training of graduates. This program is designed for full-time KAFU students majoring in journalism.

The course "English for Specific Purposes (ESP) for the "Journalism" study program is aimed at developing the skills and abilities of professionally oriented intercultural communication (B1-B2+ - C1 the Common European Level Scale).

The purpose of this course is to develop the methodological competence of students and prepare graduates for the implementation of training and education of students, taking into account the specifics of the subject "Foreign language for special purposes".

- The course is aimed at actively involving students in independent preparation for practical classes, including completing written assignments, reading suggested texts and completing online listening assignments.

- The main objectives of the course include:

- Expanding professional horizons and improving the culture of professional communication;

- Development of information literacy: search and systematization of necessary information, assessment of its reliability, selection of relevant information to achieve specific goals;

- The course is also aimed at the comprehensive formation of speech skills in both oral and written speech, the development of language skills and sociocultural awareness in a wide range of topics related to professional communication and activities in the field of journalism. the program includes the study of such topics as career choice, success factors, education and training, employer expectations, intercultural interaction in the media field, professional training of a journalist, professions in the media, types of media and their characteristics, media convergence, news reports and their functions, media audiences. Also, the study of special vocabulary and lexical units applicable both in the context of English for academic purposes and in the general practice of teaching English;

- stimulating independence in the educational process: encouraging the choice of individual learning paths within the course, developing effective strategies for completing educational tasks, attention to meeting deadlines and providing reports on work performed, encouraging the ability to self-educate;

- developing the ability to adequately present the results of one's work orally and in writing, observing the relevant standards and requirements for text formatting;

- development of teamwork skills, the ability to interact effectively in a team and carry out joint projects [3].

Forms of implementation:

Practical classes (seminars) - 12 academic hours

Independent work – 25 academic hours

Forms of ongoing assessment:

1. Classroom written work.
2. Test work.
3. Discussions.
4. Cases.
5. Oral presentations and presentations.
6. Written homework.

The traditional boundaries between academic subjects are becoming increasingly blurred, particularly for future professionals. A notable aspect of this evolution is the pragmatic justification for learning English, where a professionally-oriented significance emerges, emphasizing immersion in the profession as a whole. Language instruction is now geared towards mastering a foreign language in a manner relevant to the specific field of study or occupation. Moreover, the development of communicative competence in a foreign language is intertwined with the cultivation of professional skills, evolving in response to the demands of the professional environment.

Certain topics within the traditional English language curriculum, such as oral communication or grammar, take on renewed significance within this context. In our practice, the most effective form of quasi-professional activity involves conducting a comprehensive analysis of challenging business situations. This process, known as case analysis, utilizes various sources of information, including Internet research, with the findings presented through multimedia presentations.

Alternatively, topics like "Family life," "Traveling," or "Eating out" may be perceived as less relevant for technical specialties. However, they hold undeniable importance for future professionals in fields such as social education, travel agencies, or the hotel industry. The evolving methodology for teaching English for specific purposes addresses the increasing demand within professional domains to cultivate communicative competence tailored to students' future career paths [4].

As students increasingly become consumers of educational services, driven by the goal of enhancing their competitiveness in the job market, a heightened motivation for learning English for specific purposes is observed. Consequently, the content and structure of language instruc-

tion are naturally shaped by the professional requirements and aspirations of the students across various professional profiles.

Efforts to develop suitable teaching materials and guides require collaboration not only among methodologists but also linguists, as they play a crucial role in aligning language instruction with the evolving needs of professional practice.

The content of the discipline covers various topics and types of speech activity, both in classroom lessons and as part of students' independent work. As part of the course program, the topic is considered: "Introduction to the World of Media. Professional Training of a Journalist."

- The results of the program implementation include the following skills:
- the ability to read academic texts in the specialty with full understanding;
- the ability to read specialty advertisements with full understanding;
- the ability to compare education systems and training programs in the chosen specialty, as well as discuss their advantages and disadvantages;
- the ability to actively participate in discussions of education systems and training programs in the chosen specialty;
- the ability to justify the choice of specialty based on studied facts and argumentation;
- the ability to take part in discussions about the key features of your specialty, as well as the necessary qualities and skills for a successful career [5].

The developed course uses various educational, research and scientific-production methods [6].

Educational methods are based on the problem-based learning techniques, which involve formulating problematic issues and creating educational situations to stimulate active cognitive activity of students. Practical classes in the workshop format contribute to the organization of educational work aimed at solving complex educational and cognitive tasks that require students to apply both theoretical knowledge and practical skills.

Project-based learning methods are also used, which include organizing the educational process in accordance with the stages of solving problematic problems, cases, or completing educational tasks [7]. Under such circumstances, the importance of high-quality educational and methodological materials that integrate English language learning with specialized subjects becomes crucial. An excellent example of this is the series of manuals available on the Career Paths website by Express Publishing. These manuals encompass a wide range of professions, offering comprehensive resources for integrated English language and specialty education. Some of the professions covered include Accounting, Agricultural Engineering, Agriculture, Military Aviation, Architecture, Art and Design, Au Pair, Automotive Industry, Banking, Beauty Salon, Business English, Call Centers, Civil Aviation, Civil Engineering, and many more. These resources provide tailored content to help learners master both English language skills and the specific knowledge required for their chosen professions.

A review of specialized literature indicates that manuals for teaching English for specific purposes often emphasize the selection and teaching of specialized vocabulary and grammar relevant to particular professional fields. A notable example is the Professional English in Use series, which offers exercises to develop vocabulary across various professions and serves as a lexical reference resource.

These specialized manuals cover a wide range of topics related to specific professional activities, such as police officer responsibilities, hotel employee duties, banking tasks, technical specifications of modern appliances, and managerial roles in commercial enterprises. Within the curriculum, language instruction is seamlessly integrated with professional content, enabling students to develop both linguistic and practical skills systematically. This integrated approach is a hallmark of teaching English for specific purposes [8].

Currently, attaining communicative competence in a foreign language is considered essential for a successful academic career. Scholars note a shift in the educational paradigm, emphasizing the critical role of education in shaping specialists capable of effective intercultural communication and professional engagement in foreign language contexts. However, traditional foreign language teaching paradigms at universities often fail to meet the demands of contempo-

rary society, necessitating their modernization to align with evolving state educational standards.

The concept of analyzing student needs as the foundation for an English for Specific Purposes (ESP) course is not new. As early as the 1980s, Hutchinson and Waters emphasized that ESP focuses on an approach to English language instruction where student motivation is central to determining teaching methods and content selection. They highlighted the importance of creating student-oriented courses with practical tasks that provide direct knowledge relevant to the learners' specialized fields.

According to Dudley-Evans, Hutchinson, and others, ESP emphasizes three key aspects: Target Situation Analysis, Present Situation Analysis, and Context Analysis. Target Situation Analysis identifies the skills students must acquire by the end of the course. This aspect forms the foundation for developing an ESP course tailored to student journalists, the intended beneficiaries of the English for Specific Purposes curriculum.

Traditionally, three main factors highlight the importance of ESP within the educational paradigm:

1. Professional Orientation: Ensuring that course content aligns directly with learners' professional needs and objectives.
2. Holistic Educational Space: Integrating language instruction with disciplinary knowledge and skills relevant to learners' fields.
3. Motivation and Positive Attitude: Fostering motivation and cultivating a positive attitude among students toward the subject matter.

The relevance of ESP goes beyond the increasing prominence of the English language due to globalization and advancements in educational technology. It is also driven by the growing demand for early professionalization among students, necessitating targeted language instruction to prepare them for their future careers.

In the traditional instructive educational system, there was a hierarchical relationship between the teacher and the student, characterized by the transmission of information according to a predefined curriculum. However, contemporary educational practices increasingly reflect a constructivist approach, wherein new knowledge is integrated with students' existing knowledge base. These shifts herald changes in motivational dynamics, with the development and implementation of ESP courses potentially fostering sustained cognitive engagement among students throughout their professional careers.

Information and communication technologies play a key role in organizing the educational process, based on the use of specialized software and technical devices for working with information:

Using media resources, encyclopedias, electronic libraries and the Internet to enrich educational material and conduct research.

Conduct electronic presentations to visualize and explain key concepts and topics.

Consulting students using e-mail and the educational platform LMS eFront (Learning Management System) for effective communication and support in the educational process.

Modular-rating technologies for organizing the educational process for a more flexible and individualized approach to teaching and assessing student performance.

The main forms of independent work of students include:

Analyzing texts and data to study and comprehend the material [9].

2) Preparation of messages using specialized literature in the field of study.

Creating computer presentations using PowerPoint for visual presentation of material.

Research technologies include:

Written abstracting, note-taking, annotation and definition of key concepts for assimilation and systematization of knowledge.

Search data in electronic databases to support research projects and papers.

Scientific and production technologies include:

3) Drawing up a detailed work plan to systematize activities and achieve set goals.

Organizational forms include lectures, practical classes and independent work. Lectures are aimed at developing students' general theoretical knowledge and developing critical thinking.

The program results are assessed using the HSE scale (1:10).

However, the most significant result of this course is the development of methodological thinking among students and the formation of flexibility in choosing approaches to teaching in various target groups. Students begin to consciously analyze the needs of their students and develop training programs that meet these needs, which ultimately increases the effectiveness of the educational process.

Thus, our opinion is that the introduction of such a specialized course into the curriculum will significantly improve the methodological level of graduates of pedagogical universities and prepare personnel capable of competently organizing foreign language teaching in a variety of target audiences.

#### **BIBLIOGRAPHY**

1. Law of the Republic of Kazakhstan "On Education" dated July 27, 2007 No. 319-III ZRK.
2. Ceramella N., Lee E. Cambridge English for the Media. – Cambridge University Press, 2008.
2. Telen E.F. English for journalists: A manual for universities. – M.: TEIS, 2002.
3. Roodin R. An Introduction to Journalism: essential techniques and background knowledge. - Oxford: Focal Press, 2002.
4. Muscull B., Mascall B. Key Words in the Media / Key words in the media. – M., 2005.
5. Franklin B., Pulling Newspapers Apart (Analyzing Print Journalism). – NY., 2008.
6. Evans V. Successful Writing (Upper-Intermediate). – Newbury, UK, 2008.
7. Bhatia, V. K. Genre analysis, ESP and professional practice. English for Specific Purposes, 2008.
9. Model rules for the activities of educational organizations implementing educational programs of higher and postgraduate education, approved by order of the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan No. 595 dated October 30, 2018. (with amendments and additions dated November 18, 2022 No. 145).

УДК 007

### **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И ВЛИЯНИЯ НА РЕЗУЛЬТАТЫ ЖУРНАЛИСТСКОГО ИНТЕРВЬЮ**

Қадырбаева С.А., Мошенская Н.А.

**Сведения об авторах.** Қадырбаева Сабина Амангелдіқызы – студент КАСУ образовательной программы «Журналистика». Мошенская Наталья Алексеевна – старший преподаватель кафедры педагогики и психологии Казахстанско-Американского свободного университета.

**Аннотация.** В статье проводится психологический анализ взаимодействия и влияния на результаты журналистского интервью. Рассматриваются основные факторы, влияющие на успешность проведения интервью, включая подготовку интервьюера, создание доверительной атмосферы и установление качественного контакта с респондентом. Оценивается влияние личностных характеристик интервьюера и респондента, а также влияние внешней среды и условий проведения интервью. Особое внимание уделяется методам минимизации искажений данных, связанных с личностью интервьюера, и важности поддержания объективности и нейтральности в процессе общения. Анализируются методы, направленные на улучшение качества получаемой информации и повышение достоверности результатов интервью. Представленные рекомендации и выводы могут быть полезны для журналистов, исследователей и специалистов по коммуникациям.

**Ключевые слова.** Психологический анализ, журналистское интервью, взаимодействие интервьюера и респондента, влияние на результаты, объективность и нейтральность, минимизация искажений данных, подготовка интервьюера, доверительная атмосфера, качество информации, условия проведения интервью.



**Авторлар туралы мәліметтер.** Қадырбаева Сабина Амангелдіқызы – «Журналистика» білім беру бағдарламасының ҚАЕУ студенті. Мошенская Наталья Алексеевна - Қазақстан-Американдық еркін университетінің педагогика және психология кафедрасының аға оқытушысы.

**Аннотация.** Мақалада журналистік сұхбаттың өзара әрекеттесуі мен нәтижелеріне әсері туралы психологиялық талдау жасалады. Сұхбат берушінің дайындығын, сенімді ахуалды құруды және сұхбаткермен сапалы байланыс орнатуды қоса алғанда, сұхбат жүргізудің сәттілігіне әсер ететін негізгі факторлар қарастырылады. Сұхбат беруші мен сұхбаткердің жеке ерекшеліктерінің әсері, сондай-ақ сұхбаттың сыртқы ортасы мен жағдайларының әсері бағаланады. Сұхбат берушінің жеке басына қатысты деректердің бұрмалануын азайту әдістеріне және қарым-қатынас үдерісінде объективтілік пен бейтараптықты сақтаудың маңыздылығына ерекше назар аударылады. Алынған ақпараттың сапасын жақсартуға және сұхбат нәтижелерінің сенімділігін арттыруға бағытталған әдістер талданады. Ұсынылған ұсыныстар мен тұжырымдар журналистерге, зерттеушілерге және коммуникация мамандарына пайдалы болуы мүмкін.

**Түйін сөздер.** Психологиялық талдау, журналистік сұхбат, сұхбат жүргізуші мен сұхбаткердің өзара әрекеттесуі, нәтижелерге әсері, объективтілігі мен бейтараптығы, деректердің бұрмалануын азайту, сұхбат жүргізушіні дайындау, сенімді атмосфера, ақпарат сапасы, сұхбат жүргізу шарттары.

**Author.** Sabina A. Qadyrbayeva, student of the Journalism educational program, Kazakh-American Free University. Natalya A. Moshenskaya, Senior Lecturer at the Department of Pedagogy and Psychology, Kazakh-American Free University.

**Abstract.** This article presents a psychological analysis of interaction and its impact on the outcome of a journalistic interview. It examines key factors influencing the success of an interview, including the interviewer's preparation, the creation of a trusting atmosphere, and the establishment of quality contact with the respondent. The study assesses the influence of the personal characteristics of both the interviewer and respondent, as well as the role of the external environment and interview conditions. Special attention is given to methods for minimizing data distortions related to the interviewer's personality and the importance of maintaining objectivity and neutrality during communication. The article analyzes strategies aimed at improving the quality of collected information and increasing the reliability of interview results. The presented recommendations and conclusions may be useful for journalists, researchers, and communication specialists.

**Keywords.** psychological analysis, journalistic interview, interviewer-respondent interaction, influence on results, objectivity and neutrality, data distortion minimization, interviewer preparation, trusting atmosphere, information quality, interview conditions.

На современном этапе развития общества ускоренная передача и анализ информации становятся критическими аспектами в профессиональной журналистской деятельности. Эффективность принятия решений зависит от точности, полноты и своевременности информации, а также от владения современными цифровыми инструментами и методами межличностного взаимодействия.

Термин "коммуникация" применяется в различных научных дисциплинах и играет ключевую роль в профессиональной деятельности журналистов. Коммуникация включает в себя равноправное партнерское общение, управление одними участниками процесса другими и имитацию поведения, что подчеркивает её роль в обеспечении эффективного межличностного взаимодействия и социальной активности.

Основываясь на особенностях коммуникативной деятельности сайта журналистского союза, можно выделить три формы её реализации: диалог как равноправное взаимодействие, управление и имитация, каждая из которых способствует формированию эмпатии, обмену эмоциями и решению общественных проблем.

Понимание сути коммуникационных процессов среди журналистов необходимо для обеспечения успешного информационного обмена и эффективного взаимодействия в современном информационном обществе.

Модель «диджитал» Р. Якобсона (рисунок 1) учитывает контекст коммуникации и различные коды, которые могут быть использованы отправителем и поняты получателем. Процесс начинается с определения идеи сообщения отправителем, выбора содержания и

средств передачи, учитывая особенности восприятия получателя.



Рисунок 1. Модель «диджитал» Р. Якобсона

Модель «диджитал» Лассуэла (рисунок 2) также исследует компоненты коммуникации - обратная связь включает разнообразные типы информации, получаемой от реципиента, что отражает многоканальный характер цифровой коммуникации.

Кто говорит?	Говорит что?	По какому каналу?	Кому говорит?	С каким эффектом?
Коммуникатор	Сообщение	Канал	Получатель	Эффект
•	•	•	•	•
Анализ управления и контроля	Анализ содержания	Анализ средств и каналов	Анализ аудитории	Анализ результатов

Рисунок 2. Модель «диджитал» Лассуэла

В рамках изучения эффективности цифровых коммуникаций подчеркивается важность ясности передаваемой информации. Один из ключевых методов достижения этой ясности заключается в адаптации информации под уровень восприятия её получателя. Любой специалист стремится, чтобы его сообщения были понятны как отправителю, так и получателю. Передача информации осуществляется через различные знаковые системы, которые составляют таксономию коммуникационных процессов.

Существует различие между двумя видами коммуникации: вербальной, где используется речь как основная символическая система, основанная на лексике и синтаксисе, и невербальной, где символические системы включают в себя различные формы невербального общения, такие, как кинетика, паралингвистика, проксемика и визуальные сигналы.

Для полного понимания взаимодействия в цифровой среде необходимо учитывать не только формальные аспекты коммуникации, но и мотивы, цели и взаимоотношения участников. Это подходит для анализа и оценки коммуникативных процессов, происходящих в различных сферах, включая журналистику и другие информационные дисциплины.

Профессиональная коммуникативная компетентность охватывает совокупность знаний, навыков и умений, необходимых для эффективного общения и саморазвития в рабочей среде. Она включает в себя ключевые коммуникативные навыки, способность к

самоанализу и творческому подходу, а также умение использовать цифровые коммуникационные инструменты для взаимодействия с партнерами.

Модель профессиональной коммуникативной компетентности включает четыре основных компонента: социально-коммуникативный, личностно-эмоциональный, прагматический и субъективный. Каждый из этих компонентов обладает уникальными характеристиками и важен для успешного взаимодействия в профессиональной деятельности.

Важным аспектом является социально-цифровая составляющая, которая включает в себя умение анализировать информацию, диагностировать состояние партнера и эффективно взаимодействовать в цифровом пространстве. Существенную роль играет также психологический компонент, включая понимание психологических механизмов взаимодействия, защиту от манипуляций и преодоление психологических барьеров.

Изучение этих аспектов помогает субъектам информационной деятельности развивать необходимые навыки и уверенность в профессиональных коммуникациях, способствуя улучшению качества взаимодействия и достижению целей в рабочей среде.

Проведение интервью требует значительных временных и финансовых затрат на подготовку квалифицированных интервьюеров и организацию опросной работы. Отсутствие хорошо налаженной инфраструктуры опросов может замедлить сбор данных из-за возможной усталости как интервьюеров, так и респондентов. Важно обеспечить анонимность и сохранить свободу выражения мнений в рамках личных встреч, чтобы избежать искажений результатов.

Необходимость нейтральности и объективности интервьюера при осуществлении опроса подчеркивает важность специализированного обучения и соблюдения стандартных методик. Создание доверительной атмосферы и эффективное взаимодействие с респондентом способствуют минимизации влияния интервьюера на ответы и повышают достоверность данных. Контроль за процессом и регулярный анализ результатов помогают избежать возможных искажений и обеспечить качество проведения интервью.

Взаимоотношения между интервьюером и опрашиваемым играют ключевую роль в успешности опроса, влияя на качество получаемой социологической информации. Создание подходящих условий и обстановки для проведения интервью лежит в основе работы социолога и интервьюера, стремящихся достичь точных и объективных результатов исследования.

Переходя к конкретным видам интервью, необходимо рассмотреть различные подходы к ним.

Телевизионная программа, главным героем которой является конкретная личность - документальный герой - строится на общении интервьюера с интервьюируемым. Одной из ключевых особенностей современного телеинтервью является узость темы: чем конкретнее вопросы, тем меньше «воды» и больше полезной информации.

Интервью можно подразделить на несколько типов в зависимости от их функции. Протокольное интервью помогает получить официальные разъяснения по интересующим журналиста вопросам. Информационное интервью направлено на получение конкретных сведений, таких как подробности, нюансы и детали. Интервью-дискуссия выявляет различные точки зрения и пути решения социально значимых вопросов. Интервью-анкета позволяет выяснить мнения по конкретному вопросу у различных собеседников. Особая разновидность телеинтервью - интервью-портрет, цель которого - раскрытие личности собеседника.

Жанр портретного интервью признается мэтрами телевизионного мира наиболее сложным и интересным. Его цель - всестороннее раскрытие личности собеседника, с акцентом на социально-психологические и эмоциональные характеристики, а также на выявление системы ценностей интервьюируемого. Однако, несмотря на все усилия, полное познание человека невозможно, и всегда остается элемент тайны, что добавляет глубины портрету героя.

Ведущий прямого эфира и автор сюжета должны тонко чувствовать ответственность за судьбу интервьюируемого. Каждый вопрос и действие соотносятся с возможны-

ми последствиями, и в этом процессе журналист становится своего рода "рыцарем веры", действующим на основе внутренней интуиции и этических принципов.

Портретное интервью предоставляет широкие возможности для скрытых трансакций между журналистом и героем. Эти трансакции соответствуют классическим играм, описанным Эриком Берном в книге «Игры, в которые играют люди: психология человеческих взаимоотношений». Берн утверждает, что сенсорный голод и потребность в признании могут быть удовлетворены только через человеческую близость, а любое общение, по сравнению с его отсутствием, полезно и выгодно для людей.

Тележурналистика, используя основы игровой теории, может регулировать эмоциональную депривацию индивидуума. Русский философ Владимир Соловьев подчеркивает, что участие в жизни ближнего является основой сильной личности, перекликаясь с идеями Берна о необходимости эмоциональных связей.

Портретное интервью, с его уникальными возможностями для глубинного общения и раскрытия личности, требует от тележурналиста особых навыков и ответственности. Создание доверительной атмосферы и качественного контакта с респондентом, а также осознание социальной ответственности, делают этот жанр важным инструментом не только для получения информации, но и для поддержания эмоционального здоровья общества.

Иногда подлинная мотивация героя может быть раскрыта в пограничной ситуации. Журналист может создавать психологическую модель такой ситуации, провоцируя гостя на откровенность. В некоторых случаях репортер сам ставит себя в подобное положение, чтобы вызвать доверие интервьюируемого.

Качественная подготовка позволяет журналисту не только разговорить героя, но и выявить его скрытые мотивы без прямых провокационных вопросов. Перенесение основной смысловой нагрузки интервью на уровень трансакций оказывается более эффективным. Эрик Берн называет трансакцией единицу общения, где цель элементарного транзакционного анализа заключается в выяснении состояния «Я», ответственного за транзакционный стимул и реакцию. Сложные скрытые трансакции требуют участия более чем двух состояний «Я», что составляет основу для игр. Профессиональный журналист должен проявлять интерес и внимание к собеседнику, а не увлекаться игровым содержанием трансакций для самоутверждения.

Умение слушать является основным фактором, отличающим подлинного интервьюера от посредственного. Важно правильно понимать свою роль: активность интервьюера - это средство активации собеседника. Журналист обязан помнить, что его активность должна быть направлена на активацию собеседника, а не на самоутверждение. Гарант достойного интервью - авторское отношение к герою, субъективный взгляд, основанный на фактах.

Работа в авторском проекте требует вынесения собственной оценки и постоянной рефлексии. Журналист должен осознавать свое место в истории, участвовать в формировании реальности и выражать свою позицию. Телевизионный очерк позволяет автору выражать свое отношение к герою через общую концепцию очерка, отбор и последовательность синхронов, монтаж.

Телевизионный портрет многомерен и позволяет герою передачи предстать перед зрителем в различных аспектах: отношениях с другими людьми, противостоянии вечным проблемам бытия, нравственных исканиях и утверждении принципов. Герой может просто рассказывать о себе, судить о поступках других, что отражает его систему ценностей. Задача журналиста - выявить черты, о существовании которых герой, возможно, сам не догадывается.

Установление психологического контакта с интервьюируемым и контроль над ним являются основными преимуществами, которые знание игровой теории Эрика Берна дает репортеру. Подобное знание позволяет журналисту раскрыть истинную мотивацию героя, не производя впечатления жесткого или агрессивного допроса. Важность психологического комфорта интервьюируемого нельзя недооценивать. Удобная поза и оптимальная

дистанция способствуют эффекту ненавязчивой беседы, что позволяет создать качественное интервью высшего уровня.

Таким образом, портретное интервью требует от журналиста не только профессионализма, но и глубокого понимания психологии коммуникации. Успешное интервью достигается через тщательную подготовку, умение слушать, создание психологического комфорта и осознание своей роли в процессе. Тележурналистика, через игровую теорию и психологические контакты, может не только раскрыть личность героя, но и предоставить зрителю многомерное представление о человеке, его мотивациях и системе ценностей.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Васильева В.Н. Отличительные особенности беседы и интервью. – Белебей: Академия ВЭГУ, 2014.
2. Ильченко С.Н. Интервью в журналистике: как это делается: учебное пособие // С.-Петербург. гос. ун-т, Ин-т Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций, 2016. – С. 12-13.
3. Лукина М. Технология интервью. – 2-е изд., доп. – М.: Аспект Пресс, 2005.
4. Сахнова Е.Б. Жанр интервью и его модификации // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Филология. Журналистика [Электронный ресурс]. - <http://cyberleninka.ru/article/n/zhanr-intervyu-i-ego-modifikatsii> (Дата обращения: 11.12. 2023 г.).

УДК 007

#### ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА ЗАРИСОВКИ В ЛИТЕРАТУРЕ И ЖУРНАЛИСТИКЕ

Смагина А.С., Левина Т.В.

**Сведения об авторах.** Смагина Алена Сергеевна – студент КАСУ образовательной программы «Журналистика». Левина Татьяна Викторовна – старший преподаватель кафедры педагогики и психологии, магистр филологии.

**Аннотация.** Статья рассматривает особенности жанра зарисовки в литературе и журналистике, выявляя его специфику и роль в современных текстах. Анализируются основные черты и цели этого жанра, включая использование выразительных средств языка, таких как тропы и фигуры речи. Особое внимание уделено эффектам, которые достигаются благодаря изобразительности и визуальности зарисовок, и их влиянию на восприятие читателем.

**Ключевые слова.** Жанр зарисовки, литература, журналистика, выразительные средства языка, тропы и фигуры речи, изобразительность текста, визуальная привлекательность, эффекты восприятия.

**Авторлар туралы мәліметтер.** Смагина Алена Сергеевна – «Журналистика» білім беру бағдарламасының ҚАЕУ студенті. Левина Татьяна Викторовна - педагогика және психология кафедрасының аға оқытушысы, филология магистрі.

**Аннотация.** Мақала әдебиет пен журналистикадағы суреттеме жанрының ерекшеліктерін қарастырады, оның ерекшелігі мен қазіргі мәтіндердегі ролін анықтайды. Бұл жанрдың негізгі белгілері мен мақсаттары, соның ішінде троптар мен сөйлеу фигуралары сияқты тілдің экспрессивті құралдарын қолдану талданады. Суреттемелердің бейнелілігі мен көрнекілігінің арқасында қол жеткізілетін әсерлерге және олардың оқырманның қабылдауына әсеріне ерекше назар аударылады.

**Түйін сөздер.** Суреттеме жанры, әдебиет, журналистика, тілдің экспрессивті құралдары, сөйлеу жолдары мен фигуралары, мәтіннің бейнелілігі, көрнекі тартымдылық, қабылдау әсерлері.

**Author.** Alyona S. Smagina, student of the Journalism educational program at Kazakh-American Free University. Tatyana V. Levina, Senior Lecturer at the Department of Pedagogy and Psychology, Master of Philology.

**Abstract.** This article explores the distinctive features of the sketch genre in literature and journal-

ism, highlighting its specificity and role in contemporary texts. The study analyzes the main characteristics and objectives of this genre, focusing on the use of expressive language devices, such as tropes and figures of speech. Special attention is given to the effects achieved through imagery and visual appeal in sketches and their influence on reader perception.

**Keywords.** Sketch genre, literature, journalism, expressive language devices, tropes and figures of speech, textual imagery, visual appeal, perception effects.

Зарисовка представляет собой небольшой по объему художественно-публицистический материал, в котором описывается конкретное событие или явление из жизни на основе личных впечатлений автора. Она служит формой художественного выражения как в литературе, так и в журналистике, передавая явления живо, ярко и доступно для широкой аудитории. Основные цели зарисовки включают:

- Интересное и нетипичное демонстрирование обыденных событий и вещей в краткой и выразительной форме.
- Эмоциональное и живое описание сути явления с возможной оценкой и предложением поведения.

Язык зарисовки относится к художественно-публицистическому жанру и характеризуется высокой степенью образности, использованием тропов, что делает текст более красочным и эмоциональным для читателя. Журналистская зарисовка отличается отсутствием глубокой аналитики и завершенности, что требует от автора наблюдательности для объективного отображения действительности.

Основные черты зарисовки:

- Отсутствие проблемы, акцент на самом ярком и главном моменте.
- Сочетание объективной оценки с субъективным отношением автора.
- Преобладание образности над информативностью.

Отличие зарисовки от очерка заключается в отсутствии требований к композиционной завершенности и глубине. В литературе зарисовка может быть частью крупного произведения или самостоятельным произведением, отличаясь художественностью и использованием метафор, аналогий, сравнений. В журналистике зарисовка объективна и основана на конкретных фактах, требуя точной информации и доступности для широкой аудитории. Прямая речь часто используется для передачи эмоций и слов людей.

Сходства зарисовки в литературе и журналистике:

- Передача впечатлений и эмоций, требующая наблюдательности и внимания к деталям.
- Создание атмосферы и вызывая определенные эмоции у читателя.

Виды зарисовок:

- Портретная – создание образа человека, описание его характера, внешности, манеры поведения.
- Пейзажная – описание природы, окружающей среды, населенных пунктов и природных ландшафтов.
- Ассоциативная – основана на ассоциациях автора, передает настроение и эмоции через ассоциативный ряд.

Журналистская зарисовка требует от автора умения выбирать подходящий тип зарисовки для конкретной ситуации. Она способна украсить издание, если написана с творческим подходом и на злободневные темы, объединяя элементы литературы и журналистики.

В современной науке жанр портретной зарисовки остается малоизученным. Некоторые ученые вообще не выделяют портретную зарисовку как самостоятельный жанр, называя ее «несостоявшимся очерком». Так, например, П.Т. Сопкин, доктор филологических наук, в учебном пособии «Специфика очерка» относит зарисовку к жанру бессюжетного очерка. Он отмечает, что авторы зарисовок не стремятся показать человека в экстремальной ситуации или конфликте, ограничиваясь описанием внешних признаков

характера, оставляя внутренний мир нетронутым.

Зарисовка, хотя и документальна, показывает общий смысл через внешние характеристики и детали, отражая мнение автора. Это эмоциональный и мысленный продукт, близкий к очерку, но отличающийся отсутствием сюжета и проблемы. Зарисовка представляет цепочку ассоциаций и представлений автора, где личность становится предметом портретной зарисовки. Основная цель - раскрыть человека через интервью, используя эмоциональное и динамичное описание, помогая интервьюируемому проявить себя как личность.

Для успешной зарисовки важно рассматривать привычные вещи под непривычным углом, выделяя значимые детали. Авторский взгляд передается с помощью эпитетов, синонимов, визуальных и эмоциональных приемов, что позволяет выразить точку зрения на обсуждаемый вопрос и отношение к герою. Структура портретной зарисовки схожа с аннотацией к короткому произведению, где автор и собеседник выступают главными героями.

Основное преимущество зарисовок - возможность быстро и эффективно отражать явления и создавать динамичную визуализацию, что особенно важно в журналистике. Портретные зарисовки часто публикуются в периодических изданиях, требуя от журналиста глубокого понимания описываемого человека, его желаний, идеалов и мечтаний, что должно быть выражено в литературной форме.

Зарисовка как жанр возникает из очерка, имея с ним общие черты, но отличаясь отсутствием сюжета и глубокой аналитики. Жанр очерка формировался со временем, начиная с упоминаний М. Горького и его письма, где термин "очерк" связывался с глаголом очерчивать. В 1940-х годах Г. Пospelов определял очерк как короткое повествовательное произведение с целью образной иллюстрации, а в 1950-х годах Б. Полевой дополнил определение, указав на элементы публицистики и исследования [2]. В начале 1990-х годов Б.В. Стрельцов предложил комплексное определение очерка как художественно-публицистического жанра, сочетающего логико-рациональное и эмоционально-образное отражение действительности [3, с. 37].

Очерк и зарисовка являются значимыми формами художественной журналистики, сочетая публицистику и художественность. Портретная зарисовка, будучи жанром журналистики, важна для раскрытия личности через наблюдение и эмоциональное описание, создавая живые и динамичные образы для читателя.

Основные элементы портретной зарисовки: научный подход

- Авторское «Я» - первым и одним из ключевых элементов портретной зарисовки является личность автора. Целью автора является донесение своей точки зрения до читателя. Автор привлекает внимание читателя, выражая свои мысли, чувства и устанавливая связь с ним.

- Документальность - портретная зарисовка должна соответствовать стандартам и требованиям журналистского жанра. Это подразумевает реальное описание людей и событий, что обеспечивает документальность и достоверность материала.

- Эмоциональность - для удержания интереса читателя используются разнообразные стилистические приемы, такие как красочные и энергичные описания. Эмоциональность зарисовки достигается благодаря творческим и художественным приемам, делающим текст живым и увлекательным.

- Эскизность, очерковость - целью портретной зарисовки является «запечатление» типа человека, описание его портрета с выделением отличительных черт, манер и поведения. Это делает зарисовку схожей с эскизом или очерком, фиксирующим основные характеристики героя.

- Ассоциативность - способность автора создавать ассоциации добавляет глубину и объемность материалу. Ассоциативные связи помогают читателю лучше понять и почувствовать описываемого человека.

- Образность - портретная зарисовка стремится визуализировать уникальность каждого человека с использованием метафорического языка и творческого самовыражения.

Образность помогает «иллюстрировать» описание, делая его ярким и запоминающимся.

- Доля вымысла - несмотря на документальность, в жанре портретной зарисовки допускается небольшая доля вымысла. Это художественный прием, который позволяет усилить выразительность текста и создать более живой образ.

- Концепция и структура - каждая портретная зарисовка должна содержать концепцию, то есть ясно выраженную точку зрения автора и его основную идею. Процесс создания зарисовки проходит в два этапа: подготовка и сбор информации, а затем непосредственное создание текста. Все художественные и журналистские методы направлены на достижение цели - подчеркнуть личность героя, его черты и качества.

Техники и методы, применяемые при работе над журналистской зарисовкой:

- Детали: описание начинается с внешности человека - глаза, нос, улыбка, одежда, жесты, профессия и повседневные занятия. Эти детали помогают создать полную картину жизни героя.

- Взгляд на мир: важны не только характерные качества героя, но и его взгляд на окружающий мир. Это включает взаимодействие с разными группами людей и личные интересы.

- Внутренние монологи: автор может использовать внутренние монологи для выражения своих мыслей и комментариев, что добавляет глубину и личное отношение к описываемому человеку.

- Речевая характеристика: герой активно присутствует в тексте через свои высказывания, что помогает лучше понять его личность.

В современных газетах портретные зарисовки встречаются реже, особенно в центральных и региональных изданиях. Однако в районных газетах они остаются популярными, помогая наладить контакт с читателем и предоставляя уникальный контент. Портретные зарисовки часто создаются к юбилеям и знаменательным событиям, подчёркивая важность личности героя.

В эпоху, когда еще не существовали цветные фотографии и телевидение, огромную роль играли обширные литературные описания пейзажей и персонажей, которые позволяли читателям представлять внешность героев на основе детальных описаний. Особенно привлекательными считались те описания, которые, будучи ненавязчивыми, выходили за пределы очевидного и создавали идеальные образы. Характеристики качественного журналистского текста включают ясность, выразительный язык, правдивость, точность, полноту и связь с реальными событиями.

Жанры художественно-публицистической литературы отличаются от других своей способностью к художественному отображению реальности через образы, в то время как публицистическая составляющая включает элементы документальности, пафоса и осмысленности, в отличие от художественной вымышленной природы. Целью публицистики является воздействие на общественное мнение и укрепление социальных и политических институтов в соответствии с общественными и нравственными идеалами.

Зарисовка, по объему считающаяся небольшим жанром, представляет собой форму текста, которая, подобно художественной зарисовке, стремится запечатлеть действительность. В отличие от повествовательного жанра здесь отсутствует сюжет; вместо этого зритель наблюдает группу обобщающих изображений, объединенных общей темой, что способствует выражению определенной мысли автора. На основании вышеописанного материала в помощь начинающим журналистам в качестве рекомендации предлагаем составленную сводную таблицу - памятку для написания портретной зарисовки.



Таблица 1. Памятка для написания портретной зарисовки

Аспект	Определение	Свойства
Цель	Рассказ о конкретном человеке	- представление личности; - отражение внешних и внутренних черт личности; - раскрытие характера и особенностей
Задачи	- описание внешности и внутреннего мира; - рассказ о достижениях и опыте; - раскрытие взглядов и убеждений	- создание живого и наглядного образа; - привлечение внимания читателей; - передача эмоций и настроения
Основные элементы	- вступление; - описание внешности; - рассказ о характере героя; - история жизни героя и его достижений; - заключение	- вступление для привлечения внимания; - создание образа при описании внешности; - раскрытие личности через рассказ о характере; - демонстрация опыта через повествование истории жизни; - нужные впечатления завершаются оригинально написанным заключением
Техники подготовки	- интервью; - наблюдение; - исследование; - сбор необходимой информации	- информацию из первых рук позволит получить интервью; - детали и особенности позволят уточнить наблюдение; - о жизни и достижениях героя позволит узнать исследование; - достоверность и полноту обеспечит сбор необходимой информации
Примеры	- политический портрет; - портрет успешного бизнесмена; - портрет талантливого человека (художника, музыканта и др.)	- политический портрет рассказывает о карьере политика, его взглядах, направлениях деятельности; - портрет успешного бизнесмена описывает стратегии и успехи в бизнесе героя; - портрет талантливой личности показывает творческий портрет, моменты для вдохновения
Рекомендации	- использование образных ярких слов; - структурирование текста; - проверка фактов и информации для соблюдения достоверности	- использование образных ярких слов позволяет созданию живого интересного образа; - читается легче структурированный текст; - проверка фактов и информации позволяет соблюдению достоверности

Изобразительные и выразительные средства языка представляют собой специфические стратегии, призванные делать речь более визуальной и привлекательной, обогащая её смысловой и эмоциональной нагрузкой. Они играют ключевую роль в усилении внимания к тексту и запоминании информации читателями.

Термин "изобразительные средства языка" используется для описания методов, которые делают речь наглядной и живой. Изобразительность, как качество речи, ускоряет восприятие и вызывает сильные эмоциональные реакции, что способствует лучшему за-

поминанию содержания. Визуальные приемы языка играют решающую роль в процессе обработки информации, делая её более доступной и понятной для аудитории.

Одним из ключевых аспектов изобразительного и выразительного языка являются тропы и фигуры речи. Тропы, такие как метафора, сравнение, эпитет и многие другие, позволяют авторам выражать свои идеи креативным образом, придавая тексту дополнительные смысловые оттенки и обогащая его стилистически. Синтаксические фигуры, такие как антитеза и градация, используются для подчеркивания значимости определенных аспектов рассматриваемой темы и создания эмоционального оттенка.

Заголовки, важная часть любой публикации, также относятся к выразительным средствам языка, играя роль привлекательного и информативного начала текста. Они должны быть яркими и точными, способными вызвать интерес и внимание читателя с первых строк.

Использование изобразительных и выразительных средств языка в научных статьях позволяет авторам эффективно коммуницировать свои исследования и идеи, делая текст более доступным и увлекательным для широкой аудитории.

В современной журналистике жанр зарисовки активно претерпевает изменения, отмечая "размывание" границ между различными публицистическими форматами. Особенно актуальным становится фокус на персональности героя, отражающий спрос аудитории на "лидеров мнений". Сегодня авторы выбирают для портретных зарисовок разнообразных героев: от бизнесменов и политиков до спортсменов и творческой интеллигенции. Несмотря на высокую популярность жанра среди читателей, его присутствие в медийном пространстве ограничено.

Очерки и зарисовки, публикуемые в периодических изданиях Казахстана, играют важную роль как информационный рупор общества, освещая жизнь страны, ее традиции и культуру. Однако важно уделить внимание разнообразию описаний в текстах художественно-публицистического жанра: от детального описания внешности главных героев и зарисовок пейзажей до использования различных фотографий и архивных снимков, чтобы обогатить визуальный аспект публикаций и увеличить их привлекательность для читателей.

Таким образом, разработка и публикация портретных зарисовок требует не только мастерства в слове, но и умения визуализировать содержание для лучшего восприятия и запоминаемости материала читателями.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Сопкин П.Т. Специфика очерка. - Краснодар: Советская Кубань, 1999.
2. Владимирцев В.П. Газетная зарисовка: поэтика (смысл, особенности и границы жанра): учебно-методическое пособие. Изд-е 2-е, переработанное и дополненное. - Иркутск, 2002. - 37 с.
3. Кенжегулова Н. Художественно-публицистические жанры журналистики // Неофициальный сайт журфака КГУ [Электронный ресурс]. - URL: [http://www.unesco.kz/massmedia/pages/4\\_3.htm](http://www.unesco.kz/massmedia/pages/4_3.htm) (Дата обращения: 23.03.2024 г.)
4. Блокдва О. Эссе и зарисовка как форма журналистского произведения // Проза.ру. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.proza.ru/2013/04/02/515> (Дата обращения: 13.04.2024 г.)

УДК 007

**АНАЛИЗ ЯЗЫКОВЫХ ОШИБОК В СОВРЕМЕННЫХ СРЕДСТВАХ  
МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ**

Волкова К.Н., Левина Т.В.

**Сведения об авторах.** Волкова Карина Николаевна - студент КАСУ образовательной программы «Журналистика». Левина Татьяна Викторовна – старший преподаватель кафедры педагогики и психологии, магистр филологии.

**Аннотация.** В статье рассматриваются основные типы языковых ошибок и нарушений, встречающихся в современных средствах массовой информации, а также предлагаются меры по их предотвращению и исправлению. Анализируются орфографические, синтаксические, грамматические и лексические ошибки, а также ошибки перевода и интерпретации. Предлагаются рекомендации по обучению журналистов и редакторов стандартам языка, внедрению автоматизированных систем проверки текстов, улучшению процесса редактирования, усилению обратной связи с читателями и соблюдению этических принципов. Исследование подчеркивает важность поддержания высокого уровня языковой корректности для обеспечения точности и надежности информации, публикуемой в СМИ, что напрямую влияет на доверие аудитории и репутацию издания.

**Ключевые слова.** Языковые ошибки, СМИ, орфография, синтаксис, грамматика, лексика, перевод, корректура, автоматизированные системы проверки, редакционные стандарты, журналистская этика.

**Авторлар туралы мәліметтер.** Волкова Карина Николаевна - студент КАСУ образовательной программы «Журналистика». Левина Татьяна Викторовна – старший преподаватель кафедры педагогики и психологии, магистр филологии.

**Аннотация.** В статье рассматриваются основные типы языковых ошибок и нарушений, встречающихся в современных средствах массовой информации, а также предлагаются меры по их предотвращению и исправлению. Анализируются орфографические, синтаксические, грамматические и лексические ошибки, а также ошибки перевода и интерпретации. Предлагаются рекомендации по обучению журналистов и редакторов стандартам языка, внедрению автоматизированных систем проверки текстов, улучшению процесса редактирования, усилению обратной связи с читателями и соблюдению этических принципов. Исследование подчеркивает важность поддержания высокого уровня языковой корректности для обеспечения точности и надежности информации, публикуемой в СМИ, что напрямую влияет на доверие аудитории и репутацию издания.

**Түйін сөздер.** Языковые ошибки, СМИ, орфография, синтаксис, грамматика, лексика, перевод, корректура, автоматизированные системы проверки, редакционные стандарты, журналистская этика.

**Authors.** Karina N. Volkova, student of Kazakh-American Free University, Journalism educational program. Tatyana V. Levina, senior lecturer at the Department of Pedagogy and Psychology, Master of Philology.

**Abstract.** This article examines the main types of linguistic errors and violations found in modern mass media, as well as measures for their prevention and correction. The study analyzes spelling, syntactic, grammatical, and lexical errors, along with translation and interpretation mistakes. Recommendations are provided for training journalists and editors in language standards, implementing automated text-checking systems, improving the editing process, enhancing feedback from readers, and adhering to ethical principles. The research highlights the importance of maintaining a high level of linguistic accuracy to ensure the precision and reliability of published information, which directly affects audience trust and the reputation of media outlets.

**Keywords.** Linguistic errors, mass media, spelling, syntax, grammar, lexicon, translation, proof-reading, automated text-checking systems, editorial standards, journalistic ethics.

Язык современных СМИ, особенно газет, традиционно относят к газетно-публицистическому стилю, но в современных исследованиях его чаще называют «языком газеты». Язык газеты – это специализированная лексика, используемая в печатных изданиях, таких как журналы и газеты, и отличается от других стилей письма и разговорной речи. Основная цель языка газет – предоставление информации читателям. Он должен быть

ясным, кратким и легким для восприятия. Для привлечения и удержания внимания читателей язык газет также должен быть привлекательным и увлекательным.

Газетный язык характеризуется такими особенностями, как визуально привлекающие и информативные заголовки и подзаголовки, часто использующие каламбуры, аббревиатуры и риторические вопросы. Информация подается кратко и ясно, без лишних деталей, что облегчает чтение и восприятие. Прямая речь и цитаты используются для выражения взглядов и мнений, создавая эффект живости и реалистичности. Важным элементом является стремление к объективности, беспристрастности и фактической точности. Также применяются специализированная терминология и жаргон, понятные целевой аудитории. Эти стилистические элементы помогают газетам эффективно привлекать и удерживать внимание читателей, а также передавать информацию.

Язык газет уникален и отличается от языка других СМИ, таких как радио, телевидение и интернет-издания. Основные различия заключаются в следующем: газеты используют печатный текст, что требует более официального и упорядоченного языка, тогда как интернет-публикации могут включать текст, видео и аудио, в отличие от телевидения и радио. Газеты имеют ограниченное пространство для новостей и статей, поэтому используют ясный и краткий язык, в то время как телевидение и онлайн-СМИ предоставляют более объемную информацию. Язык газет формален и структурирован, в отличие от разговорного и неформального стиля телевидения и радио. Газеты придерживаются норм журналистики, передавая информацию объективно. Газеты также предоставляют более обширную информацию, используя цитаты, статистику и данные для подкрепления материала, предлагая более глубокий анализ событий, чем телевидение или радио.

Эти особенности делают газетный язык уникальным, отличая его от других форм СМИ. Краткость, ясность и понятность являются ключевыми характеристиками, а использование заголовков, подзаголовков, цитат и современных терминов помогает эффективно передавать информацию.

В журналах используется свой особый стиль письма, известный как «журнальный язык». Журнальный язык формален и нейтрален, без сленга и чрезмерной сентиментальности, стремится к фактическому изложению. Он должен быть точным и ясным, с использованием технических терминов и определений. Изложение материала объективное, свободное от личных суждений и мнений, с целью представления данных и результатов исследований. Часто используется пассивный залог, научная терминология и сложные синтаксические конструкции, создающие академическую атмосферу. Журнальный язык способствует точному и непредвзятому изложению концепций и результатов исследований, создавая особое настроение и внимание к деталям. В отличие от СМИ, акцентирующих непосредственность, журналы стремятся вызвать ассоциации и запоминающиеся образы.

Язык газет и журналов имеет свои уникальные особенности и стиль, важные для эффективного донесения информации до читателей. Язык журналов различается в зависимости от жанра и раздела. В кулинарных статьях используется эмоциональный и описательный язык для передачи вкуса и атмосферы блюда, тогда как научные публикации применяют более технический и научный язык. Журнальный язык служит инструментом общения и тренировки словесного мастерства, вызывая у читателей эмоции и мысли, создавая особую атмосферу и формируя стиль издания. Он отличается от других СМИ по стилю и культуре, отражая разнообразие целей и целевой аудитории.

Язык электронных СМИ, таких как веб-сайты, блоги, социальные сети и интернет-издания, имеет свои уникальные характеристики. В электронных СМИ информация часто сжата для удобства чтения на небольших экранах. Используется современная лексика, так как контент часто обновляется. Язык адаптируется под интерактивные форматы, включая опросы, комментарии и голосования. SEO-оптимизация влияет на выбор ключевых слов и структуру текста, улучшая доступность контента.

Одним из ключевых преимуществ электронных СМИ является скорость распространения информации. Новости и статьи могут публиковаться мгновенно, охватывая

глобальную аудиторию в течение нескольких минут. Взаимодействие с контентом позволяет читателям общаться, участвовать в дискуссиях и оставлять комментарии, формируя активное и вовлеченное сообщество. Многомерность контента, включающая текст, фотографии, аудио- и видеоматериалы, делает информацию более понятной и привлекательной для широкой аудитории.

Доступность – еще одно важное преимущество электронных СМИ. Контент доступен с различных устройств 24 часа в сутки, позволяя пользователям получать информацию в любое время и в любом месте. Использование разных языков в электронных СМИ позволяет охватить мировую аудиторию и учитывать культурные различия.

Таким образом, язык электронных СМИ обеспечивает быструю передачу информации, вовлечение аудитории, многомерность контекста, а также доступность и глобальный охват. Эти факторы подчеркивают важность языка в современных медиа и делают его ключевым элементом цифровой информационной эпохи.

Телевидение, изобретение, ставшее популярным около столетия назад, является самым универсальным средством массовой информации благодаря сочетанию звука и изображения. Оно использует стандартный язык, который варьируется в зависимости от жанра программы. Например, в новостях применяется официальный деловой стиль, в то время как развлекательные программы используют разговорный язык с яркой лексикой и сленгом. Языковые нормы также зависят от целевой аудитории. Программы для молодежи часто включают сленг и жаргон, тогда как документальные и образовательные сериалы используют более формальный тон для привлечения взрослой аудитории.

Точность и профессионализм являются ключевыми аспектами в телевизионных СМИ, так как ошибки в грамматике и орфографии могут подорвать доверие аудитории. Язык телевидения также оказывает влияние на восприятие информации, используя определенные языковые структуры, интонации и выражения для усиления эффекта. Эволюция языка телевидения отражает культурные тенденции и технологический прогресс, адаптируясь к изменениям предпочтений и вкусов аудитории.

Телевидение отличается от других СМИ своей визуальностью, ритмом и темпом. Оно использует аудиовизуальные средства, жесты и мимику для передачи эмоциональной и культурной информации. Форматы программ, такие как новостные передачи, документальные фильмы и развлекательные шоу, также влияют на структуру и стиль языка. Телевидение, благодаря мультимедийному характеру, сочетает текст, изображения, звук и видео для более полного представления информации.

Радио, одно из первых средств массовой коммуникации, обладает своими уникальными языковыми особенностями. Использование стандартного литературного языка обеспечивает ясность и понимание. Важны четкое произношение и артикуляция, чтобы аудитория понимала ведущих и гостей. Темп речи и интонация помогают удерживать внимание слушателей и делают информацию более запоминающейся. Радио адаптируется к аудитории и жанру, сохраняя при этом жанровую специфику.

Радио отличается доступностью, создавая впечатление прямого общения между ведущим и слушателем. Оно мобильное и универсальное, не требует визуального внимания, что позволяет слушателям сосредоточиться на содержании. Импровизация и спонтанность играют важную роль, так как радио часто служит форумом для незапланированных ответов на текущие события.

Язык электронных СМИ также имеет свои уникальные характеристики. Информация часто сжата для удобства чтения на небольших экранах, используется современная лексика. Язык адаптируется под интерактивные форматы, включая опросы и комментарии. SEO-оптимизация влияет на выбор ключевых слов и структуру текста. Электронные СМИ обеспечивают быструю передачу информации, вовлечение аудитории, многомерность контента и глобальный охват.

Таким образом, каждый вид СМИ имеет свои языковые особенности, адаптированные под формат и аудиторию, что делает их уникальными и эффективными в передаче информации.

Медиа-формы играют ключевую роль в формировании общественного мнения и обмене информацией в современном обществе. Но помимо их значимости, необходимо подчеркнуть важность грамотности и точности при представлении контента на различных платформах. Качество передачи информации и общее впечатление о ней напрямую зависят от точности и грамотности изложения.

Одним из распространенных типов ошибок являются орфографические. Они включают опечатки, например, замену букв в словах, что может исказить их значение и ввести читателя в заблуждение. Пропуск или неправильная пунктуация также играют ключевую роль. Например, отсутствие запятой может изменить интонацию предложения и его смысловую нагрузку. Неправильное ударение или пропуск букв также влияют на понимание текста, делая его менее четким и понятным.

Кроме того, синтаксические и грамматические ошибки также могут существенно исказить коммуникацию. Неправильно построенные предложения или нарушение грамматических правил могут затруднить понимание информации и вызвать путаницу у читателей.

Исправление и предотвращение этих ошибок имеют критическое значение для поддержания высокого качества медиа-форматов и эффективной коммуникации с аудиторией.

Медиа-форматы играют ключевую роль в формировании общественного мнения и обмене информацией в современном мире. Однако помимо их значимости, необходимо обращать внимание на грамотность и точность языка при создании контента на различных платформах. Это важно для поддержания высокого качества коммуникации и правильного восприятия информации.

Орфографические и грамматические ошибки могут существенно исказить смысл сообщений. Например, неправильная пунктуация или неуместное употребление слов могут вызвать недопонимание или даже привести к смешным ситуациям. Важно также отметить, что ошибки в переводе могут значительно исказить контекст сообщения, что важно учитывать в многоязычном информационном пространстве.

Поддержание высоких стандартов лингвистической корректности является ключевым аспектом для эффективной коммуникации через СМИ. Исправление ошибок и редакционный контроль играют решающую роль в поддержании качества информационных потоков и доверия аудитории к источнику.

Исследуя и идентифицируя основные типы ошибок и нарушений в различных медиа-форматах, необходимо отметить, что медиа-формы играют ключевую роль в формировании общественного мнения, распространении информации и обмене знаниями в современном информационном обществе. Важно подчеркнуть значение грамотности и точности при представлении контента на различных платформах, так как они являются основой качественной передачи информации и формирования впечатления у аудитории. В этом исследовании рассматриваются виды ошибок и нарушений, которые встречаются в различных медиа-форматах, и обсуждается, как их выявление может улучшить коммуникацию и восприятие информации.

Орфографические ошибки включают неправильное использование букв, знаков препинания, ударений и другие ошибки, связанные с правилами правописания и формой слов. Эти ошибки могут возникать из-за небрежного набора текста, незнания правил правописания или отсутствия редакторской проверки перед публикацией. Исправление орфографических ошибок важно для соблюдения языковых норм и обеспечения точного письменного общения.

Примеры таких ошибок включают опечатки, когда, например, слова «ресторан» и «интересно» часто пишутся неправильно, как «рестаран» и «интерестно». Неправильная пунктуация также является распространенной проблемой, как, например, в предложении «на улице лежит снег и морозно», где отсутствует запятая, что может привести к неправильному пониманию смысла. Неправильное ударение, например, «пес» вместо «пёс», изменяет значение слова. Пропуск букв, как в случае с «профессонал» вместо «профес-

сионал», меняет структуру слова, что может привести к грамматическим и орфографическим ошибкам.

Синтаксические и грамматические ошибки искажают коммуникацию и усложняют восприятие информации. Неправильно построенные предложения и нарушение грамматических правил оказывают значительное влияние на понимание сообщений. Примеры таких ошибок включают фразы, как в печатных изданиях: «он взял рюкзак, чтобы взять автобус». Правильнее было бы сказать: «он взял рюкзак, чтобы сесть на автобус». В онлайн-публикациях встречаются неполные предложения, такие как: «статья написана хорошо, тема интересная», где отсутствуют слова-связки. На телевидении часто встречаются предложения, например, «он говорил быстро и очень понятно», которые требуют более точной формулировки: «он говорил быстро, но четко и понятно». В радиовещании примеры сложных предложений, как: «завтра мы поговорим с главным героем, который снял фильм», можно разделить для большей ясности: «завтра мы поговорим с главным героем. Он снял фильм».

Лексические ошибки и неуместное употребление слов приводят к недопониманию, неблагоприятному восприятию и искажению смысла. Это может включать сленг, жаргон, устаревшие или неточные термины и ненормативную лексику. В газетах, например, выражение «господин Петров считает, что новый законопроект – баян» лучше заменить словами «устаревший» или «неактуальный». На новостных сайтах фраза «президент подписал указ о наведении порядка в государственном аппарате – это реально крутая новость!» звучит неуместно и лучше заменить словами «значимая» или «важная». На телевидении выражение «эта инициатива правительства – полный отстой!» предпочтительнее заменить на более умеренные термины, такие как «неэффективна» или «неудачна».

Ошибки в переводе и интерпретации также играют значительную роль. Точный перевод необходим для эффективного общения в глобальном обществе. Ошибки могут возникнуть из-за недостаточного знания языка, неправильного толкования контекста и ограничений по времени в процессе перевода. Примеры включают перевод фразы на новостном портале «The government announced a new policy to stimulate economic growth» как «Правительство объявило новую политику для стимулирования экономического роста», где более правильным было бы «для содействия экономическому развитию». В телевизионных интервью фраза «We need to address the root causes of poverty» часто переводится как «Мы должны обратиться к корням бедности», что требует уточнения «мы должны рассмотреть основные причины бедности». В журнальных статьях фраза «The novel explores the complexities of human relationships» переводится как «роман исследует сложности человеческих отношений», где более подходящим переводом было бы «роман исследует сложные аспекты человеческих отношений».

Поддержание высокого уровня лингвистической корректности в медиаформатах важно для эффективного взаимодействия с аудиторией. Точный выбор слов, грамматика и синтаксис необходимы для передачи идей и обеспечения высокого качества контекста. Нарушения языковых норм могут привести к недопониманию, падению доверия к источнику информации и снижению общей эффективности коммуникации. Тщательное исправление лингвистических ошибок и редакционный контроль имеют решающее значение для эффективного распространения информации в различных медиаформатах.

Средства массовой информации играют решающую роль в распространении информации и формировании общественного мнения в современном информационном обществе. Качество текстов, представленных в СМИ, напрямую влияет на восприятие информации аудиторией. Однако грамматические ошибки и нарушения лингвистических норм могут снизить качество информационного продукта и нанести ущерб репутации издания. В этих условиях разработка предложений по исправлению и предотвращению ошибок становится важнейшим условием поддержания высокого уровня журналистского профессионализма.

Рекомендации, направленные на повышение компетентности журналистов и редакторов, включают несколько ключевых направлений. Во-первых, важно обеспечить жур-

налистам базовое и углубленное обучение в области стандартов языка СМИ. Это включает организацию регулярных семинаров и тренингов, а также возможность участвовать в вебинарах и онлайн-курсах. Индивидуальные консультации и обратная связь с лингвистами также способствуют выявлению и исправлению ошибок, что в свою очередь улучшает качество материалов.

Внедрение автоматизированных систем проверки текстов представляет собой второй важный шаг. Тщательное исследование рынка программных решений позволяет выбрать или создать наиболее подходящие инструменты для автоматической проверки текста на наличие орфографических и грамматических ошибок. Эти системы должны быть адаптируемыми и настраиваемыми для удовлетворения уникальных требований каждого издания. Использование существующих веб-инструментов и редакторов, предлагающих автоматическую проверку текста, также значительно повышает точность и эффективность работы журналистов.

Третий аспект повышения качества информации в СМИ касается улучшения процесса редактирования и исправления текста. Создание четких процедур и стандартов редактирования текстов для каждого редакционного подразделения включает проверку на наличие грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок, а также оценку стиля и последовательности изложения. Введение обязательного процесса проверки ошибок перед публикацией и назначение ответственных лиц за контроль качества текста помогают поддерживать высокий уровень информационных продуктов.

Улучшение обратной связи и контроля качества также играет значительную роль. Организация системы обратной связи с читателями позволяет оперативно выявлять ошибки и получать информацию о качестве текстов. Регулярные проверки качества текста и анализ видов и частоты ошибок помогают выявлять проблемные области и разрабатывать стратегии их устранения.

Наконец, соблюдение стандартов и этических принципов в журналистике является основополагающим фактором. Обучение персонала этическим нормам и основным принципам языкового этикета через специализированные тренинги и семинары способствует поддержанию высоких стандартов. Строгое соблюдение языковых норм и стандартов во всех публикациях обеспечивает качественное и точное использование языка, что в свою очередь укрепляет доверие читателей и репутацию издания.

Повышение качества информационных продуктов в СМИ требует комплексного подхода, включающего обучение и повышение квалификации сотрудников, внедрение автоматизированных систем проверки текста, оптимизацию процессов редактирования и исправления, усиление обратной связи и контроля качества, а также строгое соблюдение этических принципов. Эти меры способствуют созданию информационного форума, соответствующего строгим требованиям языковой и журналистской этики, и обеспечивающего пользователям точный и достоверный контент.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Петрова Н.Е. Язык современных СМИ: средства речевой агрессии: учебное пособие / Н.Е. Петрова, Л.В. Рацибурская. – М.: Флинта: Наука, 2011.
2. Пуринова Г.К. Стилистика и литературное редактирование: Учеб.-метод. пособие. - СПб.: Изд-во Ин-та управления и экономики, 2004.
3. Методы сравнительного анализа. – Пенза, 2008.
4. Казак М.Ю. Язык газеты: учеб. пособие. – Белгород, 2012.
5. Булатова М.Б. Интернет-журналистика и новые медиа. – Костанай: КГУ имени А. Байтурсынова, 2018.



УДК 007

## МЕДИАМӘТІНДЕРДІҢ НЕГІЗГІ ТҮРЛЕРІ

Дәурен А.Д., Оразалықызы Б.

**Авторлар туралы мәліметтер.** Оразалықызы Балауса - Қазақстан – Американдық еркін университетінің «Журналистика» білім беру бағдарламасының студенті. Дәурен Аян Дәуренұлы – Педагогика ғылымдарының магистрі, Қазақстан – Американдық еркін университетінің «Педагогика және психология» кафедрасының оқытушысы.

**Аннотация.** Мақалада бұқаралық ақпарат құралдары арқылы тарайтын мәтіндер, медиамәтіндік құрылымдар, жаңалық мәтіндерінің мағыналық жағынан тұрақтылығы қарастырылады. Олардың белгілі бір деңгейде тұрақты әрі нақты жанрлары болады. Ерекшеліктеріне қарай форматтық, мазмұндық, тілдік деңгейлері арқылы көрініс табады. Зерттеу жұмысында аталған белгілер жаңалықтарға, ақпараттық сараптамаларға, жарнамалар мен көркем-публицистикалық жанрларға да тән. Жаңалық мәтіндері мағыналық жағынан тұрақты макро және микроқұрылымдарға ие. Бұл ақпараттық ағымның тақырыптық топтасуына ықпал етеді. Мақалада осынау ақпараттық жаңа технологиялар немесе медиамәтіндердің негізгі түрлері арқылы бұқаралық коммуникацияның барлық саласын қамтитын ақпарат таратудың ең кең тараған түрі ретінде есептейді.

**Кілт сөздер.** Бұқаралық ақпарат құралдары, ақпарат, медиа, медиамәтін, қарым-қатынас.

**Сведения об авторах.** Оразалықызы Балауса - студентка образовательной программы «Журналистика» Казахстанско-Американского свободного университета. Даурен Аян Дауренович - магистр педагогических наук, преподаватель кафедры «Педагогика и психологии» Казахстанско-Американского свободного университета.

**Аннотация.** В статье речь идет о семантической устойчивости текстов, распространяемых средствами массовой информации, структурах медиатекстов и новостных текстов. У них есть определенные устойчивые и специфические жанры. В зависимости от особенностей выражаются через форматный, содержательный, языковой уровни. Указанные в исследовании признаки характерны также для новостных, информационных экспертиз, рекламы и художественно-публицистических жанров. Новостные тексты имеют семантически устойчивую макро- и микроструктуру. Это способствует тематической группировке информационного потока. В статье рассматривается это как наиболее распространенная форма распространения информации, охватывающая все сферы массовой коммуникации посредством новых информационных технологий или основных видов медиатекстов.

**Ключевые слова.** Средства массовой информации, информация, медиа, медиатекст, коммуникации.

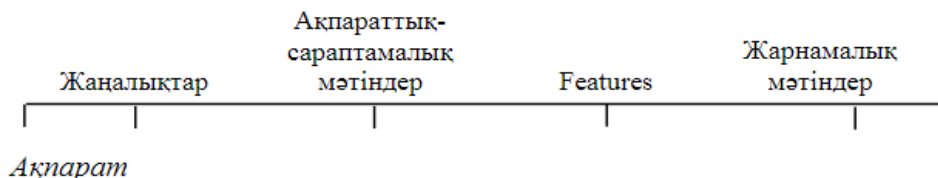
**Authors.** Orazalykyzy Balaussa is a student of the educational program "Journalism" of the Kazakh-American Free University. Dauren Ayan Daurenuly - Master of Pedagogical Sciences, Lecturer at the Department of Pedagogy and Psychology of the Kazakh-American Free University.

**Abstract.** The article examines with the semantic stability of texts distributed by the mass media, the structures of media texts and news texts. They have certain stable and specific genres. Depending on the specifics, they are expressed through format, content, and language levels. The signs indicated in the study are also characteristic of news, information expertise, advertising and artistic and journalistic genres. News texts have a semantically stable macro- and microstructure. This contributes to the thematic grouping of the information flow. The article considers this as the most common form of information dissemination, covering all areas of mass communication through new information technologies or the main types of media texts.

**Keywords.** Mass media, information, media, media text, communications.

Бұқаралық ақпарат құралдары арқылы тарайтын мәтіндердің кейбір функционалды - жанрлық түрлерінің бар екенін біз жақсы білеміз. Олардың, сөз жоқ, белгілі бір деңгейде тұрақты әрі нақты белгілері болады. Бұл ерекшеліктер форматтық, мазмұндық, тілдік деңгейлер арқылы көрініс табады. Аталған белгілер жаңалықтарға да, ақпараттық сараптамаларға да, жарнама және көркем-публицистикалық жанрларға да тән. Ағылшын тілді журналистикада бұлар features (көсемсөз) деген ортақ атаумен таныс.

Осы сияқты бұқаралық ақпарат құралдары мәтінінің төрт түрі қазіргі медиасөздің негізін құрап отыр. Егер осы мәтіндердің түрлеріне функционалдық тұрғыдан қарасақ, яғни, хабарлау, әсер ету қызметтері бойынша байыппен мән берсек, хабарлау мен әсер ету аумағының шартты түрде төмендегідей шкалада орналасатынын көреміз:



Медиамәтінің осы құрылымдарының ішінен жаңалықтарды (ақпарат, заметка, хабар т.б.), сөз жоқ, бұқаралық ақпарат құралдары мәтінінің базалық негізі деп атауға болады. «Базалық мәтін» ұғымы көптеген факторлардың аясында қалыптасады. Мәтінің белгілі бір түрлерін құруда бұлар басты мәтін сипатында көрініс табады. Бір есептен оның тіл қызметінің әр түрлі аумағында базалық қызмет сипатын атқаратынын да байқаймыз. Бұл үлгідегі мәтіндерде сөз қолданудың негізгі белгілері мен қырлары толық «екшелген түрде» көрініс табады.

Зерттеушілер бұқаралық ақпарат құралдары мәтіндерінің ішінен жаңалық мәтіндерін базалық мәтін ретінде таңдай отырып, төмендегі маңызды факторларды назарға алады. Жаңалық мәтіндері бұқаралық коммуникацияның басты функциялары болып табылатын ақпараттық қызметті де, тілдің хабарлау қызметін де толық іске асырады. Мейлі, баспасөз болсын, мейлі, ол радио мен теледидар болсын, БАҚ-тың әрбір жеке форматында жаңалық мәтінінің мүлдем басқа үлгіде болатыны ақиқат. Бұл форматтар бұқаралық ақпарат мәтінінің басқа түрлерінен ерекшеленеді. Сондықтан бұл жағдайда біз жоғарыда мысал ретінде келтірген форматтар мәтін белгілері мен олардың мазмұндық компоненттерінің тұрақты бір формальдық қарым-қатынасын құрайды.

Жаңалық мәтіндері мағыналық жағынан тұрақты макро және микроқұрылымдарға ие. Бұл ақпараттық ағымның тақырыптық топтасуына ықпал етеді. Басқаша айтқанда, жаңалық мәтіндері әр түрлі топиктердің берік тізіміне қарай құрылымдық жағынан қалыптасады. Олар БАҚ-та үнемі көрініс тауып тұрады және бұқаралық ақпарат құралдарының когнитивтік базасы болып табылады.

Тұрақты тақырыптық компоненттерге саясат, экономика, бизнес, білім, спорт, мәдениет салалары жатады. Мағыналық макроқұрылым «елдегі оқиғалар» немесе «ел жаңалықтары», «шетел жаңалықтары» сияқты дәстүрлі мәтіндерді құрайды. Әртүрлі ұлттардың БАҚ ерекшеліктері мәдени ықпалға игі әсер етеді.

Тіл саласында жаңалық мәтіндері тұрақты лингвистикалық белгілермен сипатталады. Синтагматикалық жақтан қарастырғанда белгілі бір сөз тіркесі құрылымының басым болуы, лексикалық даралығы, бір-біріне байланысқан сөз тіркестерінің жиі кездесуі, мәтін түзетін элементтердің молынан қолданылуы, байланыстырушы тұрақты тіркестердің болуы, тарихи ақпараттарға сілтемелердің берілуі – сөз тіркестерінің артықшылығы болып табылады. Жоғарыда атап өтілген ішкі жүйе белгілері кейбір жаңалық мәтіндеріне де тән болып келеді.

Жаңалық мәтіндері әрбір ұлттың мәдени идеологиялық ерекшелігінің нәтижесі болып табылады. Біріншіден, жаңалық мәтіндері сөз, сөз тіркестеріне толы болады. Олар әр түрлі шынайы ақиқат пен артефактілерді білдіреді, нақты оқиғалар мен әр түрлі тұлғалар туралы ашық баяндайды. Сондықтан home news (ел жаңалықтары), foreign news-ке (әлем жаңалықтарына) қарағанда мәдениетке біршама жақын болады; екіншіден, жаңалық мәтіндері белгілі бір идеологиялық «жұмсақтықпен» бүркемеленіп айтылады. Өйткені ол ақпараттың легі ретінде ұғынылады да, әр түрлі бағалау мен шамалардың жүйесін ғана бейнелейді. Ол идеологияның белгілі бір астарлы түрі ретінде бағалау мен шолуды тек

ресми ақпараттар арқылы береді. Бұлар дәлелдерді таңдап алу деңгейі мен оқиғаны баяндайтын жаңалықтың құндылығы арқылы да беріледі. Ағымдағы жаңалық мәтіннің мағынасы оның жоғарғы дәрежеде қайталанып отыруына байланысты күшейе түседі. Бұқаралық коммуникация үдерісін ұйымдастырудың ерекше бір тетігі болып табылатын ақпараттық агенттіктер, қоғамдық институттар мен кейбір БАҚ-тар мазмұны бірдей оқиғаны хабарлағанда бір мезгілде әр түрлі нұсқада әрқилы арнадан тарата алады. Осындай жолдармен тараған негізгі хабарлар мен жаңалықтар инвариант үлгісін қалыптастырады. Яғни, нақты жаңалық нұсқалары ақпарат көздері арқылы кең ауқымда іске асырылады. Жаңалық мәтіндерінің қайталануы синхронды үлгілерге бөлінеді. Бір тақырыпқа арналған хабарлар бір мезгілде әр түрлі БАҚ-тар-дан көрініс табады, сондай-ақ, аталған жаңалық мәтіндері бір күннің ішінде бұқаралық ақпарат құралдарында бірнеше рет қайталанып беріледі. Осылайша ол диахронды жаңалыққа айналады.

Жоғарыда санамалаған барлық факторлардың жиынтығын бұқаралық ақпарат құралдарының жаңалық мәтінінің «базалық мәтіні» ретінде қарастырған жөн.

Енді шетел бұқаралық ақпарат құралдарының жаңалықтар мәтіндерінің қандай болатындығын қарастырып көрейік.

Шетелде мерзімді баспасөзде жаңалық мәтіндері айтарлықтай кең форматта болады. Газет версткалары мен журнал беттерінде жаңалық мәтіндері «news» (жаңалық) деген жалпы айдар арқылы беріледі. Бұған жаңалық бюллетеньдері (news bulletin), ақпараттық агенттіктердің жеке хабарлары (news in brief) және әлем мен елдегі оқиғалар туралы меншікті тілшілердің хабарлары кіреді. Ондағы материалдар белгілі бір тақырыптық топтамамен ұйымдастырылып отырылады: home news, international news, business news.

Теледидардағы басты жаңалық әр жарты сағат сайын беріліп тұратын жаңалық бағдарламалары арқылы тарайды. Бұлар күніне 6-8 сағатты құрап, 5-10 минуттан 30-40 минутқа дейін ұзарады. Британ телеарналарының негізгі көздері болып табылатын BBC 1, BBC 2, Carlton, Channel 4 және Channel 5 телеарналары күн сайын жаңалық бағдарламаларының кең ауқымды жиынтығын ұсынады. Оларда күнделікті қысқа жаңалықтардан бастап жоғарғы сұранымды ақпараттық бағдарламаларға дейінгі хабарлар беріліп отырады. Оны прайм-тайм деп атайды. Жаңалықтардың басты көрсетілімдері 13, 18 және 21 сағатқа дейін созылады.

Радиодағы жаңалық мәтіндері, негізінен, бағдарламаның екі көзі арқылы тарайды, бұлар: әр сағаттың басында беріліп отыратын «World News» пен BBC арнасы арқылы тарайтын World Service сияқты жаңалықтар топтамасы. «Outlook», «Newsdesk», «The World Today», (BBC World Service) немесе «News Headlines» және «Six O'clock News» (Radio 4) сияқты 30 минуттық шолу ретінде беріліп тұратын жаңалықтар қызметі де бар.

Радио - хабарды жаңалықты елден бұрын есту арқылы қабылдауға мүмкіндік беретін бұқаралық ақпарат құралдарының дыбысқа негізделген бір құралы. Сондықтан онда жаңалық мәтіндерінің ерекше мән берілетін өзіндік екі факторы болады: біріншісі – жүргізушінің просодикалық безендіру шеберлігі, екіншісі – диктордың интонациялық-тембрлік дауыс ырғағы.

Интернет жаңалықтары – бұқаралық ақпарат құралдарының жылдам дамып келе жатқан жаңа бір саласы. Сондықтан медиасарапшылар осынау «ақпараттық жаңа технологияны» бұқаралық коммуникацияның барлық саласын қамтитын ақпарат таратудың ең бір кең тараған түрі деп есептейді. Өйткені, барлық БАҚ-тың да жаңалық тарататын сайттары болады. Мысалы: ақпарат агенттіктерінің, теле-радиокорпорациялардың, газет-журналдардың интернетте өз сайттары бар. Мысалы, Қазақстанда соңғы жаңалықтар «Today.kz», «Gazeta.kz», «Zakon.kz», «News.nur.kz», «Tengrinews.kz», «Baq.kz» т.б. ақпарат агенттіктері арқылы тарайды. Әлем жаңалықтарын BBC, CNN, Reuters және Financial Times сияқты сайттардан қараған тиімді.

Интернеттегі жаңалық мәтіндерін беру тәсілі негізінен компьютерлік технологияның ерекшеліктеріне негізделген. Ол өте мәтінаралық байланысқа құрылып, материалдардың қысқа әрі нақты берілуімен ерекшеленеді. Хабарлардың берілуі «жалпыдан

– жалқыға» принципін дедуктивтік схемаға құрылады. Ақпараттық ізденістің мұндай компьютерлік технологиясы басқа бағытқа ұмтылуға да мүмкіндік береді: мәселен, қызығушы адамның «іздеу» нүктесі арқылы берген тапсырысы қажетті оқиғаны жылдам тауып бере алады.

Интернеттегі жаңалықтың бағдарлы аңдатпауынан соң «толығырақ» деп аталатын хабардың шартты шкаласы пайда болады, онда ақпараттық-талдау мәтіндері орналасады. Жаңалық мәтіндерінің кеңейтілген нұсқаларын, шолушылардың сараптамаларын тап осы жерден оңай табуға болады. Сондықтан мұнда сараптау компоненттерінің, шолудың, пікір айту мен бағалаудың мәні зор. Мерзімді баспасөзде ақпарат пен шолуды, ақпарат пен пікірді, ақпарат пен бағалауды қысқартып беру дәстүрі қалыптасқан. Ал ағылшын тілді газеттерде жаңалық пен ақпараттық-сараптау мәтіндері әр түрлі жолдарға орналастырылады: жаңалықтар «news» қатарына, ақпараттық-сараптау «analysis», «opinion», «comment» қатарына тізбеленеді. Бір оқиғаның әр түрлі нұсқаларын кейде «news», кейде «opinion», «comment», «analysis» қатарларынан табуға болады. Тіл саласында ақпараттық-сараптау мәтіндері баға берудің лингвистикалық тәсілімен беріледі: экспрессивті-бағалау, метафора, салыстырмалы қолданыс т.б.

«Хабар-әрекет» шартты шкаласы публицистикалық мәтіндермен беріледі, ол ағылшын журналистикасында «features» деген терминмен белгілі. «Feature articles» мерзімді баспасөзде проблемалық сипаттағы мақалаларда жиі кездеседі. Ол оқиғаларға қатысты жаңалық беруге құмар кез келген басылымның үнемі жарияланып тұратын құрамдас бір бөлігі. Әсіресе ол «Жұлдыз-жорамал» немесе «Жұлдыздар отбасы» сияқты тақырыптық - бағыттық журналдарда молынан беріледі. Feature - материалдардың бұқаралық ақпарат құралдары мәтінінің басқа түрлерінен айырмашылығы – арнайы бетке басылуында. Feature-материалының маңызды ерекшелігі тұрақты топиктердің бірінде тақырыптық сәйкестігінен көрінеді. Ол бұқаралық ақпарат құралдарында үздіксіз шығып тұратын топиктер болуы да мүмкін: саяхат, спорт, білім, мәдениет, әлеуметтік мәселелер, театр, кино, сән т.б.

Мерзімді баспасөздегі feature-материалдар айтарлықтай еркін құрылымдарға – «the inverted pyramid» (төңкерілген пирамида) принципіне құрылған жаңалық мәтінінің белгіленген үлгісіне негізделеді. Сондықтан маңызды мәселелер мәтіннің басында «лид» түрінде хабарланады.

Ал публицистикалық материалдар қарапайым, дағдылы пирамиданы еске түсіреді, сондықтан алдыңғы материалға қарағанда бұлардың соңында маңызды мәселелер баяндалады. Тілдік деңгейде feature articles мәтіндерінде бейнелік құралдардың барлық синтаксистік-стистикалық түрлері қолданылады. Feature-материалдарының тілі, кейбір стильдік ауытқуларға қарамастан, қарапайым эмоциональды бағалау компоненттеріне толы болып келеді, сондықтан ақпараттық-талдау және жаңалық мәтіндеріне қарағанда, мұның тілі әсерлі де көркем әрі бейнелі, баяндау мен әсер ету ықпалы жоғары болады.

Барлық деңгейде дәл бағытталған нышандарды иелене отыра, оның ішінде тілдік деңгей, формат пен мазмұндық деңгей де бар, бұқаралық ақпарат құралдарының ақпараттық мәтіндік көріністері жарнамалық мәтіндерден оңай ерекшеленіп тұрады. Жарнамалық мәтіннің өзіндік ерекшелігі – оның айқын бағыты мен әсер ету ерекшелігіне негізделген. Өйткені, ол медиалық технологияның барлық мүмкіндіктері мен тілдің түрлі деңгейлері арқылы іске асырылады. Мерзімді баспасөздегі жарнама қалың бұқараға әсер ету мақсатында графикалық, визуальдық тәсілдерді, яғни лингвистикалық амалдардың тіркесін көп қолданады. Бұлар бұқаралық ақпарат құралдарына тән амалдар болып келеді.

Газет версткалары мен журнал беттерінде жарнамалардың орналасуының өзіндік ерекшеліктері бар: ерекше әсер ететін қаріптердің үлгілері түрлі-түсті дизайнермен қолданылады. Ал осының бәрі әсер ету нәтижесін әлденеше есе күшейтеді де, сәтті шыққан жарнамалық мәтінге үйлесім береді.

Ал радио арқылы берілетін жарнаманың ықпалы мерзімді баспасөзге қарағанда екі есе артық, ол ауызша мәтін мен дыбыстық (сздық) құралдар арқылы үйлесім табады.

Теледидардағы жарнама қымбат болуымен қатар, әсер ету жағынан да ең нәтижелі

жарнамалар құрамына жатады. Өйткені ол мәтінге, дыбысқа, саздық сүйемелдеуге, қажетті бейнесюжеттас тіл деңгейіндегі жарнамалық мәтіндердің жалпы сипаты бейнелеуіш құралының синтаксистік-стилистикалық санқырлылығына сүйенеді, олар: қайталау, парцелляция, анафора, эпифора, метафора, салыстыру, аллюзия сияқты көркемдік құралдар. Көптеген жарнамалық мәтіндерге сөз тіркестерінің аса мол болуы және олардың экспрессивті-эмоциялық-бағалау коннотацияларына құрылатындығы негіз болады. Бірақ, жарнамалық мәтіннің нақты синтагматикалық бейнесі, көп жағдайда, оның белгілі бір мақсатты аудиторияға бағытталуына және жарнамаланатын өнімнің сапасына байланысты болып келеді.

#### **ӘДЕБИЕТТЕР**

1. Қамзин К. Журналистика негіздері. Оқу құралы; әл-Фараби атын. ҚазҰУ.- Алматы: Қазақ ун-ті, 2012.
2. Шындалиева М. Журналистика жанрларының пішіндері мен функциясы. - Астана, 2012.
3. Бейнбриж Ж., Гок Н., Тайнан Л. Медиа және журналистика: теория мен практикаға жаңа көзқарас. – Алматы, 2019.
4. Кенжеғұлова Н.С. Заманауи қоғамның дамуындағы NET-журналистиканың мәселелері // Әль-Фараби атындағы ҚазҰУ хабаршысы. Журналистика сериясы = Вестник КазНУ им. Аль-Фараби. Серия журналистики. - 2019. - № 1 (35). – Б. 22-25.
5. Әбдіжәділқызы, Ж. Тележурналистика. - Алматы: Қазақ университеті, 2018.
6. Ромм М. Беседы о кино и кинорежиссуре. - М.: Академический Проект, 2016.

УДК 811.111-26

USE OF DISCOURSE MARKERS AS RESPONSES IN THE DIALOGUE

Suleimenova A.

**About the author.** Araylym Zh. Suleimenova, Master student majoring in Translation studies Education Program, Kazakh-American Free University, translation studies program.

**Abstract.** Discourse markers play a crucial role in organizing spoken language, particularly in dialogic communication. They help express agreement, disagreement, clarification, and also facilitate the management of conversation flow. This article examines the use of discourse markers as responses in dialogues, analyzing their functional significance and impact on interactions between speakers. Special attention is given to variations in the use of discourse markers across different communicative situations and cultural contexts. The article provides examples of their application and offers recommendations for effectively incorporating these elements into spoken language instruction.

**Keywords.** Discourse markers, dialogue, spoken language, communicative competence, linguistic interaction, pragmatics.

**Автор туралы мәліметтер.** Сүлейменова Арайлым Жомартқызы - Қазақстан-Американдық еркін университетінің «Аударма ісі» білім беру бағдарламасының магистранты.

**Аннотация.** Дискурсивті маркерлер ауызша сөйлеуді ұйымдастыруда, әсіресе диалогтық коммуникацияда маңызды рөл атқарады. Олар келісімді, келіспеушілікті, нақтылауды білдіруге, сондай-ақ әңгіме барысын басқаруға көмектеседі. Бұл мақалада дискурсивті маркерлерді диалогтардағы реакциялар ретінде пайдалану қарастырылады, олардың функционалдық мәні және сұхбаттасушылар арасындағы өзара әрекеттесуге әсері талданады. Әр түрлі коммуникативті жағдайлар мен мәдени мәнмәтіндердегі дискурсивті маркерлерді қолданудағы айырмашылықтарға ерекше назар аударылады. Мақалада оларды қолдану мысалдары келтірілген және осы элементтерді ауызша оқытуға тиімді енгізу бойынша ұсыныстар берілген.

**Түйін сөздер.** Дискурсивті маркерлер, диалог, ауызша сөйлеу, коммуникативті құзыреттілік, тілдік өзара әрекеттесу, прагматика.

**Сведения об авторе.** Сулейменова Арайлым Жомартқызы - магистрант образовательной программы «Переводческое дело» Казахстанско-Американского свободного университета.

**Аннотация.** Дискурсивные маркеры играют важную роль в организации устной речи, особенно в диалогической коммуникации. Они помогают выражать согласие, несогласие, уточнения, а также управлять ходом беседы. В данной статье рассматривается использование дискурсивных маркеров в качестве реакций в диалогах, анализируется их функциональное значение и влияние на взаимодействие между собеседниками. Особое внимание уделяется различиям в употреблении дискурсивных маркеров в различных коммуникативных ситуациях и культурных контекстах. В статье представлены примеры их использования и даны рекомендации по эффективному включению данных элементов в обучение устной речи.

**Ключевые слова.** Дискурсивные маркеры, диалог, устная речь, коммуникативная компетенция, языковое взаимодействие, прагматика.

*Introduction*

Discourse markers (DM) exhibit a range of grammatical properties that set them apart from many other lexical and grammatical forms. Mainly, discursive markers act as functional elements of discourse control, creating its coherence in the global textual relation.

The object of our research project is DM as responses and the subject of our research project is DM in the “Downton Abbey” TV show.

Downton Abbey is a British historical drama television series set in the early 20th century, created and co-written by Julian Fellowes. It first aired in the United Kingdom on ITV on 26 September 2010. The show ran for six series and fifty-two episodes, including five Christmas specials.

The type of the text we are analyzing is literary dialogical text. In fiction, dialogues act as a stylistic device, means of revitalizing the narrative. Our text is wholly constituted from conversations.

The aim of the research project is finding the use of DMs as responses as we already mentioned above. This leads us to our objectives:

- to give the definition of DMs;
- study the literary dialogue;
- classify the selected lexical units.

During our research we have utilized several methods of scientific research: while selecting lexical units from research material we used the method of sampling. In further analyses of the lexical units we used contextual analysis, descriptive analysis, stylistic analysis and data processing methods.

Our work is divided into two chapters and conclusion, bibliography and appendix.

The first chapter contains description of DMs and the classification and definitions of dialogues in literary texts.

The second chapter contains initial analyses of the research material using information and data that have been discussed in previous chapter.

Conclusion contains a brief summary of what has done before, together with re-addressing the main objectives described in this preface.

The references contain the list of 2 works and 2 web-sites. The appendix contains of 1 pie chart.

## 1. Discourse markers and literary dialogue

### *1.1 Discourse markers*

A discourse marker (or operator) is “a word or phrase – for instance, a conjunction, adverbial, comment clause, interjection – that is uttered with the primary function of bringing the listener’s attention to a particular kind of linkage of the upcoming utterance with the immediate discourse context” (Redeker 1991: 1168).

A convincing demonstration of corpus-based research into differences between speech and writing is Carter and McCarthy’s work on spoken grammar (Carter and McCarthy 1995; McCarthy and Carter 1997; Carter and McCarthy 2017). Based on comparisons between spoken and written texts, the authors have found that spoken English is obviously different from written English. For instance, since spoken communication is often more personal, it contains a higher number of personal pronouns, response tokens and organizational *discourse markers* (e.g. ‘now’ used at the beginning of sentences). These items play a crucial role in building the structure of spoken discourse. Finding patterns of their occurrence in corpora, helps to gain useful insights into the nature of spoken communication [1: 52].

It should be noted that DMs cannot be easily identified by means of automatic searches. Consequently, one of the most convenient methods is to look for examples of some pre-selected lexical forms (Thornbury 2010) [1:165].

### *1.2 Literary dialogic text*

The notion of dialogue is defined differently by some scholars. To illustrate, famous scientist David Bohm describes this notion as "a stream of meaning flowing among and through us and between us". D. N. Walton defines dialogue as a speech act exchange between two speech partners in the sequence of turn-taking with a cooperative ambition.

According to Bakhtin, literary dialogue performs the following functions in the text:

1) interrupts the flow of the general narrative, slows down the development of the plot, and concentrates the reader's attention on a certain event, the estimated attitude of the characters to these events;

2) reveals personages’ traits in accordance with their speech behavior, provides the reader with an opportunity to judge the personalities of the characters based on what other characters tell about them and how they react to what has been said about them;

3) creates a pragmatic background for the formation of readers' impressions of the historical situation, actualized in the narrative: information revealed in dialogical relationships sheds light on the moods and problems, material and spiritual values of society, whose life is

reflected in the text.

4) contributes to the development of the plot: what the characters say to each other can be regarded as an important part of the unfolding of the storyline of the narrative, since the plot is realized not only in the narrative segments of the text, but also in the dialogue of the characters.

Famous linguist Arutyunova identifies the following types of literary dialogue [2]:

1. Make-know discourse:
  - 1.1 conversation discourse;
  - 1.2 narrative discourse;
2. Make-do discourse
3. Make-believe discourse:
  - 3.1) argument discourse;
  - 3.2) interrogation discourse;
  - 3.3) message discourse;
  - 3.4) confession discourse;
  - 3.5) explanation discourse;
4. Interpersonal relations discourse:
  - 4.1) persuasion discourse;
  - 4.2) emotional impact discourse;
5. Phatic discourses:
  - 5.1) emotional
  - 5.2) artistic
  - 5.3) intellectual

According to F. Casalegno and I.M. McWilliam phatic communication is trivial and obvious exchanges about the weather and time, made up of ready-made sentences or foreseeable statements... Therefore this is a type of communication that establishes a contact without transmitting a precise content.

## 2. Discourse Markers as Responses

For our research we chose Downton Abbey TV series due to the richness of its characters' speech.

We will analyze all six seasons of Downton Abbey TV show. For that purpose, we have created a corpus in AntConc toolkit [3] which consists the dialogic texts of six seasons [4]. AntConc is a freeware corpus analysis toolkit for concordance and text analysis.

The most common DMs found in the text being analyzed are *never mind, don't worry, nonsense, I don't mind, anyway, quite right, how nice, If you'll excuse me.*

- Oh, it seems our family owes Downton's survival to the Levinsons, not once but twice.

- No, I cannot rescue Downton. *It's a shame* if it has to go, - but I can't.

- But why not?

- Because your Grandpa tied the money down. He felt that the Crawley family had quite enough.

- But you said you'd help us.

As we can see here, this type of dialogue refers to *Interpersonal relations discourse.*

- I'll never do anything sinful again, I swear it! Not till I die!

- Mr Murray, how lovely to see you. Do come in.

- *You're very kind*, Lady Grantham, but I must get back to London.

- That's our role.

- Well, *if you'll excuse me.*

- Thank you.

- Mr. Pamuk, I will not repeat your words to my father, since I should hate to see you cast out into the darkness, but can we agree to consider them unsaid?

- Now, *if you'll excuse me*, I shall rejoin my mother and sisters.



- Well, that's not snobbish, I suppose? I like to see things done properly, Mrs. Hughes. And I won't apologise for that. Now, *if you'll excuse me*.

- Blimey. You don't want much, do you? Can you remember what I had to go through to be a valet?

- Of course. I watched it, didn't I?

- But young Alfred is to make the great leap in one bound? Well, I'm sorry, Miss O'Brien, but I'm not convinced. *If you'll excuse me*.

- He's nice that new bloke, isn't he?

- Why do you say that?

- Oh, only an impression, that's all.

- *If you'll excuse me*, I'm going to bed.

- Yes, well, we've spoken enough on this subject.

- Now, *if you'll excuse me*, I'll ring the gong.

- But, I suggest we don't mention it again.

- Now, *if you'll excuse me*, it's time to go down.

- He's the only one who knows where anything is.

- *If you'll excuse me?* I must go and sort out the wine for tonight.

In the examples above, DMs are used in a Phatic discourse. A phatic dialogue is an exchange of verbal utterances solely to maintain a conversation [2]. In these cases, DMs are used to politely end the conversation.

From our analysis we found out that phatic discourse is found more frequently than other types of discourses in the dialogues.

With help of AntConc application, we found 62 examples of “*Don't worry*” (a variation “*Don't you worry*” included), 10 examples of “*If you'll excuse me*”, 48 times “*Nonsense*”, 16 examples of “*It's a shame*”, 39 examples of “*Anyway*”, 47 examples of “*I don't mind*” (in the beginning of the sentence); 12 examples of “*How nice*”; 23 examples of “*Quite right*”; 78 examples of “*Never mind*”, 33 examples of “... *very kind*” (7 examples of “*You're very kind*”, 19 examples of “*That's very kind*”, 7 examples of “*It's very kind*”). In total, we found 368 units of DMs as responses [Appendix A]. Thus, the frequency percentage of DMs:

Never mind – 22%

Don't worry – 17%

Nonsense – 13%

I don't mind – 13%

Anyway – 11%

You're/that's/it's very kind – 9%

Quite right – 6%

How nice – 4%

If you'll excuse me – 3%

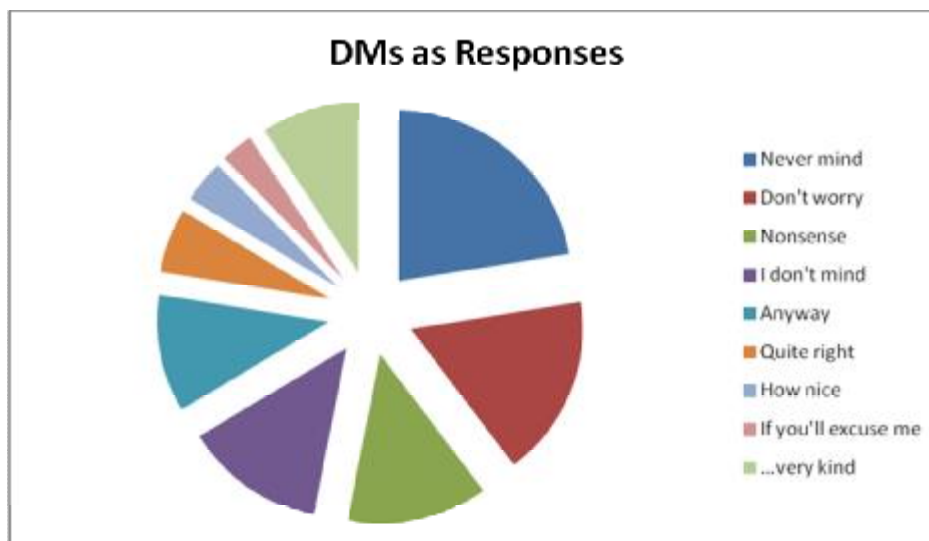
As the text is fully built as dialogues, it wasn't difficult to find these DMs in a process of pre-selection for further analysis.

### Conclusion

We use DMs to connect, organize and manage what we say or write or to express attitude. Some DMs are used to start and to end conversations. Some are used to start new topics or to change topics. As we listen to someone speaking, we usually show our response to what we hear either by gesture (head nod) or by a short response. This shows that we are listening to and interested in what is being said. We call these short responses ‘response tokens’. It's one of the characteristics of phatic discourse.

We use DMs for different purposes, to show interest and to show that we want the speaker to continue; to show surprise; to show sympathy.

In our work we intended to provide an analysis of DMs use as responses and frequency of its use in Downton Abbey TV show. Thus we have concluded that our project and the work we have done has provided the objectives of the research work.



#### REFERENCES

1. Szudarski P. Corpus Linguistics for Vocabulary: A Guide for Research
2. Арутюнова Н.Д. О типах диалогического стимулирования. – М.: Наука, 1972.
3. Web site: <https://www.laurenceanthony.net/software/antconc/>
4. Web site: [https://www.springfieldspringfield.co.uk/episode\\_scripts.php?tv-show=downton-abbey](https://www.springfieldspringfield.co.uk/episode_scripts.php?tv-show=downton-abbey)

УДК 372:881.111.1

### ЗАКАДРОВЫЙ ПЕРЕВОД И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СДВИГИ В КИНОТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕЛЕСЕРИАЛА “DOWNTON ABBEY”

Сулейменова А.Ж., Новицкая Ю.В.

**Сведения об авторах.** Сулейменова Арайлым Жомартқызы - магистрант образовательной программы «Переводческое дело» Казахстанско-Американского свободного университета. Новицкая Юлия Васильевна – старший преподаватель, заведующая кафедрой иностранных языков Казахстанско-Американского свободного университета.

**Аннотация** Закадровый перевод является одним из распространённых методов локализации зарубежных художественных телесериалов, однако его использование часто сопровождается стилистическими сдвигами в кинотексте. В данной статье рассматриваются особенности закадрового перевода в контексте телесериала *Downton Abbey*, анализируются случаи стилистических трансформаций, возникающих при адаптации оригинальных реплик на русский язык. Особое внимание уделяется изменению тональности, лексической и грамматической перестройке, а также передаче культурно-специфических элементов. В статье выделяются основные причины стилистических сдвигов, включая ограничения формата закадрового перевода, языковые различия и особенности восприятия зрителями.

**Ключевые слова.** Стратегия, кинотекст, художественный фильм, модуляция, закадровый перевод, стилистический сдвиг.

**Авторлар туралы мәліметтер.** Сүлейменова Арайлым Жомартқызы - Қазақстан-Американдық еркін университетінің «Аударма ісі» білім беру бағдарламасының магистранты. Новицкая Юлия Васильевна - аға оқытушы, Қазақстан-Американдық еркін университетінің шет тілдері кафедрасының меңгерушісі.

**Аннотация.** Кадрдан тыс аударма шетелдік көркем телехикаяларды оқшаулаудың кең таралған әдістерінің бірі болып табылады, бірақ оны қолдану көбінесе кинемәтіндегі стилистикалық өзгерістермен бірге жүреді. Бұл мақалада *Downton Abbey* телехикаясының мәнмәтініндегі кадрдан тыс аударманың ерекшеліктері қарастырылады, түпнұсқа үнқатымдарды орыс тіліне бейімдеу кезінде пайда болатын стилистикалық өзгерістер жағдайлары талданады. Үндестікті өзгертуге, лексикалық және грамматикалық қайта құруға, сондай-ақ мәдени-өзіндік элементтерді беруге ерекше назар аударылады. Мақалада стилистикалық ауысулардың негізгі себептері, соның ішінде кадрдан тыс аударма форматының шектеулері, тілдік айырмашылықтар және көрермендердің қабылдау ерекшеліктері көрсетілген.

**Түйін сөздер.** Стратегия, киноәтін, көркем фильм, модуляция, кадрдан тыс аударма, стилистикалық ауысым.

**Authors.** Araylym Zh. Suleimenova, Master student majoring in Translation studies Education Program, Kazakh-American Free University, translation studies program. Yuliya V. Novitskaya, M.Ed, senior lecturer, head of the Department of Foreign Languages, Kazakh-American Free University.

**Abstract.** Voice-over translation is one of the most common methods of localizing foreign television series; however, its use often leads to stylistic shifts in the cinematic text. This article examines the features of voice-over translation in the context of the TV series *Downton Abbey*, analyzing cases of stylistic transformations that occur when adapting the original dialogue into Russian. Particular attention is paid to tonal changes, lexical and grammatical restructuring, and the transmission of culturally specific elements. The article highlights the main reasons for stylistic shifts, including the constraints of the voice-over format, linguistic differences, and audience perception factors.

**Keywords.** Strategy, cinematic text, feature film, modulation, voice-over translation, stylistic shift.

В наше время фильмы стали неотъемлемой частью повседневной жизни человека. Каждая кинолента создается с определенной целью, будь то эстетическая, образовательная, развлекательная или воспитательная. Иногда фильм может одновременно решать несколько задач перед зрителем. Для достижения поставленных целей используются различные компоненты фильма и разнообразные факторы, оказывающие воздействие на целевую аудиторию. В случае, если фильм является переводом, межъязыковой перевод выступает одним из факторов, воздействующих на аудиторию. Качество текста перевода имеет значение, поскольку перевод низкого уровня может привести к тому, что хороший фильм, успешно решающий задачи в родном языковом контексте, не сможет достичь тех же результатов у зрителей с другим языковым и культурным фоном.

Мы будем рассматривать закадровый перевод, так как именно этот вид перевода кинофильмов выбрали переводчики при переводе рассматриваемого нами кинотекста.

Согласно Ю.Н. Усову, «кинотекст есть динамическая система звукозрительных образов или динамическая система пластических форм, которая существует в экранных условиях пространственно-временных измерений и аудиовизуальными средствами передает последовательность развития мысли художника о мире и о себе» [1, с.22]. Согласно семиотике Ю.М. Лотмана, кинотекст схож с литературным произведением, поскольку его можно пересказать словами. Лотман отмечает, что кинематограф, по своей природе, представляет собой форму повествования и рассказа. Он рассматривает кинотекст как дискретный, состоящий из знаков, и в то же время как недискретный, где значение непосредственно связано с текстом. В киноповествовании могут проявляться не только общие законы для любого рассказа, но и специфические черты, присущие повествованию именно средствами кино [2, с. 89].

Специфику закадрового перевода мы рассмотрим на примере перевода телесериала “Downton Abbey” студиями «СВ-Дубль» и «BaibaKo». По мнению Л.Л. Нелюбина, закадровый перевод представляет собой способ озвучивания, при котором переводной текст

звучит параллельно с иноязычной речью, позволяя слышать его поверх оригинальной звуковой дорожки» [3, с. 119].

В настоящее время процесс закадрового перевода остается практически неизменным, поскольку, согласно многим исследователям, отсутствие существенных технических трудностей при работе с озвучиванием не ограничивает переводчиков. Закадровый перевод и дубляж в значительной степени аналогичны, поскольку трудности, возникающие при работе с этими видами перевода, схожи: это включает учет темпа речи и синхронизацию артикуляции актеров с репликами дублеров.

Важно учитывать, что перевод кинофильмов всегда связан с определенными трудностями не только языкового, но и технического характера. От этих сложностей зависит качество перевода, его соответствие оригиналу и техническая реализация на экране.

При закадровом переводе не требуется стремиться к точной синхронизации движений губ персонажей с произносимыми словами, что делает этот процесс относительно более простым. Однако переводчик по-прежнему ограничен контекстом визуального синтаксиса аудиовизуального произведения.

Когда речь идет о закадровом озвучивании, можно выделить две основные категории. Первая категория включает случаи, когда озвучивание выполняется профессиональными актерами дубляжа, но при этом слышно и звуковую дорожку оригинала. Этот подход часто применяется современными компаниями, занимающимися озвучиванием фильмов. Хотя этот тип адаптации не всегда выделяют в отдельную категорию, его все же считают разновидностью закадрового перевода. Важно отметить, что он имеет свои особенности, которые отличают его как от профессионального дублированного перевода, так и от одnogолосого закадрового озвучивания. Основное различие заключается в том, что, несмотря на качество перевода, зритель еще слышит оригинальный текст, что означает, что доработка звуковой дорожки не так детальна в плане интонации (например, один актер дубляжа может озвучивать несколько ролей).

Л.С. Макарова утверждает, что в художественном переводе можно с высокой вероятностью предугадать применение различных переводческих стратегий. При этом речь идет не о конкретных приемах перевода, а о общих подходах к переводу, которые отражают ценностные установки и внутреннюю цензуру «художественного перевода» [4, с. 337]. При попытках уточнить термин "стратегии" в контексте перечисления конкретных стратегий, которые составляют общую "стратегию перевода" или "стратегию переводчика", включаются как общие подходы, методы и планы, так и операции – как осознанные, так и полуинтуитивные. Согласно В.Н. Комиссарову, переводческая стратегия представляет собой ряд вариантов, основанных на определенных принципах, включающих в себя следующее:

- стремление к максимальному пониманию переводимого текста и поиску точного соответствия в языке перевода; уважение к оригиналу; осознание того, что любая часть текста может вызвать явные или скрытые переводческие трудности; критический подход к своим действиям; принцип максимальных усилий для нахождения наилучшего варианта перевода; отказ от бездумных или поверхностных решений;
- определение цели перевода и главных аспектов переводческого процесса, выбор подходящих способов передачи исходного сообщения, а также учет реального употребления выбираемого варианта в языке перевода;
- ознакомление с предметом исходного сообщения (путем изучения параллельных текстов на языке перевода, справочников и энциклопедий), а также со всем текстом оригинала до начала перевода, составление списка терминов и незнакомых слов, дословный перевод, чтение вслух отрезков перевода и преобладание предпереводческого анализа или постпереводческого редактирования [5, с. 33–77].

Определенные методы и приемы, используемые переводчиком в ходе перевода, в значительной степени определяются соотношением исходного языка и языка перевода, а также характером конкретной переводческой задачи. В основе переводческой стратегии лежит ряд принципиальных установок, которые являются основой для работы перево-

дчика и могут быть осознанными или неосознанными. Эти установки могут казаться очевидными, но их конкретная реализация может различаться в зависимости от условий конкретного переводческого процесса.

Еще один принцип, лежащий в основе стратегии переводчика, заключается в избегании так называемого "переводческого языка" (*translatese*), который ухудшает качество перевода, делая его менее естественным под воздействием иноязычных форм. Субъективно переводчик ставит перед собой задачу сделать так, чтобы перевод звучал так, как если бы его написал автор оригинала, используя язык перевода. Примеры приведены из перевода телесериала "Downton Abbey" [6]. Русский перевод осуществлен студиями «СВ-Дубль» и «BaibaKo» [7]. "Downton Abbey" (2010-2015) – британский исторический драматический телесериал, созданный Джулианом Феллоузом. Закадровый перевод в сериале многоголосый, профессиональный.

Переводческая стратегия должна учитывать различные факторы, такие как историчность, многообразие стилей, широкое использование изобразительно-выразительных языковых средств, передача внутрилингвистических значений, культурных особенностей и прочее. Один из комплексных методов достижения адекватности перевода заключается в применении приема смыслового развития, также известного как модуляция. Его суть состоит в том, что в процессе перевода не используются прямые словарные соответствия, а вместо этого переводчик выбирает лексические единицы или словосочетания, значение которых логически развивается из смысла оригинальной единицы. Часто значения таких фраз в оригинале и переводе связаны причинно-следственными отношениями. При этом замена причины явления его следствием (или наоборот) не только не ухудшает качество перевода, но, наоборот, может быть наилучшим и иногда единственным способом адекватно передать содержание оригинала.

Процедуру смыслового развития можно представить в виде следующих этапов:

- Понимание общего контекста.
- Уточнение значений отдельных слов.
- Проверка соответствия выбранных слов контексту.
- Построение логических цепочек и связей между словами.
- Выбор наиболее подходящего варианта перевода.
- Проверка выбранных слов на соответствие общему контексту и логическим связям [8, с. 76].

В зависимости от прагматических особенностей языковых единиц оригинала, применение приема смыслового развития в переводе может либо сохранять, либо изменять образность и стилистическую характеристику переведенных соответствий. Ср.: "Dragon, if you don't move now, I'll have you boiled for glue!" (s1e5 19:44). – «Если ты не сдвинешься, отправлю тебя на живодёрню» (СВ-Дубль); «Дракон, если ты сейчас же не двинешься, я тебя на живодёрню отдам» (BaibaKo.tv). Прием смыслового развития в данном примере состоит в том, что авторы перевода декодируют содержание фразы "to boil for glue" (досл. «сварить для получения клея») заменив её фразой «отправлю на живодёрню».

Эквивалентность в переводе можно рассматривать с нескольких точек зрения. Она может быть рассмотрена на языковом уровне. Например, в контексте лексикографии, мы говорим о том, что интерпретационный эквивалент существует внутри одного языка, а переводческий эквивалент возникает при сравнении структурного уровня художественного текста на разных языках. Некоторые ученые не учитывают стилистический аспект перекодирования смысла и структуры в создании литературного текста. Например, для метафоры, которая является типичным примером внутреннего перекодирования, важным является не только изменение значения символов, но и их стилистическое назначение. Поэтому важно найти эквивалентность на уровне структуры текста, то есть в его стиле. Только на этом уровне произведение становится однородным образованием при переводе из одного языка на другой. Именно стиль представляет собой структурное единство литературных произведений. Образную эквивалентность необходимо выражать на двух уровнях текста: на уровне микростиля и макростиля.

В своей работе [9] А. Попович утверждает, что текстовую эквивалентность следует определить как стилистическую. При художественном переводе основное поле деятельности переводчика связано с выбором стилистических эквивалентов тексту оригинала. Это означает, что стилистическая эквивалентность выражений подразумевает эквивалентность в языке перевода. Поскольку образная структура и тематика не могут быть переданы с оригинального языка на язык перевода без потерь, адекватно и прямо, необходимо учитывать определенные изменения, сдвиги. Изменения в сравнении с оригиналом, выявленные при создании переводного текста в стилистической системе могут быть рассмотрены как стилистические сдвиги. Автор дает следующее определение стилистическим сдвигам: «стилистический сдвиг в тексте перевода – это функциональное несоответствие отдельных элементов оригинала и перевода, осуществленное с целью достижения эквивалентности в общем значении и в стиле» [9, с. 192].

Стилистический сдвиг является доказательством невозможности достигнуть полной верности оригиналу, но он свидетельствует также и о стремлении избежать «неверности» и достигнуть тождества благодаря некоторым изменениям и это парадоксально.

Существует метод функциональной компенсации в переводе, который позволяет заместить утраченные элементы оригинала. Словацкий писатель и переводчик Йозеф Кот, известный своими переводами шекспировских трагедий, подчеркнул значение функционального подхода к переводу. Согласно функциональному принципу, переводчик должен сделать все, чтобы сохранить коммуникативное сходство с оригиналом. Именно на этом основании переводчик принимает решения о стилистике перевода. Функциональный стилистический сдвиг, то есть такой, с помощью которого переводчик стремится адекватно передать характер оригинала в контексте другой системы, является оптимальным выбором [9].

Возможности тематических и стилистических изменений в переводе могут быть классифицированы следующим образом:

1. Стилистическое соответствие: При этом переводе основные черты содержания и стилистической структуры оригинала сохраняются. Переводчик использует приемы образного сходства, (к примеру, изменение – инверсия), чтобы сохранить стилистическую целостность оригинала.

2. Стилистическая субституция: Для достижения стилистического соответствия перевод идиом, поговорок и других устойчивых выражений основывается на замене выражений, характерных для языка оригинала, аналогичными в языке перевода.

3. Стилистическая замена – инверсия: Этот прием часто используется при переводе поэзии, когда структура текста подчиняется требованиям стиха. Переводчик перемещает языковые элементы, чтобы сохранить структурную целостность стихотворного текста.

4. Стилистическое усиление: Переводчик акцентирует выразительность оригинала, используя соответствующие стилистические приемы.

5. Стилистическая типизация: Переводчик может использовать языковые характеристики, такие как сленг, креолизация или диалект, чтобы передать характер персонажа.

6. Стилистическая индивидуализация: Переводчик может проявить свой индивидуальный стиль через структуру оригинала, особенно при переводе поэзии или литературы для детей.

7. Стилистическое ослабление: В этом случае выразительные стилистические приемы ослабляются или заменяются менее яркими.

8. Стилистическая нивелировка: При переводе происходит стирание характерных черт оригинала, что приводит к потере его стилистической выразительности [9].

Наглядно система стилистических сдвигов выглядит так:

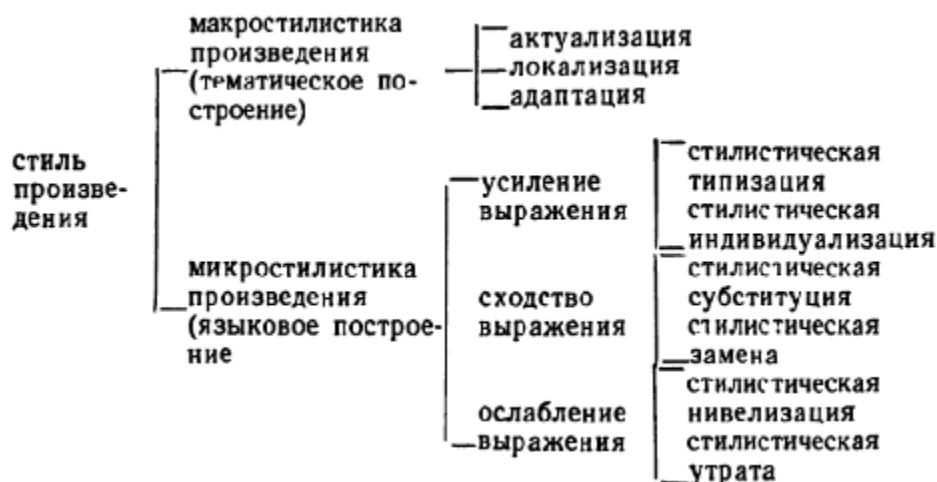


Рис. 1. Система стилистических сдвигов

К данной классификации средств выражения при интерпретации художественного перевода следует добавить важное соображение. Типология стилистических сдвигов в тексте имеет абстрактный и дедуктивный характер, и ее нельзя применять прямолинейно без учета контекста соответствующей стилистической тенденции. Поэтому при оценке конкретных изменений выразительных средств в переводе должно учитываться то, что сам факт изменения и его характер еще не свидетельствуют о качестве выбора, сделанного переводчиком.

Усиление или ослабление определенных выразительных средств в переводе может быть функционально оправданным. Следовательно, необходимо интерпретировать решения переводчика с учетом особенностей стилистической дифференциации принимающего языка. Только так можно определить, было ли данное решение функционально обусловлено. Оценка изменений выразительных средств в переводе должна происходить с учетом стилистического контекста, иначе предложенная классификация станет механической, убивающей живой текст [9].

Перейдем к рассмотрению конкретных примеров. Варианты перевода студии мы будем указывать как 1 «СВ-Дубль» и 2 «BaibaKo» соответственно. Рассмотрим следующие варианты перевода: *“I hope you have a strong stomach”*. 1. Надеюсь, вы давно не ели. 2. Надеюсь, у вас сильный желудок. В первом случае использован прием смысловое развитие при переводе фразы *“strong stomach”*. Во втором случае мы видим буквальный перевод этой же фразы. Здесь мы посчитали удачным первый вариант перевода. Здесь мы видим стилистическое соответствие, так как сохранены основные черты стилистического и содержательного строения оригинала.

Следующий пример *“All alone, with plenty of money, in a house in Eaton Square? I can't imagine anything better”* был переведен таким образом: 1. Одна, с кучей денег, в роскошном лондонском доме. Что может быть лучше? 2. Одиношенька, с кучей денег, на Итон Сквер. Что может быть лучше? Переводчик студии СВ-Дубль использовал прием генерализация при переводе фразы *“in a house in Eaton square”*, тогда как студия BaibaKo выполнила буквальный перевод. При переводе предложения *“I can't imagine anything better”* обе студии стилистически усилили предложение, преобразовав его в риторический вопрос. Это наглядный пример стилистического усиления, применены соответствующие стилистические приемы.

Стилистическое нивелирование можно увидеть в следующем примере: *“Then she's barking up the wrong tree”*, 1. Тогда она ошиблась адресом. 2. Тогда она зря старается. В связи с отсутствием эквивалентного фразеологизма, переводчики перевели данную идиому смысловым развитием.

Рассмотрим следующий пример и его переводы: *“And a diplomat dying in the bed of*

*an earl's unmarried daughter, well, that takes the ticket for the tale of the year*". 1. А у истории о том, как дипломат умер в постели незамужней дочери графа, есть все шансы стать историей года. 2. А смерть дипломата в постели графской дочери-девицы, тянет на скандал года, не меньше.

Мы предлагаем свой комбинированный вариант перевода: «А смерть дипломата в постели незамужней дочери графа тянет на скандал года, не меньше».

Вариант 1:

- Стилистическое соответствие: Перевод сохраняет основные черты содержания и стилистической структуры оригинала.

Вариант 2:

Стилистическое усиление: Фраза "тянет на скандал года" акцентирует выразительность оригинала, делая его более эмоциональным.

Стилистическая индивидуализация: Использование "графской дочери-девицы" может быть интерпретировано как индивидуальный стиль переводчика, тут мы видим, что переводчик передал слово "unmarried" словом «девица», а не «незамужняя», как в первом варианте.

Оба варианта перевода в большей степени стремятся к стилистическому соответствию с оригиналом, сохраняя его смысл и образное содержание. Однако каждый из них использует разные стилистические приемы для достижения этой цели. Вариант 1 более консервативен и литературен, в то время как вариант 2 более экспрессивен и ближе к русскому языку.

Итак, проанализировав вышеупомянутые примеры, мы пришли к выводу, что самым частым переводческим приемом, который использовали переводчики двух студий, – является смысловое развитие. Также встречались приемы добавление, генерализация, опущение и буквальный перевод. Что касается стилистических сдвигов, то, как мы упоминали ранее, при переводе идиом использовался метод стилистической субституции. В основном, другие примеры были переданы методами стилистического соответствия, нивелирования, индивидуализации и усиления. Мы планируем проанализировать больше примеров в нашей основной работе и в дальнейшем предоставить результаты комплексного анализа оригинала и двух вариантов перевода.

В процессе исследования были выполнены задачи, связанные с анализом особенностей перевода, изучением оригиналов и их переводов, а также сравнением этих текстов с целью выявления основных различий и переводческих приемов. Эти данные не только расширяют наше понимание переводческой практики, но и предоставляют ценные рекомендации для профессионалов в области перевода. В данной статье рассмотрена специфика кинотекста и особенности его перевода, проведен анализ стратегий закадрового перевода художественных фильмов, а также выявлены переводческие приемы и стилистические сдвиги.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. – М.: SvR-Аргус, 1995.
2. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Таллин., 1973.
3. Нелюбин Л.Л. История и теория перевода в России: М.: Изд-во МГОУ, 2003.
4. Макарова Л.С. Коммуникативно-прагматические аспекты художественного перевода. – М.: МГЛУ, 2006.
5. Комиссаров В.Н. Современное переводоведение. 2002. [Электронный ресурс]. URL: <https://studfile.net/preview/4534952/> (дата обращения: 14.03.2024).
6. Fellowes J. "Downton Abbey" TV show. – Web: <https://www.imdb.com/title/tt1606375/>
7. Переводы студий «Русский дубляж» и "BaibaKo". – Web: <https://rezka.ag/series/drama/1846-abbatstvo-daunton-2010.html>
8. Абдрахманова Р. Дж. Художественный перевод (лингвистические аспекты): учебное пособие для студентов старших курсов переводческих отделений. - Бишкек, 2014.
9. Попович А. Проблемы художественного перевода. – М.: Высш. школа, 1980.



УДК 372:881.111.1

## AUTHENTIC SUBTITLED VIDEOS AS A MEANS OF INCREASING VOCABULARY

Pyatova I.S., Novitskaya Y.V.

**Авторлар туралы мәліметтер.** Пятова Ирина Сергеевна - Қазақстан-Американдық еркін университетінің «Шет тілі: екі шет тілі» білім беру бағдарламасының магистранты. Новицкая Юлия Васильевна - аға оқытушы, Қазақстан-Американдық еркін университетінің шет тілдері кафедрасының меңгерушісі.

**Аннотация.** Тентүпнұсқалық субтитрлі бейнелерді пайдалану шет тілін үйрену кезінде сөздік қорын кеңейтудің тиімді құралы болып табылады. Мақалада субтитрмен бейнематериалдарды қарау кезінде жаңа лексиканы қабылдау және есте сақтау механизмдері қарастырылады, сөздік қорын зерттеудің дәстүрлі әдістерімен салыстырғанда осы әдістің артықшылықтары талданады. Көрнекі мәнмәтіннің жаңа сөздерді игеруге әсеріне, сондай-ақ субтитрлердің тілдің фонетикалық қабылдауы мен грамматикалық құрылымын жақсартудағы рөліне ерекше назар аударылады. Мақалада сонымен қатар оқушылардың уәждемесін және шет тілін үйренудің тиімділігін арттыру үшін шынайы бейнелерді оқу үдерісіне біріктіру бойынша ұсыныстар берілген.

**Түйін сөздер.** Тентүпнұсқалық бейнелер, субтитрлер, сөздік, шет тілін үйрену, тілдік құзыреттілік, мультимедиялық оқыту.

**Сведения об авторах.** Пятова Ирина Сергеевна - магистрант образовательной программы «Иностранный язык: два иностранных языка» Казахстанско-Американского свободного университета. Новицкая Юлия Васильевна – старший преподаватель, заведующая кафедрой иностранных языков Казахстанско-Американского свободного университета.

**Аннотация.** Использование аутентичных видео с субтитрами является эффективным средством расширения словарного запаса при изучении иностранного языка. В статье рассматриваются механизмы восприятия и запоминания новой лексики при просмотре видеоматериалов с субтитрами, анализируются преимущества данного метода в сравнении с традиционными способами изучения словарного запаса. Особое внимание уделяется влиянию визуального контекста на усвоение новых слов, а также роли субтитров в улучшении фонетического восприятия и грамматической структуры языка. В статье также приводятся рекомендации по интеграции аутентичных видео в образовательный процесс для повышения мотивации учащихся и эффективности изучения иностранного языка.

**Ключевые слова.** Аутентичные видео, субтитры, словарный запас, изучение иностранного языка, языковая компетенция, мультимедийное обучение.

**About the authors.** Irina S. Pyatova Master's student in the "Foreign Language: Two Foreign Languages" program at Kazakh-American Free University. Yuliya V. Novitskaya, M.Ed, senior lecturer, head of the Department of Foreign Languages, Kazakh-American Free University.

**Abstract.** This article explores the use of authentic videos with subtitles in teaching foreign languages to enhance lexical competence. The research problem addresses the significance of vocabulary acquisition in language learning and its impact on improving communicative skills. The study aims to investigate the effectiveness of utilizing subtitles in foreign language videos to facilitate vocabulary learning and retention. The methodology involves a literature review analyzing various studies and theories on vocabulary acquisition through subtitled videos. Findings suggest that subtitles aid in vocabulary acquisition by providing a visual aid to unfamiliar words, enhancing comprehension, and promoting retention. The results highlight the benefits of using subtitles in foreign language videos for language learners. Implications include the integration of subtitled videos in language teaching to enhance vocabulary learning.

**Keywords.** Foreign language learning, vocabulary acquisition, lexical competence, subtitles, authentic videos, communicative skills, language proficiency.

Mastery of any language, whether native or foreign, is an integral characteristic of a person as a member of society. However, in conditions where learners do not have the opportunity to interact in the target language on a daily basis, one of the most effective ways to simulate it is watching authentic videos.

Learning new vocabulary has a significant role in foreign language learning, especially in the process of improving students' communicative skills. No matter how well the student learns grammar, successfully mastering the sounds of the target language, without words expressing a wide range of meanings, communicating in a foreign language will be difficult. Since most language learners strive to develop successful communicative skills, they need to learn enough words and expressions and know how to use them correctly. In addition, the size of learners' vocabulary in most cases determines their language proficiency and allows them to communicate and understand authentic texts fluently [1].

As a result of the rapid development of digital technologies, foreign language learning, in particular new vocabulary, has improved significantly in recent years. A particular contribution is made by multimedia, which presents students with a wide range of authentic materials. Among audiovisual sources, a common tool in bringing learners closer to an authentic communicative environment is considered to be a common tool in bringing learners closer to authentic communicative environments.

When defining the term "subtitles", generalized as on-screen text corresponding to the audio track of a video [2] for video materials in the foreign language being studied It is necessary to distinguish between subtitles in the native language subtitles and subtitles in the language of the original language subtitles or bimodal subtitles. In this case, a video with bimodal subtitles shows an advantage in relation to videos with subtitles in the students' native language [3].

For instance, Mayer R. argues that watching English videos with subtitles stimulates students to pay attention to unknown vocabulary, which, in his opinion, is the first step in the process of its learning [4]. A similar point of view is held by Weske M. and Paribakht S., who believe that when watching movies, students pay attention to new vocabulary because it is necessary for understanding what they hear [5]. According to Danan M., repetition of the same words presented by subtitles is also beneficial in the process of vocabulary acquisition [6]. Fornbury C., in turn, emphasizes that, unlike grammar learning, vocabulary is an object of memorization, so regular presentation of the same words to learners while watching videos leads to its increase without conscious effort on the part of students [7]. Let us also note Pavio's A. theory of dual coding, according to which images are associated with meaning and the number of signals associated with the message increases, as a result of which learners are more likely to memorize information [8].

It follows from the above that students are exposed to three independent systems: image, sound, and text while watching subtitled English videos. In this way, movie subtitles provide a combination of audio and visual stimulation, verbal and non-verbal communication. Under such conditions, vocabulary acquisition occurs spontaneously, as the content of the material is understood by referring to spoken language with which learners are not familiar [9].

Analyzing the theoretical basis of lexical competence formation, it should be noted that there are two main approaches: incidental and intentional learning [2; 3; 7; 10].

According to researchers, learning new vocabulary in a foreign-language environment is determined by two main factors: 1) how many times new words are encountered in the language context and 2) what exercises learners perform with these words [11]. At the same time, the minimum "number of encounters" with a new word in exercises focused on their learning (2 - 3) gave better results than the maximum number (18 - 21) in reading, and the maximum number (6 - 7) in reading with a dictionary [11]. In other words, the statistically significant effect of repetition is shown when practicing words in 3 -4 exercises [12].

Considering the methodological prerequisites underlying the organization of the process of arbitrary learning of lexical units, it is possible to distinguish four main stages, namely: determination of the number and composition of words and word combinations to be learned, their presentation, deepening of knowledge, development of skills and abilities of free possession of lexical units. From this point of view, the following prerequisites seem to be the most relevant.

1) The teacher should provide students with the opportunity to hear the pronunciation of lexical units in order to form correct listening skills.

2) Students should start by learning semantically unrelated lexical units [10]. Words in thematic series are more difficult to learn together than individually because when they are presented together, there is the additional task of differentiating by their similarities and differences and the need to avoid mixing them up. This problem can be solved by identifying the distinguishing features of lexical units and their presentation in a context sufficient for realization of these features. Therefore, the problem can be avoided if words are taught in coherent texts or through spoken language, where lexical units from thematic series do not usually occur together.

3) Students should systematically repeat words almost immediately after their initial fixation because forgetting occurs simultaneously with the process of internalization. In this case, repetition with the same multiplicity in time (for instance, three minutes), but with increasingly longer intervals leads to long-term solid memorization of lexical units [13].

4) New words should be memorized in small groups of five to seven words at a time. In this case, students will more quickly get the opportunity to repeat lexical units faster.

5) Students can use key words to promote deeper thought processing of lexical units and better retention of them in memory. In doing so, students should add example sentences, definitions and pictures with keywords themselves.

6) It is noted that interaction with lexical units in the extracurricular environment has a greater impact on learning than the duration of the specially organized instruction itself. In this regard, the following are significant: watching TV programs in English (with or without subtitles), computer games in English, and reading materials in English presented either in hard copy or on the Internet [14]. The latter is especially important for students of university age and the initial stage of higher education.

Altogether, the theoretical analysis of foreign literature on the problem of the influence of watching movies in English with subtitles aimed at acquiring and increasing students' vocabulary has demonstrated the great interest of researchers in this topic.

As an example, Markham P., Peter L. and McCarthy T. studied the use of subtitles when watching videos in the native language (English), as well as their complete absence. The results of a written outline and a multiple-choice test showed that the absence of subtitles significantly impeded students' comprehension of English. It should be noted that students who watched videos with subtitles in their native language showed better results [15].

The above-mentioned is also confirmed by a study in which students were asked to watch the animated movie "Tarzan". The first group of subjects watched it with subtitles, the second group - without them. As a result of the experiment, it was revealed that subtitles helped students to remember and understand the story [16].

No less interesting, in our opinion, is the study of Chai J. and Erlam R., in the course of which the participants of the experiment were divided into two groups: the first group watched a short video sequence with subtitles, the second - the same, but without them. The analysis of the obtained data confirmed a positive correlation between the presence of subtitles and learning of unknown words and phrases. During the interviews, the subjects spoke positively about the use of subtitled videos in the context of language learning. It should be noted that the majority of students from the first group noted that when watching videos, they paid attention primarily to reading subtitles, some of them even reported that they could not watch, read and listen at the same time [17].

In the thesis of Etemadi A. investigated the effect of bimodal subtitling on undergraduate students' comprehension of English movie content. In this study, forty-four senior undergraduates watched two BBC documentaries ("Dangerous Knowledge" and "Where's My Robot?"), with and without subtitles. Both groups watched the same movies, but the first group first watched "Dangerous Knowledge" with English subtitles and then "Where's My Robot?" without them. The second group, on the contrary, saw "Where's My Robot?" first (with subtitles) and then "Dangerous Knowledge" without them. After watching the movies, participants answered relevant questions about their knowledge of the movies' vocabulary and understanding of their content. The result of the experiment revealed that subtitled movies helped students to

understand and recognize the context by observing the characters' behavior along with conversations. It follows that since realism is the main style of the movies, thus their language comes closer to the language of usage, its practical application in various real-life situations. Words that occur in different semantic and syntactic contexts allow students to learn vocabulary in a casual way and retain it for a longer period of time [18].

We would like to emphasize the work of Sidorenko T., aimed at investigating the effect of modality input (video, audio, and subtitles) on the learning of written and sound forms of words. All subjects were divided into three groups. The first group watched the video with audio and subtitles, the second group watched the video with audio only, and finally the third group watched the video with subtitles only. After the experiment, all participants took written and oral tests. The results revealed that the groups that watched the video with subtitles scored higher on written than on auditory word form recognition and vice versa. The former group memorized more word meanings than the latter group. Thus, the obtained data confirm the above and allow us to conclude that watching videos with subtitles helps to recognize more written word forms and contributes to the enrichment of students' vocabulary [19].

Summarizing the foregoing, we can conclude that watching movies with subtitles is not only a means of motivating students, but also the presented authentic environment gives them the opportunity to master a wide range of vocabulary, and cues from the text help them to understand the meaning of what was said. In addition, subtitles can also be used to organize independent work, as students can check whether they have understood the phrase correctly by turning on the subtitles and then continue watching without them.

In conclusion, watching movies in English with subtitles is thus an important educational component that contributes greatly to the process of acquiring and increasing students' vocabulary.

### REFERENCES

1. Laufer B., Ravenhorst-Kalovski G. Lexical threshold revisited: lexical text coverage, learners' vocabulary size and reading comprehension. *Reading in a Foreign Language*, 2010, vol. 22, no. 1, pp. 15-30. URL: <http://search.proquest.com/docview/>
2. Hsu C.-K., Hwang G.-J., Chang Y.-T., & Chang C.-K. Effects of Video Caption Modes on English Listening Comprehension and Vocabulary Acquisition Using Handheld Devices / C.-K. Hsu, G.-J. Hwang, Y.-T. Chang & C.-K. Chang // *Educational Technology & Society*. - Volume 16. - Issue 1. - P. 403-414. - URL: <https://drive.google.com/>
3. Popova N.V., Gavrilova A.V. Psychological features of listening to English-language video materials by students of a technical university in the mode of advanced independent work / N.V. Popova, A.V. Gavrilova, A.V. Kuzmina, E.L. Popova // *Bulletin of the Tambov University. Series: Humanities*. - 2020. - T. 25. - № 185. -S. 41-55
4. Mayer R. *Cognitive theory of multimedia learning*. Cambridge Handbook of Multimedia Learning. NY: Cambr. Univ. Press, 2010, pp. 31-48.
5. Wesche M., Paribakht S. and Haastруп K. Research on the lexical inferencing process and its outcomes. *Lexical Inferencing in a First and Second Language: Cross-linguistic Dimensions*. Bristol, UK: Multilingual Matters, 2010. pp. 3-31.
6. Danan M. Reversed subtitling and dual coding theory: New direction for foreign language instruction. *Language Learning*, 1992, vol. 42, no. 4, pp. 497-527.
7. Laufer B., Ravenhorst-Kalovski G. Lexical threshold revisited: lexical text coverage, learners' vocabulary size and reading comprehension. *Reading in a Foreign Language*, 2010, vol. 22, no. 1, pp. 15-30.
8. Pavio A. *Imagery and verbal processes*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1971, 596 p.
9. Kunyun W., Huayu L. Language acquisition with the help of captions. *Studies in Literature and Language*, 2011, vol. 3, no. 3, pp. 41-45.
10. Webb S., Nation P. *How Vocabulary is Learned* / S. Webb, P. Nation. - Oxford University Press, 2017.
11. Laufer B., Rozovski-Roitblat B. Retention of new words: Quantity of encounters, quality of

- task, and degree of knowledge / Batia Laufer and Bella Rozovski-Roitblat // Language Teaching Research. - Volume 19. - Issue 6. - P. 687-711. - Published online December 15, 2014.
12. Laufer B., Rozovski-Roitblat B. Incidental Vocabulary Acquisition: The Effects of Task Type, Word Occurrence and Their Combination / B. Laufer and B. Rozovski-Roitblat // Language Teaching Research. - Volume 15. - Issue 4. - October 2011. - P. 391-411. - Published online 26 August 2011. - URL: <https://journals.sagepub.com/toc/ltra/15/4>
13. Nation I.S.P. Learning Vocabulary in Another Language / I.S.P. Nation // Cambridge: Cambridge University Press. - 2001. - 477 pp. - Published online October 2012.
14. Schmitt N. Understanding vocabulary acquisition, instruction, and assessment: A research agenda / N. Schmitt // Language Teaching. - Volume 52. - Issue 2. - P. 261-274. - Published online 07 June 2019.
15. Markham P., Peter L., McCarthy T. The effects of native language vs. target language captions on foreign language students' DVD video comprehension. Foreign Language Annals, 2001, vol. 34, no. 5. 2001, pp. 439-445.
16. Napikul S., Cedar P., Roongrattanakool D. The effects of film subtitles on English listening comprehension and vocabulary. International Journal of Applied Linguistics and English Literature, 2018, vol. 7, no. 6, pp. 104-111.
17. Chai J., Erlam R. The effect and the influence of the use of video and captions on second language learning. New Zealand Studies in Applied Linguistics, 2008, vol. 14, no. 2, p. 25.
18. Etemadi A. Effects of bimodal subtitling of English movies on content comprehension and vocabulary recognition. International Journal of English Linguistics, 2012, vol. 2, no. 1, pp. 239-248.
19. Sydorenko T. Modality of input and vocabulary acquisition. Language Learning and Technology, 2010, vol. 14, pp. 50-73.

УДК 372.881.111.1

## TED TALKS AS THE BEST WAY OF TEACHING FUNCTIONAL LITERACY

Khakak A.B., Moldazharova S.F.

**Сведения об авторах.** Хакак Альмира Булатовна – педагог-исследователь, преподаватель английского языка, UBES High School, Астана. Молдажарова Софья Фаритовна - преподаватель специальных дисциплин, заместитель директора по учебной работе, Алматинский государственный гуманитарно-педагогический колледж №2.

**Аннотация.** В данной статье говорится о разнообразии методов обучения иностранному языку. Применение цифровых технологий способствует расширению возможностей изучения международного английского языка. В статье описывается популярная платформа Ted Talks. Также сообщается о ее появлении и впечатляющих потенциалах для образовательного процесса. В данной статье приводятся результаты исследования по использованию платформы Ted Talks на уроках английского языка. Расширение словарного запаса, развитие навыков аудирования, «мягких навыков», формирование навыков публичной речи и критического мышления - это неполный список умений, раскрывающихся с помощью использования Ted Talks при изучении английского языка.

**Ключевые слова.** Инновационный опыт, платформа, аудирование, «мягкие навыки», словарный запас, интерактивность, видеоклипы.

**Авторлар туралы мәліметтер.** Хакак Альмира Булатовна - оқытушы-зерттеуші, ағылшын тілі пәнінің мұғалімі, UBES High School, Астана қаласы. Молдажарова Софья Фаритовна – №2 Алматы мемлекеттік гуманитарлық педагогикалық колледжі арнайы пәндер оқытушысы, директордың оқу ісі жөніндегі орынбасары.

**Аннотация.** Бұл мақалада шет тілін оқыту әдістерінің әртүрлілігі туралы айтылады. Цифрлық технологияларды қолдану халықаралық ағылшын тілін үйрену мүмкіндіктерін кеңейтуге

ықпал етеді. Мақалада танымал Ted Talks платформасы сипатталады. Сондай-ақ, оның пайда болуы мен білім беру процесінің әсерлі әлеуеті туралы хабарланады. Бұл мақалада ағылшын тілі сабақтарында Ted Talks платформасын пайдалану бойынша зерттеу нәтижелері назарға алынады. Сөздік қорын кеңейту, тыңдау дағдыларын, "жұмсақ дағдыларды" дамыту, көпшілік алдында сөйлеу және сыни ойлау дағдыларын қалыптастыру - ағылшын тілін үйрену кезінде Ted Talks қолдану арқылы ашылатын дағдылардың толық емес тізімі болып табылады.

**Түйінді сөздер.** Инновациялық тәжірибе, платформа, тыңдау, «жұмсақ дағдылар», сөздік қоры, интерактивтілік, бейнеклиптер.

**About the authors.** Almira Khakak, educator-researcher, English teacher, UBES High School, Astana. Sofya Moldazharova, teacher of special disciplines, deputy director for academic affairs, Almaty State Humanitarian and Pedagogical College №2.

**Abstract.** This article is about the variety of methods of teaching foreign language. The use of digital technologies contributes to the expansion of opportunities for learning international English. The article describes the popular Ted Talks platform. Its appearance and impressive potential for the educational process are also reported. This article presents the results of a study on the use of the Ted Talks platform in English lessons. Expanding vocabulary, developing listening skills, "soft skills," developing public speech and critical thinking skills is an incomplete list of skills that are revealed through the use of Ted Talks in learning English.

**Key words.** Innovative experience, platform, listening, "soft skills," vocabulary, interactivity, video clips.

In a rapidly changing world teaching English is becoming harder and more complicated due to enhancement of global links and enlargement of English language influence in all spheres of everyday life. To develop students' interest in learning English a number of various techniques and strategies are being used by our educators day by day. Despite the fact that English methods of teaching are the most powerful and entertaining, to reach learning outcomes is occurred quite problematic. Understanding and using English language in a daily life seems normal, but the quality language, its phonetical, stylistic and grammatical aspects are still leaving room for further development for many second and foreign language learners.

Our personal experience has revealed that year by year we need to engage our students in learning English from the various perspectives. Last years we focused on daily language, academic writing, authentic materials in listening and reading comprehension accordingly, but nowadays we are to pay close attention to functional literacy and soft skills as well. To use language in familiar and unfamiliar situations, create special tasks in order to organize English speaking environment in the classroom. Ted Talks is appeared as one of the most suitable, engaging and entertaining platform that exactly suited to meet the above mentioned goals. College students are eager to express their thoughts especially on the topics that they are most interested in. Therefore, the idea to use Ted Talks in the classroom occurred and our teachers have been implementing it.

TED is a nonprofit foundation, started in 1984 from a conference in the fields of Technology, Entertainment and Design (website: ted.com). Nowadays, it covers various topics of global and social issues. TED talk receives attention from those people who suffer from unpleasant experience and need encouragement, inspiration, and optimistic suggestion. Its communicative purpose is to spread ideas widely, which will inspire and persuade people to think differently or think of something new. To achieve this purpose, a speaker's strategies in storytelling are one of the important factors. TED speakers have to refine and express their knowledge and life experiences into the form of 18 minutes (or less) speech, using their skills to present their stories in the way of message sharing. Even though they specialize in different fields, they can manage their talks and arrange their speeches in the general words to inspire and persuade audiences. (1, p. 271) It is a very popular speech event in which idea and knowledge are shared by experienced speakers.

In addition to TED talks, TED.com also has a number of other related projects and TED events such as:

TEDx Talks are TED-like events that are organized by volunteers around the world.

TED-Ed is a platform where educators can submit educational videos.

TEDGlobal is an annual international conference that focuses on "ideas worth spreading."

TEDTalks Director's Cut videos are select TED talks that have been remastered with new films or animations.

TEDWomen is an annual TED conference that focuses on "ideas worth spreading by women."

TEDx in Schools is a program that brings TEDx events to schools.

TED-Ed Clubs are after-school clubs for students who want to learn more about TED and TEDx Talks.

The TED Prize is a \$1 million prize awarded annually to "an exceptional individual with a creative, bold vision to spark global change."

Although social media has been receiving more attention in educational academic literature, there is still a long way to go in order to explore and take advantage of the maximum educational potential offered by these tools. In part, this is due to a certain hesitancy on the part of the teaching staff, who are not motivated to introduce these tools into their classes because of lack of training, questions of privacy, technical difficulties, or a feeling of loss of control over the management of the class. In other cases, social media are used just hastily, as channels for sharing content without taking advantage of all the educational possibilities they offer, or are simply introduced as a trend among young people. (2, p. 25) For these reasons, and being aware of the fact that one of the main characteristics of social media is the interactivity that they enable, the viewing and flourishing discussion of the selected TED Talks was done on a regular basis. Therefore being the first study that directly connects the use of TED Talks as a pedagogical resource with social media in a merged educational proposition.

Some members of our Department have incorporated TED Talks as a teaching resource into their classes, creating new learning experiences, reporting positive results in terms of student learning based on its popularity, and its ability to seize the attention of student. Nevertheless, so far no studies have been published that collect educational experiences where TED Talks have been introduced into English teaching classes as a pedagogical tool. Sharing an innovative experience where TED Talks are introduced as a pedagogical element that stimulates reflection and debate among students of our college have made our classes more thought-provoking and appealing. Furthermore, as a novelty, the experience is given as an approach linked to the development of the professional profile of future students-something demanded in previous studies in the field of pedagogy, which stresses the importance of connecting the professional world with what is taught at the college, in order to ensure that students are prepared for what the secondary school will expect of them. To this end, a total of five TED Talks of which the content enables to address the development of the professional profile of the Secondary School English teachers were selected. In addition, to the best knowledge of the authors, no specific scales have been validated to assess the educational impact of TED Talks in pedagogical education.

The investigation made by our educators while working on the idea of Ted Talk implementation in our classes revealed the bullet points such as motivation, technology use, flexibility, adaptation, pronunciation skills development.

Technology enlarges the students' opportunity for authentic interaction with native speakers and other language learners at various levels within or outside the classroom. Practice heads to perfection and learning language rich with technology terms makes it feasible.

Transforming from passive recipients to active learners, students might feel very excited about language learning and are motivated to practice more, using devices with which they can practice a language through such elements as voice recognition and interactive multimedia exercises, etc.

To decide how to approach the language and choose when and where to learn it outside the classroom much more freedom is given to students. Self-decision making and individual responsibility-taking stimulate more profound and enriching linguistic immersion.

Technology has made it available to create adaptive learning systems that can imprint a

student's progress and accustom lessons accordingly. This helps provide a more tailored learning experience, making it easier for students to learn at their own pace and focus on areas they need improvement in.

Learning how to pronounce foreign words and sentences is a key preliminary point of language learning. Displaying video clips for students could provide detailed instructions that show how to move their tongue and jaw in the right way to produce a particular sound. Speech acknowledgement technology will help students properly pronounce common words and phrases and they will receive targeted feedback to get the sounds just right.

Pronounce trait allows teachers to use any text material and the system transforms that text into spoken audio. It supports most modern languages. Students then listen these native speech models and record their own pronunciation for comparison. The speech recognizer expertise then provides students automatic feedback and scoring based.

There have been some studies involving the use of TED Talks in extensive listening. Ta-kaesu (2017), for example, reported using TED Talks to teach his college EAP (English for Academic Purpose) students whose proficiency levels were quite varied. About 78% of the higher English level students improved their listening skills due to the use of TED Talks for extensive listening. Nearly the same number of the lower level students (74%) stated improvements in their listening skills. This showed that even though TED Talk video podcast is a innovative media, it is applicable in supporting extensive listening practice among language learners. According to Park and Cha (2013), there are several advantages of using TED Talk videos. First of all, TED Talk videos are very interesting because they include a great range of topics such as technology, entertainment, design, business, science, and global issues. (3, p.37) Secondly, TED Talks have a unique "interactive transcript" attribute included in each talk. The mixture of reading while listening and viewing video materials is a enjoyably worthwhile experience. It can enrich students' comprehension of the listening materials and develop motivation as well. Thirdly, TED videos are sharable. Learners can easily share the links using social media or download them as offline contents. Besides the ability to share the materials, TED Talks are also searchable "in multiple ways, including by speaker, subject, or theme" (4, p. 59). This aspect gives the listeners flexibility in finding topics of their interest. Finally, TED Talks can be accessed at any time and any place as long as one is connected to the Internet. Any mobile devices such as tablets, smart phones, laptops, or computers can access TED Talks without any limit. TED Talks can also motivate and inspire students to have the willingness to learn on their own, thus promoting self-directed and independent learning in our students (5, p. 39).

Before implementing Ted Talks activities in our English classrooms, an investigation in the form of a small questionnaire has been conducted at our college in order to find out the necessity to incorporate Ted Talk ideas in the classrooms. The TED Talk speakers in this research are split up into two groups: native English speakers and non-native English speakers. Students prefer to listen to TED Talk videos carried by native English speakers (54.79%) rather than those brought by non-native English speakers (45.21%), although the difference is comparatively small. This means that students are more interested in watching videos rather than paying attention to the presenter's background. As for Vocabulary Complexity a substantial number of students (80%) are sure that the vocabulary load of the talks influenced their choice of TED materials. Approximately 59.28% of students chose TED Talks that enclosed uncomplicated vocabulary words rather than the more complex ones (40.72%). The split of these criteria were formulated on students' viewpoints especially for their acquaintance with the words included in the TED videos. It is believed that comprehension may be challenging if the text contains more than 10% of unfamiliar vocabulary words.

The goal of this research was also to investigate the use of TED Talks for extensive listening with EFL students. We examined two research questions: what factors are considered important by EFL students when they pick out TED Talk videos for their extensive listening activities and what advantages they get from the watching TED Talks. The results reveal that students' choice of TED Talks was driven by such factors as who the speakers were, the speech rate of the talks, the complexity of vocabulary used in the talks, the topics, the accents of the



speakers, and the length of the videos. As for the supposed benefits of watching TED Talks, the majority of students declared that regular viewing of TED videos helped them obtain new vocabulary, mature their listening fluency and comprehension, and progress their motivation. They also stated that ease of access to TED Talks and their highly inspiring contents were two of the main reasons that motivated them to watch more TED Talks. Given the largely positive insights of the students on the use of TED Talks for their independent listening practice, we advise our colleague classroom teachers to study the TED site and compose a list of videos that suit the linguistic and affective needs of their students. We believe that one of the best ways to improve listening/viewing skills is by involving students in doing regular listening/viewing of applicable and interesting materials. TED videos are a great source of captivating viewing materials. However, some information might not be accessible on the TED Talks website. Thus, a file that provides information about the difficulty levels of the videos could be prepared for the students.

The worth of TED Talks in the classroom is remarkable, it can help teachers bring ideas into conversation and debate. TED Talks aren't like Wikipedia articles-yes, they contain information, but at their best, they actually spark a conversation. They can be used to bring miscellaneous voices, questions, and even conflict into classroom talks. Moreover, it is a marvelous tool to teach students soft skills (competencies in areas such as making decisions, showing commitment, being flexible, leading and following, working as a team, accepting responsibility, dealing with stress, learning from mistakes, winning and losing gracefully).

Thus, this work provides a new validate mechanism that can be used by the whole teaching community to discover the educational impact of experiences that include TED Talks as a pedagogical element.

#### REFERENCES

1. Alm A. (2013). Extensive listening 2.0 with foreign language podcasts. *Innovation in Language Learning and Teaching*, 7(3), 266–280. doi:10.1080/17501229.2013.836207
2. Chang A.C.S., Renandya W.A. (2019). The Effect of Narrow Reading on L2 Learners' Vocabulary Acquisition. *RELC Journal*. Advanced online publication. [https://doi.org/ 10.1177/0033688219871387](https://doi.org/10.1177/0033688219871387).
3. Day R., Bassett J., Bowler B., Parminter S., Bullard, N., Furr M. et al. (2016). *Bringing Extensive Reading (Revised edition) - Into the Classroom*. Oxford: Oxford University Press.
4. Ducker N.D., & Saunders J. M. (2014). Extensive listening: Using authentic materials. In N. Sonda & A. Krause (Eds.). Tokyo: JALT.
5. Vo Y. (2013). Developing extensive listening for EFL learners using Internet resources. *Hawaii Pacific University TESOL Working Paper Series*, 11, 29-51.

УДК 81-25: 004

#### ОБУЧЕНИЕ АУДИРОВАНИЮ ОНЛАЙН С ПОМОЩЬЮ ИКТ

Сыздыкпаева Л.Т.

**Сведения об авторе.** Сыздыкпаева Лаура Тахировна - магистрант образовательной программы «Иностранный язык: два иностранных языка» Казахстанско-Американского свободного университета.

**Аннотация.** Автор описывает возможности использования современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) для того, чтобы эффективно проводить обучение аудированию в онлайн-режиме. Показана польза, которую приносит использование онлайн-технологий. В частности, это касается доступности и разнообразия материалов. Для развития навыков понимания речи на слух важно использовать аутентичные ресурсы и интерактивные платформы. Приводятся рекомендации по выбору подходящих ресурсов, методам обучения и рекомендациям для того, чтобы достичь наилучших результатов.

**Ключевые слова.** Обучение аудированию, онлайн-обучение, ИКТ (информационно-

коммуникационные технологии), аудирование на иностранном языке, аутентичные материалы, интерактивные платформы, ресурсы для обучения аудированию, методы обучения аудированию, советы по онлайн-обучению.

**Автор туралы мәліметтер.** Сыздықпаева Лаура Тахирқызы - Қазақстан-Американдық еркін университетінің «Шет тілі: екі шет тілі» білім беру бағдарламасының магистранты.

**Аннотация.** Автор онлайн режимінде тыңдауды тиімді жүргізу үшін заманауи ақпараттық-коммуникациялық технологияларды (АКТ) пайдалану мүмкіндіктерін сипаттайды. Интернеттегі технологияны қолданудың пайдасы көрсетілген. Атап айтқанда, бұл материалдардың қол жетімділігі мен әртүрлілігіне қатысты. Есту арқылы сөйлеуді түсіну дағдыларын дамыту үшін шынайы ресурстар мен интерактивті платформаларды пайдалану маңызды. Ең жақсы нәтижеге қол жеткізу үшін қолайлы ресурстарды таңдау, оқыту әдістері және ұсынымдар бойынша ұсыныстар берілген.

**Түйін сөздер.** Тыңдалымға оқыту, онлайн оқыту, АКТ (ақпараттық-коммуникациялық технологиялар), шет тіліндегі тыңдалым, шынайы материалдар, интерактивті платформалар, тыңдалымды оқытуға арналған ресурстар, тыңдалымды оқыту әдістері, онлайн оқыту бойынша кеңестер

**About the author.** Laura T. Syzydkpaeva, Master's student, Foreign language studies: two foreign languages program, Kazakh-American Free University.

**Abstract.** The author explores the potential of modern information and communication technologies (ICT) for effective online listening comprehension training. The benefits of using online technologies, particularly in terms of accessibility and material diversity, are highlighted. To develop listening comprehension skills, it is essential to incorporate authentic resources and interactive platforms. The article provides recommendations on selecting appropriate resources, teaching methods, and strategies to achieve the best learning outcomes.

**Keywords.** Listening comprehension training, online learning, ICT (information and communication technologies), foreign language listening, authentic materials, interactive platforms, listening comprehension resources, listening comprehension teaching methods, online learning strategies.

Одна из самых актуальных проблем современной методики - это создание искусственной языковой среды, которая будет использоваться в процессе обучения иностранному языку. Данный вопрос является ключевым в вопросе о необходимости проведения массового обучения по двум основным навыкам речи: говорению и аудированию. Технические средства обучения используются для того, чтобы достичь этого в образовании [1, с. 54].

На сегодняшний день информационные технологии активно внедряются в образование. Данное направление включает в себя информатизацию образования, использование современных технологий и средств связи, которые способствуют формированию высокообразованной личности, способной свободно ориентироваться в современном мире.

Для того чтобы успешно организовать обучение в области личностно-ориентированного подхода, современный педагог должен обладать знаниями и навыками использования современных технологий [2, с. 78].

Применение ИКТ в учебном процессе является предметом изучения методологии, которая изучает закономерности и правила, позволяющие выбрать те или иные средства обучения или их компоненты в определенных условиях. Деятельность, направленная на проектирование, конструирование или адаптацию ИКТ к определенным психолого-педагогическим особенностям, условиям, к конкретной предметной области и т.д. Осуществление деятельности происходит в целях достижения целей обучения на конкретном предмете с учетом конкретных психологических особенностей и условий.

Наиболее часто используемые средства ИКТ:

- 1) оборудование для работы с компьютером и проектором;
- 2) полезные интернет-ресурсы;
- 3) проведение научно-исследовательских работ и проектов;
- 4) учебники, которые можно приобрести в электронном виде;
- 5) тренажеры и программы тестирования, которые можно использовать в качестве

компьютерных тренажеров [3, с. 76].

Образовательные стандарты в современном мире изменили подход к целям изучения иностранных языков. По сути, теперь первостепенной задачей является формирование коммуникативной компетенции. В соответствии с этим, в данный момент обучение в школах направлено на то, чтобы ученик мог свободно общаться на иностранном языке и понимать речь на слух.

Преподавателями все пристальнее изучается проблема преподавания обучения аудированию.

Как известно, до недавнего времени методика обучения аудированию не была достаточно разработана. Причиной этого является распространенное мнение, что аудирование не требует особых умений и навыков, а научиться им легко. По мнению большинства, считалось, что если учитель сможет развить у своих учеников навыки речи, то они смогут самостоятельно понимать речь на слух. В теории и на практике было доказано ошибочность данной точки зрения.

Образцы речи, а также навыки аудирования являются взаимосвязанными. Однако, для того чтобы научить детей понимать иностранную речь на слух, необходимо применение специальных методик обучения [4, с. 12].

В ходе исследований, проведенных в этой сфере, было установлено, что даже те люди, которые имеют достаточно высокий уровень владения иностранным языком, могут испытывать трудности при восприятии речи носителей. В результате этого можно сделать вывод о том, что аудирование является сложным видом речевой деятельности, для того чтобы его совершенствовать, необходимо определенное время.

Аудирование - это процесс понимания речи, которая была воспринята на слух. Перцептивная умственная немическая деятельность, которая называется аудированием, является одной из основных характеристик аудирования. Познавательная - благодаря тому, что происходит процесс восприятия / перцепции; интеллектуальная - из-за того, что происходит соединение с основными умственными операциями: анализом, синтезом, конкретизацией, индукцией, дедукцией, сопоставлением; немическая - потому что происходит изучение и усвоение признаков языковых и речевых единиц, сопоставление их с эталоном, который сохраняется в памяти [5, с. 24].

Устная речь не может существовать без аудирования, так как они вместе составляют устную речь. Для того чтобы научиться аудированию, требуется немало времени и усилий. При этом, в качестве подтверждения можно привести наличие многолетнего опыта в обучении этому навыку. У учеников обычных школ, которые не имеют специального образования в области углубленного изучения иностранных языков, плохо складывается восприятие речи изучаемого языка. Это является нарушением требований образовательных программ, что приводит к тому, что учащиеся испытывают трудности при освоении навыков чтения, письма и говорения на иностранном языке. Это может негативно сказаться на их обучении в целом [6, с. 25].

Применение ИКТ на уроках английского языка является основной целью учителя. Он должен помочь школьникам в изучении языка, а также мотивировать их к этому. Воспользовавшись информацией о различных источниках, которые способствуют изучению иностранных языков, учащимся предоставляется возможность самостоятельно использовать их во внеурочное время, совершенствуя таким образом свои знания в области английского языка. В реальной жизни школьникам необходимо будет пройти подготовку к общению на иностранном языке. Например, во время общения с зарубежными друзьями и знакомыми, в период поездок за границу или при переписке по электронной почте или через какой-либо другой мессенджер.

Из-за своего статуса как информационной платформы, интернет может предложить множество разнообразных информационных ресурсов [6, с. 12]. Учебные материалы, которые можно использовать в качестве образовательных ресурсов, могут включать:

1) интернет-ресурсы, которые предоставляют возможность получать доступ к актуальной и достоверной информации, а также загружать нужные материалы на свой ком-

пьютер;

2) для того, чтобы вести межкультурную переписку с носителями языка, проводить совместные проекты и мероприятия, а также организовывать коллективные игры и другие виды деятельности, необходимо использовать электронную почту;

3) телеконференции позволяют проводить обсуждение самых разных вопросов, которые касаются изучения английского языка;

4) чаты дают возможность общения в реальном времени, а также обучения друг друга.

Для более эффективного изучения английского языка существуют специальные мобильные приложения. Например, такие, как “Lingualo” и “Duolingo”, которые могут значительно улучшить ваши навыки аудирования и научить вас понимать речь носителей языка.

Также есть такой популярный сайт как “italki”, где можно найти преподавателей из других стран или партнеров для изучения иностранных языков. Для того чтобы общаться, необходимо использовать видеосвязь. Это является одним из важных преимуществ данной платформы [7, с. 45].

В процессе обучения используются информационные технологии, которые дают возможность:

1) приобрести требуемые навыки и умения в области аудирования;

2) сформировать у учеников внутреннюю и внешнюю мотивацию к обучению.

Интернет играет большую роль в обучении иностранным языкам, особенно когда уделяется большое внимание развитию самостоятельности мышления и навыкам поиска и анализа информации. Данный факт является подтверждением того, что Интернет имеет ряд преимуществ в образовательном процессе. Он способствует расширению границ информационного поля, а также использованию новых технологий для обучения. Для повышения познавательного интереса и мотивации обучающихся, используются новые формы наглядности. Повышение эффективности обучения происходит за счет дифференциации и комплексного подхода [8, с. 14].

И хотя в современном мире использование ИКТ стало неотъемлемой частью процесса обучения, все же традиционные методы не должны исключать использование современных технологий. Информационные технологии стали неотъемлемым компонентом современного подхода к обучению, а их применение является одним из самых важных факторов для развития образования.

Интернет стал неотъемлемой частью современного образования, в котором одной из основных целей является развитие у обучающихся к самостоятельному мышлению. Учащимся, изучающим иностранный язык, приходится иметь дело с большими объемами информации для того, чтобы это стало возможным, им необходимо обладать развитым творческим и критическим мышлением. С помощью глобальной сети можно обеспечить доступ к разнообразным учебным пособиям и информационным ресурсам как учащимся, так и преподавателям. Их использование в обучении может помочь не только повысить качество усвоения материала, но и способствует развитию коммуникативной культуры учеников [9, с. 12].

С помощью персонального компьютера, оснащенного необходимым набором периферийных устройств и подключенного к Интернету, можно использовать ИКТ в сфере общего среднего образования, предоставляя учащимся дополнительные возможности при изучении английского языка.

При обучении важно, чтобы учащиеся как можно чаще использовали живую речь в процессе общения друг с другом. В ходе данного общения, ученики должны внимательно слушать говорящего. От того, насколько верно он поймет сказанное, будет зависеть его дальнейшая деятельность. Среди огромного количества ресурсов, которые предоставляют интернет для совершенствования навыков речи, есть и те, которые направлены на развитие аудирования.

Такой ресурс, как “esl-lab.com”, содержит в себе большое количество тематических

ресурсов для прослушивания различной сложности. У каждого материала есть несколько тем: задания для изучения, которые можно выполнить до прослушивания и упражнения с лексикой и грамматикой, которые можно выполнять после того, как материал будет изучен. Реальная речь носителей языка, услышанная и правильно воспроизведенная учащимися, способствует развитию речи, а также помогает в совершенствовании навыков говорения [10, с. 55].

На сайте можно найти множество тем для разговоров, которые объединены в различные рубрики. Например, слушание и чтение аудиозаписи; создание теста, который основан на изученном материале; обсуждение вопросов, связанных с данной темой; проведение ролевой игры. Обязательно нужно провести обсуждение какой-либо ситуации; подготовить выступление по какому-либо вопросу, используя интернет и другие источники; а также выполнять упражнения для аудирования.

Сайты, которые перечислены ниже, дают возможность изучающим английский язык почувствовать себя в роли участников событий, узнать больше о культуре стран, которые они изучают. В процессе прослушивания различных текстов и просмотра видеороликов учащимся следует отмечать в своих тетрадях новые слова и фразы, а также использовать их в диалогах со своими одноклассниками. Необходимо фиксировать незнакомые выражения и слова, которые используются при работе с предложенными текстами, для последующего использования их в речи или же для дальнейшего их изучения и совершенствования. Для того чтобы успешно изучать иностранный язык, учащимся необходимо знать лексику по темам и понимать до 90% английской речи соответствующего им уровня, а также уметь отвечать на вопросы и составлять монологи в соответствии с изучаемой темой [11, с. 79].

Самым популярным видео-ресурсом, предоставляющим возможность бесплатного просмотра видеоуроков по изучению английского языка, является YouTube. На нем самые разные преподаватели, используя различные подходы к обучению, выкладывают свои видеоуроки. Тут можно изучить английский язык, смотря видеоматериалы на английском языке от преподавателей-носителей английского языка, которые помогут вам развить навыки аудирования и говорения.

YouTube является сервисом, который предоставляет пользователям возможность сохранять, передавать и демонстрировать видео. Большинство пользователей могут использовать такие функции, как добавление, просмотр и комментирование видео. Также они имеют возможность делиться своими видеороликами с другими людьми. Главным достоинством этого вида продукции является его удобство и простота использования [12, с. 54].

В настоящее время YouTube является самым посещаемым видеохостингом в мире и третьим по посещаемости веб-сайтом. Начиная с января 2012 года, число просмотров видео на сайте достигло отметки в 4 миллиарда в день. Данный сервис содержит в себе видеоуроки по грамматике, чтению и произношению иностранных слов. В случае вашего желания вы можете заниматься изучением иностранных языков самостоятельно. После того, как вы определились со своими требованиями к видео, необходимо найти каналы, которые соответствуют этим требованиям и имеют хорошую репутацию. В процессе изучения языка на YouTube, мы слушаем правильное произношение и тем самым совершенствуем восприятие на слух.

Instagram - это бесплатное приложение, которое позволяет делиться фотографиями и видеороликами с элементами социальной сети, используя фильтры и применяя различные способы их обработки. Оно также может распространять эти фото и видео как через свой сервис, так и через другие социальные сети.

Кроме этого, здесь можно найти массу ресурсов для изучения языка:

@learn\_repeat\_checkk - английский язык на этой странице Instagram подается следующим образом: «Учись, повторяй, проверяй». Каждый день автор выкладывает посты с разными фразами и словами. Фразы подходят для использования в повседневной жизни или в путешествиях.

@englishwithmusic - эта страница в instagram направлена на изучение иностранного языка через музыку. Раз в день публикуются новые посты с музыкой и фразами из нее.

@englishwithirina.ru - в этом блоге автор рассказывает о своей жизни и уроках английского языка. Такой блог очень популярен, так как он интересен и познавателен.

Telegram – это многофункциональная сеть для обмена сообщениями, фотографиями, видео и аудиофайлами, а также осуществления звонков. На данный момент Telegram доступен для использования на различных платформах - от персональных компьютеров, ноутбуков и планшетов до мобильных устройств под управлением операционных систем iOS, Android и macOS. С помощью него можно создавать группы и участвовать в обсуждении различных проектов, заводить собственные каналы для общения и использовать их для обмена информацией. Данные задачи могут быть автоматизированы с помощью ботов, которые находятся в мессенджере. Обучение грамматике и английскому языку для начинающих включает в себя специальный курс “Debilenglish”, предназначенный именно для таких людей. Данный канал направлен на то, чтобы помочь в изучении английского языка с нуля, а также объяснить грамматику и лексику простыми словами. В канале используется русский язык, а его контент насыщен разговорной лексикой, что придает ему еще большую выразительность. Публикация увлекательных и информативных постов с яркими подробностями легко запоминается и быстро фиксируется в памяти, а процесс обучения не требует особых усилий [13, с. 35].

В связи с развитием информационных технологий, обучение аудированию онлайн стало более эффективным способом изучения языка.

Существует несколько плюсов онлайн-обучения аудированию. В связи с тем, что онлайн-ресурсы доступны из любой точки мира, они могут быть удобны для людей, которые имеют разный график работы и обучения. С помощью онлайн-платформ можно найти широкий спектр материалов для аудирования, таких как видеоролики и аудиозаписи, интервью с носителями языка, новости и т.д. Онлайн-ресурсы часто содержат аутентичные материалы, созданные носителями языка в реальных условиях языковой среды, что позволяет студентам погрузиться в языковую среду, которая является реальной. Платформы для онлайн-общения между студентами и преподавателями могут помочь в развитии навыков аудирования и говорения, а также способствуют развитию их способностей к обучению. Из-за того, что подписчики онлайн-платформ могут сами выбирать материалы для изучения, они могут персонализировать процесс обучения. В целях повышения мотивации студентов они могут использовать онлайн-платформы для создания групп по изучению языка. Это позволит им поддерживать связь с друзьями и получать поддержку от них [14, с. 14].

В процессе занятий, а также самостоятельно в внеурочное время учащимся доступны все эти сайты. В то же время, учитель должен проводить работу с учащимися и давать им рекомендации по использованию тех или иных ресурсов для того, чтобы максимально раскрыть их потенциал.

Благодаря использованию ИКТ повышается мотивация учащихся к изучению иностранного языка, так как благодаря компьютеру и интернету школьники могут включаться в разнообразные виды деятельности и вступать в различные диалоги, которые помогают им лучше усвоить материал. Применение современных информационных технологий позволяет учителям проводить более интенсивное обучение, для того, чтобы развивать у учеников способность к творческому самовыражению и постоянное стремление к самообразованию.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Слепухин А.А. Методика использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе как компонент современного методологического знания педагога // Журнал «Педагогическое образование России». – Екатеринбург, 2022. – С. 111-117.
2. Levy M., & Stockwell G. Computer-Assisted Language Learning: Context and Conceptuali-

- zation. Bloomsbury Publishing. 2020.
3. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-познавательного процесса. – М., 2015.
  4. Беспалько В. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М., 1995.
  5. Василькова Т.А. Основы андрагогики. – М.: Наука, 2016.
  6. Фицпатрик А., Дэвис Г. Влияние информационных и коммуникационных технологий на преподавание иностранных языков и на роль преподавателей иностранных языков, 2019.
  7. Hartoyo M. Individual Differences in Computer Assisted Language Learning (CALL). Semarang: Universitas Negeri Semarang Press, 2016.
  8. Warschauer M., & Healey D. (2020). Computers and Language Learning: An Overview. *Language Teaching*, 31(02), 57-71.
  9. Stockwell G. (2017). Vocabulary on the move: Investigating an intelligent mobile phone-based vocabulary tutor. *Computer Assisted Language Learning*, 20(4), 365-383.
  10. Тажибаева А., Есмагамбетова Г. Интеграция CALL в обучение английскому языку: A Case Study in Kazakhstan // *Международный журнал обучения*, 13(2), 2020-911-924.
  11. Satybaldina, A., & Abildina, A. Computer-Assisted Language Learning in Kazakhstan: Challenges and Perspectives // *Международный журнал новых технологий в обучении*, 13(4), 2018. – С. 123-136.
  12. Шайкенова З., Мадиева Г. Integrating Technology in EFL Listening Instruction: A Case Study in a Kazakhstani University // *Журнал образовательных технологических систем*, 47(2), 2019. – С. 216-237.
  13. Касымбекова З., Сапаргалиева А. Внедрение CALL в Казахстане: Challenges and Opportunities. *Индонезийский журнал прикладной лингвистики*, 7(2), 2017. – С. 269-280.
  14. Есбергенова А., Жанзабекова З. Обучение языку с помощью компьютера в контексте Казахстана: Взгляды студентов // *Журнал NELTA*, 25(1-2), 2020. – С. 115-132.

УДК 81-25: 372.8

### **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

Курмангалиева А.М., Мукажанова А.М.

**Сведения об авторах.** Курмангалиева Арай Маратовна – преподаватель кафедры Иностранных языков, Казахстанско-Американского свободного университета. Мукажанова Арай Мейрамбаевна – старший преподаватель кафедры Иностранных языков, Казахстанско-Американского свободного университета.

**Аннотация.** В условиях современного обучения иностранным языкам грамматические игры стали важным инструментом для повышения эффективности процесса обучения. В данной работе рассматриваются различные подходы к применению грамматических игр в обучении английскому языку, а также их влияние на мотивацию и успеваемость учащихся. Грамматические игры представляют собой разнообразные игровые формы, которые направлены на усвоение грамматических правил и структур через активное взаимодействие и практическое применение. Они способствуют не только закреплению теоретических знаний, но и развитию навыков общения, критического мышления и креативности.

**Ключевые слова.** Грамматические игры, обучение английскому языку, игровые методы, эффективность обучения, мотивация учащихся, Интерактивные методы, настольные игры, ролевые игры, методические рекомендации, активное обучение, успеваемость студентов, развивающие игры.

**Авторлары туралы мәлімет.** Құрманғалиева Арай Маратовна – Қазақ-Американдық еркін университетінің Шет тілдер кафедрасының оқытушысы. Мұкажанова Арай Мейрамбаевна – Қазақстан-Американдық еркін университетінің Шет тілдер кафедрасының аға оқытушысы.

**Аннотация.** Шет тілдерін заманауи оқыту жағдайында грамматикалық ойындар оқыту процесінің тиімділігін арттырудың маңызды құралына айналды. Бұл жұмыста ағылшын тілін оқытуда

грамматикалық ойындарды қолданудың түрлі тәсілдері, сондай-ақ олардың оқушылардың уәж-демесі мен үлгеріміне әсері қарастырылады. Грамматикалық ойындар белсенді өзара іс-қимыл және практикалық қолдану арқылы грамматикалық ережелер мен құрылымдарды меңгеруге бағытталған әртүрлі ойын нысандарын білдіреді. Олар теориялық білімді нығайтып қана қоймай, қарым-қатынас, сыни ойлау және креативтілік дағдыларын дамытуға да ықпал етеді.

**Түйінді сөздер.** Грамматикалық ойындар, ағылшын тілін оқыту, ойнату әдістері, оқушыларды ынталандыру, Интерактивті әдістер, үстел ойындары, рөлдік ойындар, әдістемелік ұсыныстар, белсенді оқыту, студенттердің үлгерімі, дамыту ойындары.

**Information about authors.** Kurmangaliyeva Aray Maratovna - Teacher of the department of Foreign Languages, Kazakh-American Free University. Mukazhanova Aray Meirambayevna – Senior Teacher of the department of Foreign Languages, Kazakh-American Free University.

**Annotation.** In the context of modern teaching of foreign languages, grammar games have become an important tool for increasing the efficiency of the learning process. This paper examines various approaches to the application of grammar games in English language learning, as well as their impact on student motivation and performance. Grammatical games are a variety of game forms that are aimed at assimilating grammatical rules and structures through active interaction and practical application. They contribute not only to the consolidation of theoretical knowledge, but also to the development of communication skills, critical thinking and creativity.

**Key words.** Grammar games, English language learning, game methods, learning efficiency, student motivation, Interactive methods, board games, role-playing games, methodological recommendations, active learning, student performance, developmental games.

«Вся наша жизнь – игра». Через игру мы учимся выполнять какие-то жизненно важные действия, запоминая правила поведения в различных бытовых ситуациях, осваиваем непреложные правила социального общения, «примеряем» на себя разные роли, в том числе и профессиональные, а главное, учимся взаимодействовать с партнерами по игре [1, с. 86].

Что представляет собой концепция "игры"? Разные ученые предлагают различные определения, но все они согласны в том, что игра обладает целью, системой правил и доставляет удовольствие. Игра уже давно используется в образовательных целях как эффективный метод обучения. Множество исследователей, включая Эльконина, Стронина, Макаренко и Сухомлинского, подчеркивают, что игровая активность на уроках иностранного языка не только стимулирует общение на изучаемом языке, но и приближает его к естественному взаимодействию. Игра способствует развитию умственных и волевых способностей, тренирует память и улучшает речь. Даже наиболее пассивные и неуспешные ученики становятся более активными и заинтересованными благодаря игровым упражнениям, что положительно сказывается на их учебных успехах.

Игра служит средством познания мира и формирования личности ребенка. В процессе игры развиваются такие качества, как характер, воля и навыки, которые будут полезны в будущем. Физические и умственные усилия, которые ребенок прилагает, способствуют его дальнейшему развитию. Игра обогащает учебный процесс, пробуждает интерес к предмету, развивает внимание, память и мышление, а также способствует систематизации жизненного опыта. Она играет ключевую роль в полном интеллектуальном развитии, внося в духовный мир ребенка поток представлений и понятий о мире. Игра становится искрой, разжигающей любознательность и исследовательский интерес [2, с. 23].

Игровые методы включают в себя различные инструменты и приемы, применяемые в образовательном процессе. Внедрение игровых методов в обучение способствует расширению кругозора студентов, стимулирует активное познание, развивает практические навыки и придает занятиям динамичность. Игры также эффективно мотивируют и увлекают студентов, создавая приятную и развлекательную атмосферу. Основная цель заключается в поддержании интереса учащихся к урокам и постоянной мотивации. Внедрение игровых элементов в уроки значительно увеличивает их эффективность, упрощая объяснение сложных грамматических концепций. Кроме того, активная лексика легко и быстро



усваивается в процессе игры. Игровая форма способствует более раскованному и свободному общению студентов друг с другом, что способствует активному взаимодействию [3, с. 40].

Обучение через игру представляет собой метод, при котором игровые элементы и принципы внедряются в учебный процесс. Этот подход стимулирует вовлеченность и мотивацию учащихся. Ключевые компоненты игрового обучения могут включать системы баллов, значков, таблицы лидеров, доски для обсуждений, викторины и системы ответов в классе. Например, баллы могут быть связаны с академическими наградами, такими как дополнительное время на выполнение заданий после достижения определенного количества баллов. Главная задача учителей, заключается в создании оптимальных условий для раскрытия и развития потенциала каждого ребенка, учитывая его индивидуальные особенности. Это требует от педагогов способности адаптировать процесс обучения к потребностям и характеру каждого ученика, чтобы дети могли достигать высоких результатов и ощущать удовлетворение от своих успехов [4, с. 23].

Что же такое грамматика? Грамматика представляет собой ключевой компонент, который играет центральную роль в обучении иностранным языкам. Можно сказать, что грамматика служит основой, на которой строится лексика. Обучение грамматическим навыкам включает в себя правильное построение предложений, использование грамматических структур и распознавание определенных грамматических форм как в устной, так и в письменной речи.

Однако изучение грамматики может вызывать трудности из-за обширности правил, терминов и множества исключений. В школьном обучении часто акцент делается на механическое заучивание конструкций и выполнение однообразных упражнений, при которых учащиеся не всегда осознают практическую ценность изучаемого материала. Препятствием также может быть избыточное количество терминов и недостаток разнообразных форм работы на уроке, что приводит к пассивности учеников. Важно, чтобы изучение грамматики было не только познавательным, но и увлекательным, чтобы поддерживать интерес и мотивацию учащихся [5, с. 272].

Грамматика играет ключевую роль в изучении английского языка по нескольким причинам. Во-первых, без грамматики невозможно правильно формулировать фразы и предложения, даже при наличии богатого словарного запаса. Однако грамматика часто воспринимается как набор правил, что может сделать её изучение не очень привлекательным для многих людей. Преподаватель обладает большой властью, которая позволяет сделать процесс обучения не только более доступным, но и интересным и эффективным. Когда обучение доставляет удовольствие, результаты становятся значительно лучше [6, с. 37].

Освоение грамматических конструкций является ключевым для активного использования речи учащимися. Обычно тренировка грамматических правил заключается в многократном повторении, что может привести к усталости и медленным результатам из-за монотонности процесса. Грамматические игры предназначены для того, чтобы сделать обучение более увлекательным и захватывающим. Основные цели таких игр включают:

- обучение учеников применению речевых образцов с учетом грамматических сложностей;
- создание естественных ситуаций для практики этих речевых образцов;
- стимулирование творческой активности в области речи учащихся.

Игры обычно включают в себя основные грамматические элементы, такие как глаголы, временные формы, условное наклонение и косвенная речь. Они могут проводиться в формате индивидуальных или командных соревнований. Учащиеся могут быть заинтересованы в играх не только из-за соревновательного элемента, но и благодаря самому игровому процессу, который позволяет им продемонстрировать свою ловкость и изобретательность в увлекательной и конкурентной обстановке [7, с. 26].

Использование грамматических игр на уроках английского языка обладает особенностями, которые оказывают значительное влияние на образовательный процесс. В со-

временной образовательной практике всё активнее внедряются игровые методики, которые способствуют повышению мотивации студентов, улучшению усвоения и запоминания материала, а также развитию коммуникативных навыков. Грамматические игры играют важную роль в изучении иностранного языка, так как они позволяют учащимся применять грамматические правила в контексте реальных ситуаций и способствуют активному использованию языка [8, с. 219].

Использование грамматических игр на уроках английского языка имеет несколько ключевых особенностей, оказывающих существенное влияние на образовательный процесс. Основное преимущество такого подхода заключается в создании приятной и расслабляющей атмосферы в классе. Игры помогают студентам расслабиться, активно участвовать в учебном процессе и проявлять творческий подход. Это способствует более эффективному усвоению грамматических правил, запоминанию новой лексики и их практическому применению.

Другим важным аспектом грамматических игр является их способность стимулировать активное использование английского языка и развитие коммуникативных навыков. В процессе игры студенты применяют изученные грамматические конструкции для достижения целей, что способствует выработке автоматизма в грамматике и улучшению их устной речи на английском языке.

Для обеспечения эффективного и всестороннего изучения иностранного языка применяются различные методы и подходы, направленные на стимулирование интереса и мотивации учащихся. Учебные игры и игровые упражнения играют ключевую роль в этом процессе, особенно при изучении английского языка. Игровые элементы способствуют активизации умственной деятельности студентов, позволяют развивать социальные навыки, усваивать нормы поведения и обеспечивать всестороннее развитие. Игры вызывают эмоциональное вовлечение, что делает процесс обучения более увлекательным и интересным. Эмоциональное вовлечение активизирует внимание, воображение и мыслительный процесс. В зависимости от целей, игры могут быть классифицированы на несколько типов:

- развлекательные, которые предназначены для снятия усталости и создания позитивного настроения;
- образовательные, целью которых является формирование, углубление, проверка, тестирование и совершенствование практических языковых навыков [9, с. 16].

Для обучения можно применять различные наглядные пособия, такие как диаграммы, иллюстрации, таблицы, слайды и лото. Игры могут проводиться индивидуально, в парах или в группах. Универсальность игр позволяет эффективно достигать значительных результатов в формировании личностных качеств детей.

Ученики младших классов с удовольствием рассказывают и заучивают скороговорки, придумывают различные ситуации через диалогическую и монологическую речь, а также участвуют в играх типа «Внимание?», «Игра в мяч», «Найди предмет», «Найди имя», «На основе рассказа», «На рисунке», «Кто больше?», «Рисунок» и других. Ученики 5-6 классов проявляют интерес к соревновательным играм. В таких играх возникает желание изучать новый материал и выполнять домашние задания, так как глубокие знания позволяют учащимся высказывать свои мнения и одерживать победу над соперниками. Дух соревнования и стремление к самореализации служат отличной мотивацией для изучения иностранного языка. Для старшеклассников интерес представляют дискуссии на различные темы, обсуждение фильмов и пьес, создание и решение словесных головоломок. В этом возрасте учащимся важно общение и тесный контакт друг с другом, а игровые элементы помогают преодолеть барьеры и создать равные условия для речевого взаимодействия.

На уроках английского языка игры играют огромную роль. Это хороший способ активизировать словарный запас, грамматику, тренировать речь и развивать навыки речи. Таким образом, учебная игра - это форма деятельности ученика на уроке, в которой учебные задачи решаются в игровой форме. Игра пробуждает у детей интерес и активность и

позволяет им выражать свое мнение в интересных для них действиях, способствует быстрому и длительному запоминанию иностранных слов и предложений [10, с. 9].

Игры являются активным методом достижения множества образовательных целей:

- Они могут использоваться для закрепления изученного материала.
- Игры служат отличным способом мотивации учеников и поддержания их вовлеченности в учебный процесс (или для благодарности за сотрудничество).
- Игры предоставляют отличную возможность расслабиться после вербальных упражнений или других утомительных занятий.
- Они могут помочь снять барьеры, особенно если элемент соревнования уменьшен или устранен.
- Быстрая и спонтанная игра повышает концентрацию, оживляет и улучшает восприятие.
- Игры позволяют учителю быстро корректировать ошибки учеников и делают процесс обучения более увлекательным, что способствует усилению мотивации к изучению иностранного языка [11, с. 77].

Игровая деятельность в учебном процессе выполняет следующие функции:

- образовательная функция - способствует развитию памяти, внимания и восприятия информации;
- воспитательная функция - направлена на формирование таких качеств, как вежливость, внимательность и нравственное отношение к товарищам по игре, а также на поощрение взаимопомощи;
- развлекательная функция - создает комфортную атмосферу на уроке, превращает его в увлекательное приключение или сказочный мир, делая обучение интересным и необычным;
- коммуникативная функция - способствует развитию иноязычного общения, объединяет учащихся и устанавливает новые эмоциональные и коммуникативные связи на английском языке;
- релаксационная функция - помогает снять эмоциональный стресс и напряжение, возникающие в процессе интенсивного изучения английского языка;
- психологическая функция - способствует развитию навыков управления физиологическим состоянием человека для повышения эффективности действий, а также перестройке психики для более успешного освоения учебного материала;
- развивающая функция - направлена на гармоничное развитие личностных качеств учащихся [12, с. 219].

Методическая типология игр для изучения английского языка столь же разнообразна, как и их цели и функции.

- Фонетические игры – обучают студентов правильному произношению звуков английского языка, формируют и развивают фонетический слух.
- Лексические игры – тренируют использование словарного запаса в ситуациях, близких к реальной жизни, активизируют речевую и мыслительную деятельность учащихся, способствуют развитию речевых навыков.
- Грамматические игры – помогают усвоить речевые паттерны, содержащие сложные грамматические элементы, создают естественные условия для использования этих грамматических шаблонов, развивают разговорную активность и самостоятельность студентов.
- Орфографические игры – обучают написанию английских слов.
- Игры для обучения чтению – обеспечивают быстрое и точное согласование звуков с буквами, помогают правильно интерпретировать графическое изображение слова и сопоставить его со значением, объединяют слова в семантические группы и читают их с помощью синтагм.
- Игры для обучения аудированию – учат понимать смысл единственного высказывания, помогают выделять ключевые элементы из потока информации, развивают слуховое восприятие.

– Игры для обучения говорению – обучают выражать мысли логически и последовательно, содействуют практическому и творческому применению навыков разговорной речи, обучают речевым реакциям в процессе общения.

– Ролевые игры являются особенно эффективными для обучения разговорной речи, так как позволяют детям применять свои навыки и знания в различных контекстах, развивать воображение, мышление и творческие способности, а также формировать моральные и волевые качества и повышать интерес к окружающим.

– Игровые физкультминутки на уроках английского языка – Для сохранения и укрепления здоровья детей в классе важно использовать современные технологии, способствующие этому. Физкультминутки в игровой форме помогают предотвратить усталость и являются важным элементом уроков иностранного языка.

Таким образом, внедрение грамматических игр в уроки английского языка представляет собой действенный метод обучения, который создает позитивную атмосферу, способствует активному применению языка и улучшает грамматические навыки студентов. В конечном итоге, игровые методы становятся важным инструментом, который повышает заинтересованность в изучении языка и способствует улучшению учебных результатов.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Герасимов В.И. К становлению «когнитивной грамматики» // Современные зарубежные грамматические теории: Сб. научно-аналитических обзоров. - М.: ИНИОН, 1985. - №5. – С. 213-242.
2. Горчев А.Ю. О путях реализации принципа противопоставления при обучении грамматической стороне речи. На материале английского языка // Иностранные языки в школе. М.: Просвещение, 1979. - № 6. - С. 20-24.
3. Колкова М.К. Обучение иностранным языкам в школе и вузе. Методическое пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001.
4. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс. – М.: Астрель, 2010.
5. Зарукина Е.В. Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению. – СПб.: СПбГИЭУ, 2010.
6. Григорян С.Т. Мотивация учебной деятельности 5-6 классов при изучении иноязычной лексики. - М., 1977.
7. Белякова С.В. Игра как эффективное средство обучения иностранному языку для детей младшего школьного возраста // Иностранные языки в школе, 2013. – №6. – С. 25-28.
8. Комков И.Ф. Активный метод обучения иностранным языкам в школе. – Минск., 1970.
9. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. – М., 1991.
10. Мукушев Б.А. Проблема формирования мировоззрения личности // Вестник высшей школы. - 2010. - № 5. - С. 21-29.
11. Певнев М.С. Интеллектуальная игра в образовательном процессе: ценностно-целевой, мотивационный и функциональный аспекты // Известия ВГПУ. 2006. – №4.
12. Зухайраева Э.Х. Игровые методы как средство развития познавательных способностей учащихся младшего школьного возраста. // Образование и воспитание. 2016. - № 1 (6). - С. 37-40.

УДК 81-25: 372.8: 004

**АКАДЕМИЯЛЫҚ АҒЫЛШЫН ТІЛІН ҮЙРЕНУГЕ АРНАЛҒАН  
МОБИЛЬДІ ҚОСЫМШАНЫ ЖОБАЛАУ**

Серкқалиев Е.Б.

**Автор туралы мәліметтер.** Серкқалиев Ерасыл Бауыржанұлы - Қазақстан-Американдық еркін университетінің «Ақпараттық жүйелер» ББ магистранты.

**Аннотация.** Цифрлық технологиялар шет тілдерін, әсіресе академиялық ағылшын тілін үйрену үдерісінде маңызды рөл атқарады. Бұл мақалада академиялық ағылшын тілін үйренуге арналған мобилді қосымшаны жобалау үдерісі қарастырылады. Интерактивті жаттығулар, адаптивті тесттер, грамматика мен лексиканы автоматты түрде тексеру және мультимедиялық материалдармен интеграциялау сияқты тиімді оқытуға қажетті негізгі функционалдылық талданады. Оқушылардың білім деңгейін ескере отырып, пайдаланушы тәжірибесі мен оқытуды жеке-лендіруге ерекше назар аударылады. Мақалада сонымен қатар мобилді қосымшаны білім беру ортасына енгізу келешегі және оның студенттердің академиялық сауаттылығын дамытуға әсері талқыланады.

**Түйін сөздер.** Мобилді қосымша, академиялық ағылшын тілі, цифрлық технологиялар, тіл үйрену, адаптивті оқыту, білім беру технологиялары.

**Сведения об авторе.** Серкқалиев Ерасыл Бауржанович – магистрант ОП «Информационные системы» Казахстанско-Американского свободного университета.

**Аннотация.** Цифровые технологии играют все более важную роль в процессе изучения иностранных языков, особенно в сфере академического английского. В данной статье рассматривается процесс проектирования мобильного приложения, предназначенного для изучения академического английского языка. Анализируются ключевые функциональные возможности, необходимые для эффективного обучения, такие как интерактивные упражнения, адаптивные тесты, автоматическая проверка грамматики и лексики, а также интеграция с мультимедийными материалами. Особое внимание уделяется пользовательскому опыту и персонализации обучения с учетом уровня знаний учащихся. В статье также обсуждаются перспективы внедрения мобильного приложения в образовательную среду и его влияние на развитие академической грамотности студентов.

**Ключевые слова.** Мобильное приложение, академический английский, цифровые технологии, изучение языка, адаптивное обучение, образовательные технологии.

**Author.** Yerasyil B. Serkkaliev, Master's student in Information Systems at Kazakh-American Free University

**Abstract.** Digital technologies are playing an increasingly important role in foreign language learning, particularly in the field of academic English. This article examines the process of designing a mobile application for academic English learning. Key functional features necessary for effective learning are analyzed, including interactive exercises, adaptive tests, automatic grammar and vocabulary checking, and integration with multimedia materials. Special attention is given to user experience and personalized learning based on students' proficiency levels. The article also discusses the prospects of integrating the mobile application into the educational environment and its impact on students' academic literacy development.

**Keywords.** Mobile application, academic English, digital technologies, language learning, adaptive learning, educational technologies.

Қазіргі уақытта шет тілдерін үйрену көптеген адамдар үшін қазіргі өмірдегі рөлінің артуына байланысты басымдық болып табылады. Тіл дағдылары іскерлік келіссөздер үшін де, жеке қарым-қатынас үшін де маңызды болуы мүмкін. Жаһандық жаһандану және мәдениетаралық байланыстардың көбеюі нәтижесінде біздің өміріміздің барлық салаларында мәдениетаралық коммуникацияның көптеген әртүрлі жағдайлары пайда болды, мысалы, мектептер мен университеттерде алмасу сабақтары, ғылыми тағылымдамалар, халықаралық конференциялар мен көрмелер, туристік сапарлар және т.б.

Дегенмен, халықаралық ғылыми қызметпен айналысатын ғалымдар үшін де, өз

саласы бойынша ғылыми әдебиеттерді зерттеп жүрген мамандар үшін де ағылшын тілін жетік меңгеру жеткіліксіз. Осы мақсаттар үшін қазіргі уақытта ғылыми жарияланымдарды жазу саласында стандарт болып табылатын академиялық ағылшын тілін (EAP – English for Academic Purpose) меңгеру қажет.

Ағылшын тілін ғана емес, кез-келген шет тілін сәтті меңгерудің негізгі факторларының бірі-тілдік ортаға ену. Бұл өз кезегінде адам қандай да бір жолмен оқу және бекіту үшін қажетті оқу материалымен бетпе-бет келетін жағдайлар жасауды білдіреді. Алайда, әркімнің шетелде оқуға немесе ағылшын тілді ортамен тұрақты негізде байланысуға мүмкіндігі жоқ. Интернет пен әлеуметтік желілердің таралуымен мобильді қосымшалар арқылы байланыс және оқу мүмкін болды.

Пәндік саланы талдау кезінде дәл академиялық ағылшын тілін үйренуге бағытталған мобильді қосымшалар табылған жоқ, сондықтан ағылшын тілін оқытатын ең танымал қосымшаларға шолу жасалды.

Duolingo. Бұл қолданба көптеген аналогтармен жақсы салыстырылады, әсіресе ол тек ағылшын тілін ғана емес, сонымен қатар көптеген басқа тілдерді де үйренуге мүмкіндік береді. Қолданбаны бірінші рет іске қосқан кезде сізден таңдалған тілді басынан бастап үйрену немесе оңтайлы оқу жоспарын таңдау үшін білім деңгейіңізді анықтау үшін тест тапсыру сұралады.

Оқыту курстары алуан түрлі және оқылған материалды бекіту үшін теориялық ақпаратты да, практикалық тапсырмаларды да береді. Айта кету керек, көптеген тапсырмалар «сөйлемді тыңдау / оқу – оны құрастыру немесе сөзбе-сөз аудару» принципіне негізделген. Оқу процесі ойын түрінде құрылымдалған; Бұл жағдайда бұл тәсілдің кемшілігі деп аталатындардың болуы. Пайдаланушының өмірі бар - олардың саны әр қателік сайын азаяды [1].

Lingualeo. Бұл ұсыныс әртүрлі салаларда (грамматика, лексика және т.б.) ағылшын тілінде білім алу мүмкіндігін ұсынады. Өкінішке орай, барлық дерлік курстар қосымшаның негізгі нұсқасында жоқ және олар бөлек төленуі керек.

Тақырыптық курстардан басқа, қосымшада болашақ тәжірибе үшін жеке сөздікке қосуға болатын сөздердің тақырыптық жиыны бар. Сөздіктегі сөздердің әрбір жиынтығы үшін сөз бен оның аудармасын салыстыру, оның айтылуына қарай сөз таңдау және т.б. сияқты жаттығулардың әртүрлі түрлерін орындауға болады [2].

PuzzleEnglish. Бұл қолданба, аты айтып тұрғандай, оқу процесін басқатырғышты құрастыру түрінде ұсынады - пайдаланушы бір-бірімен байланысы жоқ көптеген шағын курстарға қол жеткізе алады. Әдеттегі шағын курс берілген тақырып бойынша лекцияның бейнежазбасынан, жеке сөздік қорыңызға қосылатын жаңа сөздер мен сөз тіркестерінің тізімінен және жаңа білімді бекітуге арналған тапсырмалардан тұрады. Тапсырма түрлері оқу қолданбасына тән және жоғарыда талқыланған қолданбаларда қайталанады [3].

Аналогтарды қарау барысында білім беру мобильді қосымшасының бірнеше маңызды ерекшеліктері анықталды. Осы критерийлерге негізделген салыстырмалы талдау ұсынылады 1-кестеде келтірілген.

Кесте 1. Аналогтардың салыстырмалы талдауы

Аналог	Duolingo	Lingualeo	PuzzleEnglish
Критерий			
Жеке сөздіктің болуы	-	+	+
Теориялық анықтамалардың болуы	+	+	+
Бейне материалды пайдалану	-	+	+
Аудио материалды пайдалану	+	+	+
Пайдаланушы статистикасын қадағалау	+	+	+
Сөз карточкасының болуы	-	+	+
Академиялық лексиканың болуы	-	-	-
Сөйлем деңгейіндегі тапсырмалар	+	-	+

Салыстырмалы талдау нәтижелеріне сүйене отырып, білім беру қосымшалары жаңа тақырыптарды меңгеру бойынша статистиканы жүргізеді, оқу процесінде БАҚ материалдарын белсенді түрде пайдаланады және әртүрлі тапсырмалар түрлерін ұсынады деп қорытынды жасауға болады. Айта кету керек, барлық жерде пайдаланушының жеке сөздігі, белгілі бір сөзге арналған бөлек экран жоқ және барлық қолданбалар қолданушыға сөйлем құраған кезде жаңа сөздерді қолдануды үйренуге мүмкіндік бермейді. Қарастырылып отырған қолданбалардың ең үлкен кемшілігі - қолданбалардың ешқайсысы академиялық лексиканы үйретпейді.

Аналогтарды қарастырып, оларды салыстырмалы талдаудан кейін әзірленетін жүйеге қойылатын талаптар тұжырымдалды.

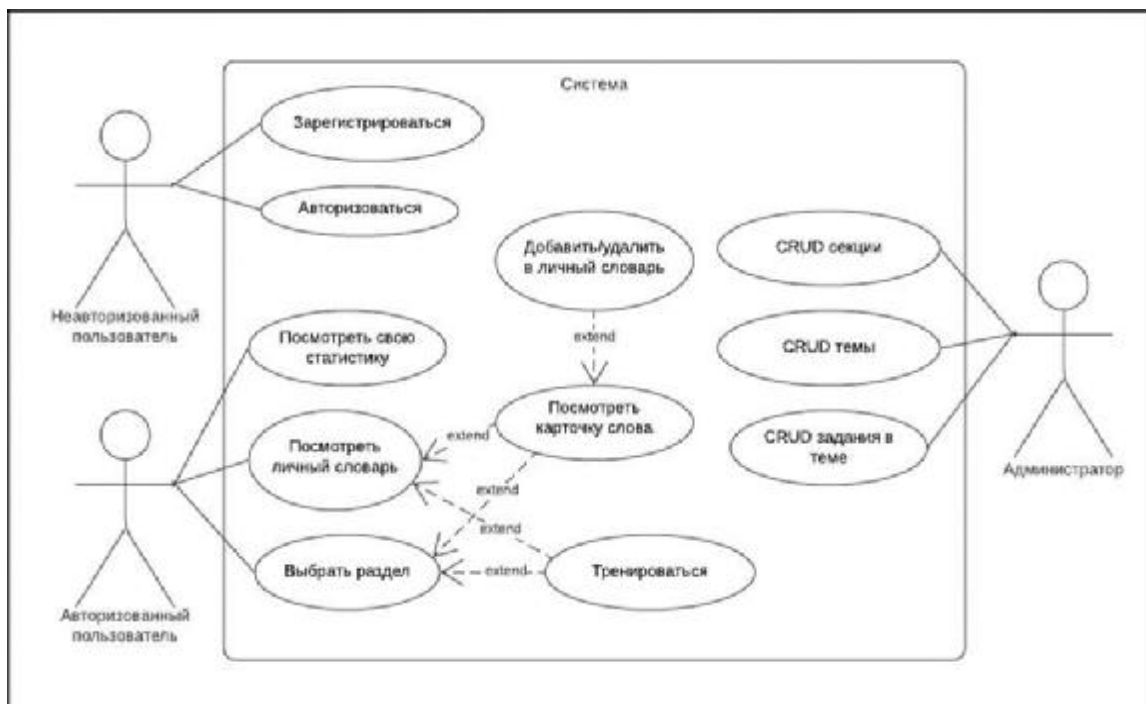
1. Функционалдық талаптар. Функционалдық талаптар бағдарламалық қамтамасыз етудің функционалдығын және жүйенің күтілетін әрекетін сипаттайды. Қазақстан-Американдық еркін университетінің (ҚАЕУ) шет тілдері кафедрасының оқытушыларымен бірлесіп келесі функционалдық талаптар анықталды:

- 1) жүйеде авторизациялау модулі болуы керек;
- 2) жүйеде оқыту мазмұнын басқаруға арналған жеке модуль болуы керек;
- 3) жүйеде сөздік карталарды көруге арналған модуль болуы керек;
- 4) жүйе ағылшын тілінің академиялық лексикасын үйренуге арналған тапсырмалардың әртүрлі түрлерін қамтамасыз етуі керек;
- 5) жүйе таңдалған сөздерден тұратын пайдаланушының жеке сөздігін жасау мүмкіндігін қамтамасыз етуі керек;
- 6) жүйеде материалдың ассимиляциясын бақылау құралы болуы керек;
- 7) жүйе курстық зерттеу статистикасын сақтауы және пайдаланушыға көрсетуі керек;
- 8) жүйе пайдаланушыға өзінің жеке сөздігіндегі сөздерді пайдалана отырып, сөздік оқуды жаттықтыруға мүмкіндік беруі керек [16].

2. Функционалды емес талаптар. Функционалды емес талаптар өнімнің пайдаланушы интерфейсінің дизайны, пайдаланудың қарапайымдылығы және өнімнің сыртқы түрі мен құрылымының шектеулері сияқты мүмкіндіктерді сипаттайды. ҚАЕУ-нің шет тілдері кафедрасының оқытушыларымен бірге келесі функционалды емес талаптар анықталды:

- 1) жүйе академиялық ағылшын тілінің сөздік қорын үйренуге бағытталуы керек;
- 2) жүйе OAuth протоколы арқылы ВКонтакте және Google есептік жазбасы арқылы авторизацияны қолдауы керек;
- 3) жүйе әрбір пайдаланушы үшін пайдаланушының оқу статистикасын сақтауы керек.

Жүйеге қойылатын талаптар анықталғаннан кейін 1-суретте көрсетілген пайдалану жағдайының диаграммасы жасалды. Жүйенің барлық компоненттерін жобалау үшін UML графикалық сипаттау тілі қолданылды.



Сурет 1. Жүйені пайдалану сценарийлерінің диаграммасы

Бұл жүйеде үш актер бар.

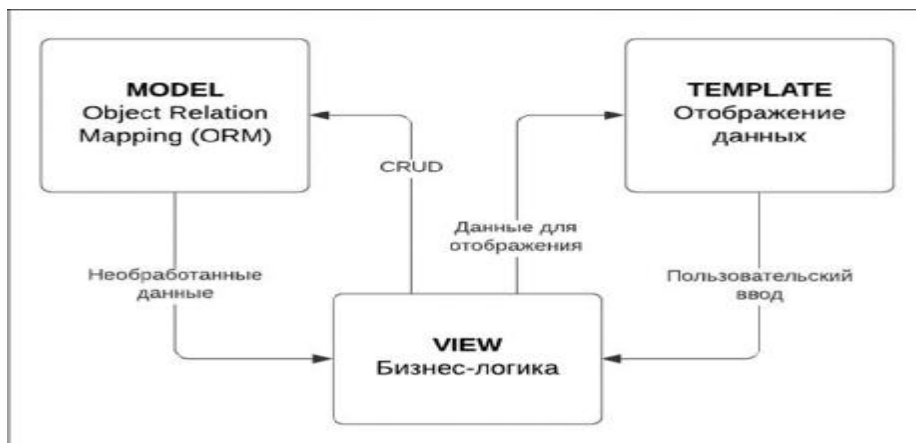
1. Рұқсат етілмеген пайдаланушы - мобильді қосымшада авторизациялау процеду-расын аяқтамаған кез келген пайдаланушы. Шектеулі функционалдығы бар.

2. Рұқсат етілген пайдаланушы – мобильді қосымшада авторизациялау процеду-расын аяқтаған пайдаланушы. Қолданбада қол жетімді барлық функцияларға қол жеткізе алады.

3. Әкімші – арнайы веб-интерфейске рұқсаты бар пайдаланушы. Барлық оқу курс-тарының мазмұнын басқара алады.

Мұғалімге арналған веб-қосымшаны құрастырған кезде оның құрылымын MTV (Model-Template-View, Модель-Үлгі-Көру) деп аталатын дизайн үлгісін қолдану арқылы ұйымдастыру туралы шешім қабылданды.

Бұл үлгі MVC (Model-View-Controller, Модель-Көрініс-Контроллер) үлгісінің идеясының дамуы болып табылады және оны алғаш рет Python бағдарламалау тіліне арналған Django веб-фремворкін әзірлеуші ұсынған. Бұл картридждің жұмыс принци-пінің схемалық көрінісі 2-суретте көрсетілген.



Сурет 2. MTV үлгісінің схемалық көрінісі



MTV үш құрамдас бөліктен және өзара байланысты бөліктерден тұрады.

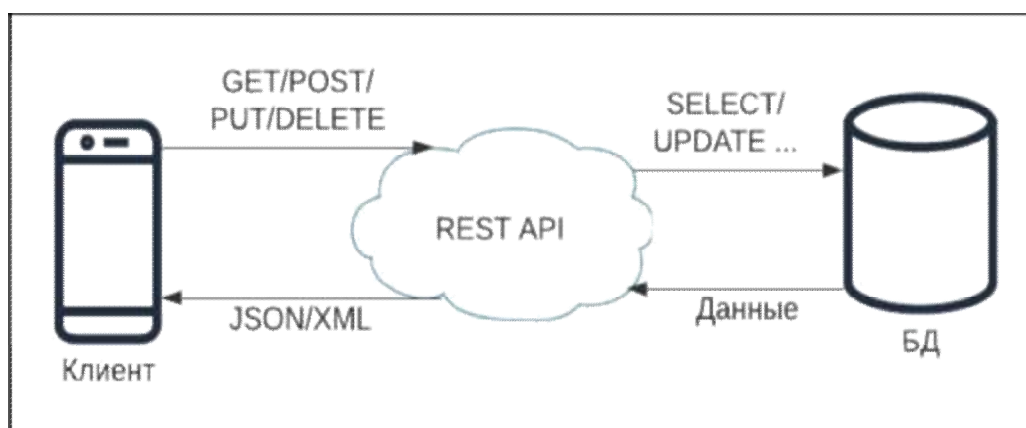
1. Model – деректерге қол жеткізуді қамтамасыз ететін модель. Бұл деректерді (сонымен қатар дерекқордан) алуға және оның күйін өзгертуге мүмкіндік береді.

2. Template-пайдаланушыға ұсынылатын деректердің сыртқы түрін анықтайтын үлгі. Көбінесе шаблондар HTML файлдары ретінде ұсынылады.

3. View-барлық бизнес логикасын сипаттайтын көрініс. Клиенттен деректерді алады, содан кейін қандай деректерді және қандай түрде жауап ретінде қайтаруды шешеді. View, HTTP протоколы сияқты, күйлерді сақтамайды және іс жүзінде URL мекен-жайы бойынша әр сұрауда қайта басталатын әдеттегі кері қоңырау функциясы болып табылады.

Барлық курс деректері сыртқы серверде сақталғандықтан, мобильді қосымша оларды қандай да бір жолмен алуы керек болғандықтан, мобильді қосымша үшін арнайы API әзірлеу туралы шешім қабылданды. API (Application Programming Interface) – қолданбалы бағдарламалау интерфейсі. Бұл сөздердің артында қолданбалардың бір-бірімен байланысуына мүмкіндік беретін құралдардың тұтас кешені жатыр. Бұл жағдайда мобильді қосымша белгілі бір курс туралы деректердің дерекқорда қандай пішінде сақталатынын білудің қажеті жоқ, тек қажетті ақпаратты және қайтарылған деректер пішімін алу үшін API интерфейсіне қалай қол жеткізу керектігін білуі керек [4].

Қазіргі уақытта мобильді қосымшалар үшін API құрудың ең кең тараған тәсілі- REST API. Representational State Transfer (REST) - өкілдік күйді беру. Бұл технология Интернет немесе басқа желі арқылы HTTP қоңырауларын жіберу арқылы сыртқы қолданбалардан деректер мен күйлерді алуға және өзгертуге мүмкіндік береді. REST API жұмыс принципі схемалық түрде 3-суретте көрсетілген [5].



Сурет 3. REST API қалай жұмыс істейді

Веб-қосымшаны және API-ны жүзеге асыру үшін бағдарламалау тілі Python 3.7 нұсқасы және Flask құрылымы таңдалды. Атап айтқанда, білім беру интерфейсін жүзеге асыру үшін Flask-қа Flask-Admin деп аталатын модуль қондырмасы таңдалды, себебі бұл модуль CRUD принципі арқылы деректер қорымен өзара әрекеттесу интерфейстерін жылдам жүзеге асыруға мүмкіндік береді [6].

Flask-Admin пайдаланушы интерфейстерін икемді түрде теңшеуге мүмкіндік береді, сонымен қатар шығыс деректерінің көрінісін реттеуге, мәндерді сүзу немесе сұрыптау үшін өрістерді көрсетуге және т.б. мүмкіндік береді.

API, жоғарыда айтылғандай, Flask құрылымы арқылы жүзеге асырылды. Мәліметтер қорымен жұмыс істеу үшін Flask-SQLAlchemy кеңейтімі қолданылды. Бұл кеңейтім SQLAlchemy жобасы үшін орауыш, ORM немесе объектілік қатынасты салыстыруды қамтамасыз етеді. ORM дерекқор қолданбаларына SQL кестелерінің орнына нысандармен жұмыс істеуге мүмкіндік береді [7].

Мобилді қосымша заманауи технологияларды, жеке оқыту тәсілдерін және

геймификация элементтерін қолдану арқылы оқыту процесін жақсартуға негізделген. Бұл қосымша тек қана оқу материалдарын ұсынумен шектелмей, әрбір пайдаланушының қажеттіліктерін ескеріп, олардың оқу процесін қызықты әрі тиімді ететін жаңа әдістерді қолданады. Бұл зерттеу нәтижелері тіл үйрену саласында жаңа бағыттар мен мүмкіндіктер ашуға көмектеседі.

Оқу процесін жетілдіруге, оқушылардың тіл меңгеру деңгейін арттыруға және білім беру мекемелерінің оқу нәтижелерін жақсартуға негізделген. Бұл қосымша заманауи технологияларды қолдану арқылы оқыту әдістерін жаңартады және оқушылардың қажеттіліктеріне сәйкес жеке оқу траекторияларын ұсынуға мүмкіндік береді. Сонымен қатар, қосымша білім беру мекемелері мен жұмыс берушілер үшін де маңызды артықшылықтар ұсынады.

### ӘДЕБИЕТТЕР

1. Что лучше: Duolingo, Lingualeo или Puzzle English – подбираем школу английского языка [Электронный ресурс] // BeriBuy сайты. - URL: <https://beribuy.ru/blog/shopping/chto-luchshe-pazl-english-lingvaleo-i-duolingo/>
2. 9 приложений, с которыми вы заговорите на иностранном языке [Электронный ресурс] - URL: [https://journal.tinkoff.ru/list/speak\\_easy/](https://journal.tinkoff.ru/list/speak_easy/)
3. 10 приложений для самостоятельного изучения английского [Электронный ресурс] - URL: <https://skillbox.ru/media/growth/apps-for-learning-english/>
4. API в мобильной разработке - простыми словами о том, что это и для чего [Электронный ресурс] - URL: <https://kafu.edu.kz/home/abouthttps://stfalcon.com/ru/blog/post/api-for-mobile-development>
5. Серверная платформа API [Электронный ресурс] - URL: <https://ios-lab.ru/profile/api/>
6. Классификация видов API [Электронный ресурс] - URL: <https://ios-lab.ru/profile/api/>
7. Что такое API для мобильных приложений? [Электронный ресурс] - URL: <https://wezom.com.ua/blog/chto-takoe-api-v-prilozhenijah-i-sajtah>

УДК 81-25: 372.8

## THE IMPORTANCE OF USING MODERN EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN DEVELOPING SPEAKING SKILL

Kurmangaliyeva A.M., Mukazhanova A.M.

**Information about authors.** Kurmangaliyeva Aray Maratovna - Teacher of the department of Foreign Languages, Kazakh-American Free University. Mukazhanova Aray Meirambayevna – Senior Teacher of the department of Foreign Languages, Kazakh-American Free University.

**Annotation.** This paper explores the pivotal role of contemporary educational technologies in enhancing speaking skills among students. It examines how various technological tools-such as interactive software, online platforms, and multimedia resources - facilitate the development of effective verbal communication. By integrating these technologies into the learning process, educators can create dynamic and immersive environments that promote language acquisition and proficiency. The study highlights how digital tools enable students to practice pronunciation, engage in realistic conversations, receive instant feedback, and improve overall communicative competence. It also emphasizes the adaptability and accessibility of these technologies, which support personalized learning experiences tailored to individual needs and learning styles. Ultimately, the paper underscores the promising potential of modern educational technologies to foster a more interactive, inclusive, and student-centered approach to language learning, preparing students for success in their future academic and professional endeavors.

**Key words.** Educational technology, speaking skills, interactive tools, multimedia resources, online platforms, virtual Classrooms, technological integration, interactive learning environments.

**Сведения об авторах.** Курмангалиева Арай Маратовна – преподаватель кафедры Иностранных языков, Казахстанско-Американского свободного университета. Мукажанова Арай

Мейрамбаевна – старший преподаватель кафедры иностранных языков, Казахстанско-Американского свободного университета.

**Аннотация.** В данной статье исследуется ключевая роль современных образовательных технологий в совершенствовании разговорных навыков учащихся. В нем рассматривается, как различные технологические инструменты, такие как интерактивное программное обеспечение, онлайн-платформы и мультимедийные ресурсы, способствуют развитию эффективного вербального общения. Интегрируя эти технологии в процесс обучения, преподаватели могут создавать динамичную и захватывающую среду, способствующую овладению языком и повышению его квалификации. В исследовании показано, как цифровые инструменты позволяют учащимся практиковать произношение, участвовать в реалистичных разговорах, получать мгновенную обратную связь и улучшать общую коммуникативную компетентность. В нем также подчеркивается адаптируемость и доступность этих технологий, которые поддерживают персонализированный опыт обучения, адаптированный к индивидуальным потребностям и стилям обучения. В конечном счете, в документе подчеркивается многообещающий потенциал современных образовательных технологий для содействия более интерактивному, инклюзивному и ориентированному на учащихся подходу к изучению языка, готовя студентов к успеху в их будущих академических и профессиональных начинаниях.

**Ключевые слова.** Образовательные технологии, навыки разговорной речи, интерактивные инструменты, мультимедийные ресурсы, онлайн-платформы, виртуальные классы, технологическая интеграция, интерактивная среда обучения.

**Авторлары туралы мәлімет.** Құрманғалиева Арай Маратовна – Қазақ-Американдық еркін университетінің Шет тілдер кафедрасының оқытушысы. Мұқажанова Арай Мейрамбаевна – Қазақстан-Американдық еркін университетінің Шет тілдер кафедрасының аға оқытушысы.

**Аннотация.** Бұл жұмыс студенттердің сөйлеу дағдыларын арттырудағы қазіргі білім беру технологияларының шешуші рөлін зерттейді. Ол интерактивті бағдарламалық қамтамасыз ету, онлайн платформалар және мультимедиялық ресурстар сияқты әртүрлі технологиялық құралдардың тиімді ауызша коммуникацияны дамытуға қалай көмектесетінін зерттейді. Бұл технологияларды оқу процесіне кіріктіру арқылы педагогтар тілді меңгеру мен меңгеруге ықпал ететін динамикалық және иммерсивті орта жасай алады. Зерттеу цифрлық құралдардың студенттерге айтылымды жаттықтыруға, шынайы әңгімелерге қатысуға, жылдам кері байланыс алуға және жалпы коммуникативті құзыреттілігін арттыруға қалай мүмкіндік беретінін көрсетеді. Ол сондай-ақ жеке қажеттіліктер мен оқу мәнерлеріне бейімделген жекелендірілген оқыту тәжірибесін қолдайтын осы технологиялардың бейімделгіштігі мен қол жетімділігіне баса назар аударады. Сайып келгенде, мақала студенттерді болашақ оқу және кәсіби істерінде сәттілікке дайындайтын тілді үйренуге интерактивті, инклюзивті және студентке бағытталған тәсілді ынталандыру үшін заманауи білім беру технологияларының перспективалық әлеуетін атап көрсетеді.

**Түйін сөздер.** Білім беру технологиясы, сөйлеу дағдылары, интерактивті құралдар, мультимедиялық ресурстар, онлайн платформалар, виртуалды сыныптар, технологиялық интеграция, интерактивті оқыту орталары.

In today's fast-paced digital world, incorporating advanced educational technologies into school programs has emerged as a transformative force, with the potential to significantly enhance young students' learning experiences and results. By leveraging technology, teachers can craft more engaging, interactive, and tailored learning environments that address the varied needs and styles of every student.

The swift and profound shifts in today's society, along with progress in English learning theory and practice, necessitate an update in the education system. It's crucial to refresh both the content and methods of integrating innovative technologies in foreign language teaching. Education must align with current demands and realities by incorporating not just past experiences but also modern technologies and developing effective teaching methods and techniques.

"In a globalized world, methods of learning and teaching foreign languages must be better adapted to the ever-changing needs and conditions of language learners. New technologies open up huge opportunities for enhanced individualization of learning" [1, p. 7].

Education, like every other sector, must continuously adapt to its evolving context. As

new opportunities emerge, teaching methods are being updated. Currently, educational institutions are undergoing reforms to align with global standards for quality education. This includes incorporating information technology into teaching, partnering with international educational bodies for research and academic exchange, and other related efforts. For foreign language teachers, using modern information technologies in their lessons presents both significant advantages and challenges. Since the early 1980s, integrating technology into language teaching has been a key focus, and today, it is vital for effective language learning. Therefore, foreign language educators need not only extensive professional training but also the skill to effectively use technology throughout the educational process. Modern technologies are valuable for enhancing knowledge acquisition, creating interactive and communicative learning environments, and providing personalized instruction. The application of cyberspace in education is a new trend impacting various aspects of the teaching process. Our goal is to examine how modern technologies can be applied to foreign language instruction, which includes specialized language teaching, project-based learning, the use of information and telecommunications technologies, multimedia systems, distance learning methods, creating presentations with tools like PowerPoint, leveraging online resources, and exploring innovative assessment techniques [2, p. 33].

As we advance further into the 21st century, technology is increasingly shaping every part of our lives, including the field of education. Its effects on education have been significant. Firstly, technology has greatly increased access to learning. With online learning platforms and educational apps, students can now reach their materials and coursework from any location with an internet connection. Additionally, technology has made education more dynamic and interactive. Tools such as interactive whiteboards, virtual reality experiences, and educational games enhance the learning process by allowing students to better understand complex ideas and participate in interactive activities that were once impossible.

Furthermore, technology has enhanced the ability to tailor education. Thanks to artificial intelligence and machine learning, teachers can modify their instructional approaches to better address the unique needs of each student. This leads to individualized feedback, support, and resources that align with each student's preferred learning style and pace.

Modern educational technologies possess several theoretical characteristics that render them powerful tools for teaching and learning. Here are some fundamental attributes:

1) flexibility: educational technologies offer flexibility concerning the timing, location, and pace of learning. Learners have the freedom to access educational content at any time, from anywhere, and progress at their preferred speed. This adaptability facilitates personalized and self-paced learning experiences tailored to individual needs and preferences;

2) customizability: educational technologies can be customized to accommodate diverse learners' needs and abilities. Adaptive learning systems utilize artificial intelligence algorithms to dynamically adjust content and difficulty levels based on learners' performance and progress. This personalized approach ensures that each learner receives tailored instruction and support;

3) collaboration: digital platforms and tools facilitate collaborative learning experiences among students and educators. Virtual classrooms, discussion boards, and online collaboration tools enable communication, information sharing, and group projects, even across physical distances. Collaboration nurtures social interaction, critical thinking, and problem-solving skills;

4) lifelong learning: modern educational technologies facilitate lifelong learning by providing opportunities for continuous professional development and informal learning. Online courses, webinars, and virtual workshops empower individuals to expand their knowledge and acquire new skills throughout their lives, enhancing career prospects and personal growth

5) interactivity: educational technologies engage learners actively in the learning process through interactive features. These often include multimedia components like videos, audio, and simulations, fostering experiential and hands-on learning. Interactive assessments, quizzes, and games further reinforce learning and enhance engagement and enjoyment;

6) accessibility: educational technologies promote inclusive education by eliminating barriers to learning. They offer accessibility features for learners with disabilities, such as text-to-

speech, closed captions, or alternative formats. Additionally, online learning environments accommodate various learning styles and preferences, allowing learners to engage in ways that suit them best [2, p. 33].

Staying updated with technological advancements: Students who engage with educational technology stay current with the latest tech developments, gaining essential knowledge and skills that enhance their employability and adaptability in a constantly changing job market [3, p. 25].

The integration of communication technology into education has introduced a new era of interactive and engaging learning experiences. Modern educational technology platforms and online resources provide students with access to a broad array of information and materials, allowing them to learn at their own pace and according to their specific needs. This move towards personalized learning has great potential to boost student engagement and motivation while promoting a deeper understanding of the subject matter.

In the digital age, educational curricula and decision-making are increasingly shaped by the opportunities and challenges of the online environment. Educators are taking on new roles as facilitators and mentors, helping students navigate the vast amount of information available and developing their critical thinking and digital literacy skills. They are also incorporating innovative teaching methods that leverage the internet's capabilities, such as online discussions, collaborative projects, and multimedia presentations.

To make the most of modern educational technologies, educators must have the right expertise and abilities. Professional development and training are essential for equipping teachers with the tools required to integrate technology into their teaching and craft stimulating learning experiences. This includes grasping the techniques, functionalities, and principles of current educational technologies and adapting teaching methods to improve student learning and outcomes [4, p. 25].

Contemporary educational technologies have become central to universities and schools, providing a variety of interactive and flexible learning experiences. These technologies strive to create effective learning environments by combining traditional classroom teaching with online educational options. This method encourages active, self-motivated learning, fosters interpersonal relationships, and enhances the sharing of ideas, information, and experiences among students.

In the Law of the Republic of Kazakhstan dated July 27, 2007 No. 319–III with amendments dated November 13, 2015. In Chapter 3. education system in the Article 11, which describes the “tasks of the education system”, says: “the introduction and effective use of modern new technologies, including credit system, information and communication technologies, facilitating the rapid adaptation of vocational education to the changing needs of society and the labor market” [5].

The integration of modern educational technologies offers several benefits for enhancing the learning outcomes of school children. First, these technologies boost the effectiveness of education by improving academic results. Second, they offer a wide variety of educational and cognitive tools, allowing students to select resources that align with their individual abilities and skills, thereby increasing their knowledge and raising the quality of the learning experience. Additionally, they support active learning by enriching activities and focusing on interactive engagement rather than just delivering information. This approach incorporates both individual and group activities and projects.

The role of modern educational technologies in enhancing the learning outcomes of school children includes:

- Fostering Student Interaction: Technologies enable students to engage in face-to-face interactions with teachers and peers through both digital and traditional methods, strengthening social bonds and relationships among learners.
- Supporting Teaching Flexibility: They accommodate diverse learning needs and styles, catering to students at various educational levels.
- Developing Practical Skills: They provide opportunities to teach scientific topics and

practical skills that are difficult to cover through electronic methods alone.

- Offering Hands-On Training: Technologies allow students to practice skills and reinforce their learning within their educational environment, contributing to the achievement of educational goals.

- Enhancing Educational Satisfaction: They enable students to use online tools for consolidating information, improving performance, and tracking real-world learning experiences, which enhances the overall effectiveness of teaching and increases student satisfaction with their education.

Therefore, to cultivate skills in reading, speaking, listening, and writing, we should use various modern educational technologies. Introducing foreign language learning at school provides clear benefits, as it allows us to take advantage of a critical period for acquiring a new language.

Among the four main language skills, speaking is considered the most crucial for learning a second or foreign language. Speaking is a productive speech activity that enables verbal communication alongside listening. Its complexity can vary from expressing emotions with simple exclamations and identifying objects to answering questions and delivering detailed independent stories. The development from individual words and phrases to complete, coherent sentences involve varying levels of cognitive engagement and memory [6, p. 19].

Mastering confident and fluent speaking is a crucial part of children's educational development, with far-reaching effects on their long-term communication skills. Effective speaking involves conveying information clearly and understandably, which promotes successful interaction. This skill is developed through learning to speak in English and other languages during primary and secondary education. For students learning English as a Second Language (ESL) or English as an Additional Language (EAL), acquiring strong English-speaking skills is especially important due to its significance in everyday communication. Effective communication depends on the interactive exchange between speakers and listeners, highlighting the close relationship between speaking and listening abilities. Consequently, a well-rounded approach to language learning emphasizes the need to nurture both speaking and listening skills to enable effective and meaningful communication [7, p. 6].

The development and mastery of speaking skills involve several crucial elements for effective communication:

**Vocabulary:** This essential component is key to articulating ideas and thoughts clearly. A broad vocabulary enables speakers to express their messages with precision and depth. Vocabulary development begins early as individuals learn to describe their surroundings and express their needs. A strong grasp of vocabulary is crucial for effective communication, as it helps individuals understand and respond appropriately in conversations.

**Grammar:** Grammar offers the structural framework needed for clear and organized communication. Proper use of grammar ensures that ideas are conveyed logically and understandably. This includes knowledge of sentence structure and tenses, which are important for spoken language. Grammar assists speakers in delivering information in a way that is clear and comprehensible to listeners.

**Pronunciation:** The way words are pronounced influences how they are understood by others. Accurate pronunciation enhances clarity and effectiveness in communication. Pronunciation skills can be improved through language activities like games, songs, and poems that focus on rhythm and repetition. Phonics also helps connect spoken sounds with written symbols, such as letters and spellings.

**Fluency:** Fluency is the ability to speak smoothly and confidently without interruption. It enables speakers to converse naturally and maintain a fluid dialogue. Achieving fluency requires consistent practice and exposure to spoken language in various settings.

Together, these four elements—vocabulary, grammar, pronunciation, and fluency—are essential for developing effective speaking skills that enable engaging and clear communication.

Mastering speaking skills is crucial for effective communication and the articulation of thoughts and feelings. These skills apply to both formal and informal contexts, with informal

speaking helping to build emotional connections with friends and family, and formal speech being important in professional environments. Gaining proficiency in speaking is also key to understanding cultures where English is spoken. Although it can be challenging, teachers can make the learning process enjoyable through activities like role-playing and group projects.

The benefits of mastering speaking skills include the ability to participate in various types of conversations in typical communication scenarios while following appropriate speech etiquette. Additionally, individuals can deliver well-organized oral presentations, summarize key points from texts, and present findings from projects, among other skills [8, p. 158].

Modern educational technologies have revolutionized the way speaking skills are developed in educational environments. These technologies provide students with various interactive platforms and tools to practice and improve their speaking abilities in engaging and effective ways. Virtual classrooms and video conferencing tools facilitate real-time communication and collaboration, enabling students to engage in discussions, debates, and presentations with classmates and teachers from any location. Speech recognition software and language learning apps offer personalized feedback on pronunciation and fluency, helping students refine their speaking skills through targeted practice. Furthermore, online platforms with voice recording features allow students to record and review their presentations, promoting self-assessment and enhancement. By leveraging these modern technologies, students can gain confidence in public speaking, clearly express their ideas, and improve their overall communication skills in the digital age [9, p. 345]. In summary, modern educational technologies are essential for developing speaking skills of school students. By integrating advanced tools like interactive software, online platforms, and multimedia resources, educators can create engaging and immersive learning experiences that enhance language acquisition and speaking proficiency. These technologies offer students the chance to practice pronunciation, participate in real-life conversations, receive instant feedback, and improve their overall communication abilities. Additionally, the adaptability and accessibility of these digital tools allow for personalized learning tailored to each student's needs and preferences, contributing to a more inclusive and effective educational environment. As technology continues to evolve, the prospects for advancing speaking skills among school students through educational technologies are promising, leading to a more interactive and student-focused approach to language learning in the classroom. Overall, educational technology provides numerous benefits, including improved communication skills, engaging learning experiences, and enhanced mental and physical well-being. By effectively utilizing technology, students can excel in today's dynamic educational landscape and better prepare for success in their future careers.

#### REFERENCES

1. Romanova G.V. Razvitiye inoyazychnoy grammaticheskoy kompetentsii obuchayushchikhsya 9 klassov s uchetom ikh psikhologo–vozrastnykh i individual'nykh osobennostey (na osnove primeneniya interaktivnoy doski) // *Pedagogicheskoye obrazovaniye v Rossii*, 2016. – № 2. – 5 p.
2. Raja R., Nagasubramani P.C. Impact of modern technology in education, Tamilnadu // *Teachers Education*, Chennai, India, 2018. – P. 33–38.
3. Yoldosheva D., Hamroyeva Sh. Modern pedagogical technologies in native language education. Tashkent: // *Turon Ziya Ziya*, 2017. – P. 25.
4. Popov V.B. Development of Internet Technologies and Education. - Voronezh, VSPU, 2001.
5. Law of the Republic of Kazakhstan dated July 27, 2007 No. 319–III with amendments dated November 13, 2015. In Chapter 3. EDUCATION SYSTEM in the Article 11.
6. Ачакова Е.В. Использование ИТ–технологий для формирования навыков говорения при обучении английскому языку // *Казань: Молодой ученый*, 2021. - С. 19–25. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/409/16783/> (дата обращения: 07.09.2024)
7. Farhana N. An Internship Report: Problems in Teaching Speaking in Traditional ESL Classroom. Dhaka, Bangladesh: Brac University, 2009.
8. Гез Н.И., Ляховицкий М.В., Миролюбов А.А. Методика преподавания иностранных

языков. - М.: Высшая школа, 1982.

9. Митина Н.А. Современные педагогические технологии в образовательном процессе средней школы // Молодой ученый, 2013. – №1. – С. 345–349.

УДК 372.8:004

**USING A TELEGRAM FEED TO TEACH LISTENING COMPREHENSION**

Syzdykpayeva L.T.

**About the author.** Laura T. Syzdykpaeva, master student, Foreign Language: Two Foreign Languages program, Kazakh-American Free University.

**Abstract.** This article focuses on using Telegram feed as an effective way to teach listening comprehension. There are several benefits of using a Telegram feed: accessibility, content variety and authenticity, interactivity, personalization and motivation. Methods of using a Telegram feed include watching videos, listening to audio recordings, participating in podcasts, creating and maintaining private messages, chatting, playing games and contests.

**Keywords.** Telegram, listening training, online learning, English, social media.

**Автор туралы мәліметтер.** Сыздықпаева Лаура Тахирқызы - Қазақстан-Американдық еркін университетінің «Шет тілі: екі шет тілі» білім беру бағдарламасының магистранты.

**Аннотация.** Білім беруді цифрландырудың қазіргі заманғы жағдайында мессенджерлер шет тілдерін үйренудің тиімді құралдарына айналады. Бұл мақалада Telegram арнасын тыңдалым дағдыларын дамыту құралы ретінде пайдалану қарастырылады. Бұл тәсілдің артықшылықтары, соның ішінде шынайы аудио материалдарға ыңғайлы қол жетімділік, оқытудың икемділігі және мазмұнды жеке баптау мүмкіндігі талданады. Есту қабілетін дамытуға бағытталған аудио файлдарды, подкасттарды, бейнелерді және тапсырмаларды біріктіруге ерекше назар аударылады. Мақалада сонымен қатар Telegram - ауызша сөйлеуді түсінуді жақсарту және студенттердің ынтасын арттыру үшін тиімді пайдалану бойынша әдістемелік нұсқаулар талқыланады.

**Түйін сөздер.** Telegram-арна, тыңдау, цифрлық технологиялар, тіл үйрену, аудио-материалдар, білім берудегі мессенджерлер.

**Сведения об авторе.** Сыздықпаева Лаура Тахировна - магистрант образовательной программы «Иностранный язык: два иностранных языка» Казахстанско-Американского свободного университета.

**Аннотация.** В современных условиях цифровизации образования мессенджеры становятся эффективными инструментами для изучения иностранных языков. В данной статье рассматривается использование Telegram-канала как средства для развития навыков аудирования. Анализируются преимущества данного подхода, включая удобный доступ к аутентичным аудиоматериалам, гибкость обучения и возможность индивидуальной настройки контента. Особое внимание уделяется интеграции аудиофайлов, подкастов, видеороликов и заданий, направленных на развитие слухового восприятия. В статье также обсуждаются методические рекомендации по эффективному использованию Telegram для улучшения понимания устной речи и повышения мотивации студентов.

**Ключевые слова.** Telegram-канал, аудирование, цифровые технологии, изучение языка, аудиоматериалы, мессенджеры в образовании.

Nowadays, due to globalization, we increasingly meet people who live in different countries around the world. The distances between our countries are shrinking as the borders between them are becoming more and more permeable.

In today's world, with borders becoming increasingly blurred and distances between people shrinking, communicating with people from different countries has become commonplace. It is common for people to negotiate with foreign partners, plan travel and education abroad, and make friends from other countries. Being able to understand and speak a foreign language becomes a vital skill in such circumstances.



Practical application of listening skills in life [1, p. 21]:

- 1) in it, you can watch movies and TV series without losing a single word;
- 2) in it you can hear music in any language, which will be full of meaning and mood, and allow you to understand its mood;
- 3) included in the list of available opportunities to interact with native speakers, allowing you to broaden your horizons and expand your opportunities for new acquaintances;
- 4) this will allow you to feel confident when traveling and will also help you avoid language barriers;
- 5) as a result, you will have a competitive advantage in the labor market, making you more valuable to international companies.

Based on this, listening is a key mechanism for successful intercultural communication and provides us with new opportunities for self-development, career development and realization of our goals in various fields of activity [2, p. 32].

It is important to emphasize the fact that:

- 1) in the process of developing listening skill, it is necessary to practice it regularly;
- 2) many different ways and exercises can be used to develop listening skills;
- 3) learning foreign languages is a fascinating and useful activity that helps us to improve our skills and broaden our horizons.

The definition of listening is based on a broader understanding of the speech skill proposed by E.I. Passov as the ability to manage speech activity in the process of solving and communicative tasks [3, p. 99].

There are many different techniques that can be used in the EFL classroom to teach listening comprehension. These can include the following:

- 1) pre-auditory preparation: Before listening to the audio text, students should be prepared by activating their knowledge and experience of the topic and introducing them to new words and expressions.
- 2) while listening: Students should listen to the audio text while doing various tasks such as answering questions, choosing the right option from the given ones, filling in the blanks, making a diagram or plan of the text.
- 3) post-auditory work: After listening to the audio text, students should discuss its content, answer questions, retell the text or perform other tasks aimed at consolidating the material [4, p. 124].

Listening is the ability to perceive foreign speech by ear, which is one of the most important skills in learning English, such as reading, writing and speaking English. What is the most challenging part of learning English for you? The obvious one is the ability to hear and understand speech by ear. For those who have a well-developed auditory memory, the problem of remembering sounds goes away by itself. If you prefer to learn the material using visual images, you will have to make a lot of effort to understand English conversation. Most of the time in the process of learning English is listening. At the initial stages of learning, students have a problem related to the difficulty of perceiving foreign speech by ear. Like all other skills, it needs to be improved. It is necessary to surround yourself with spoken English. If possible, listen to as much English speech as possible. Spending time listening to radio programmers or watching films can help you get used to the pace of speech, which is different for everyone. There are two types of speech: English and Russian. In English speech, the intonation range is more intense than in Russian speech. Therefore, it is necessary to distinguish the fluctuations of tone at the initial stages of learning [5, p. 29].

Therefore, it is necessary to distinguish tone fluctuations at the initial stages of learning. The use of listening in the process of teaching English language contributes to more effective learning of grammar and oral communication skills. Increasing vocabulary increases the number of words that can be recognized in foreign speech. It takes time for the brain to get used to it. At the beginning, we think we hear a continuous set of sounds - it is gibberish. Over time, these sounds will be used as words and then as sentences. In order to understand what is being said, one must have knowledge of grammar and vocabulary. In order to move forward, it is necessary

to practice comprehensively [6, p. 15]:

1) insufficient vocabulary: Listening comprehension is most often due to the fact that we don't understand most of what is being said. Basically, a person who hears a speaker's speech for the first time hears a set of sounds. We do not perceive these sounds as words and most often people do not understand the words in their head. The solution to this problem is to learn as many words and phrases as possible;

2) speaking too fast. At the stage of building listening skill, people start listening immediately to podcasts or films at normal speed. The main problem is the speed. If a person listens at normal speed at first, he or she will have no desire to listen to anything else. Also the first problem - vocabulary - comes out of it;

3) atmosphere. Atmosphere in the real world requires a lot of attention. Because we have to surround ourselves with the atmosphere we want to learn. This is audio material or podcasts, including some music for listening comprehension [6, p. 21].

In order to do a listening session, you should find a mate who is also learning English. Participate and discuss what you hear together.

English Language Proficiency Levels:

4. Elementary
5. Pre-Intermediate
6. Intermediate
7. Upper-Intermediate
8. Advanced [7, p. 32].

For all their busyness, students enjoy creative assignments. They can watch YouTube videos or listen to radio programs touching on topical issues. This broadens their horizons and deepens their understanding of issues that are relevant to their professional lives. It is also an incentive for further language learning.

The examples included in our exercise tasks:

- 1) listening while pointing to fingerprints;
- 2) listening while selecting answers;
- 3) listening while comprehending information;
- 4) listening while filling in the blanks;
- 5) listening to dictation;
- 6) listening for details;
- 7) listening for opinions/attitudes;
- 8) listening to elicit key information;
- 9) listening for retelling [7, p. 12].

These days we can use different kinds of help to teach listening. In our work we use social networks to teach listening.

Today, social networking has become an integral part of our lives, it has become an integral part of modern society.

A social network is an online service that provides an opportunity for people to communicate, share information and create connections. They bring people together according to their common interests, hobbies or where they live [8, p. 15]

1) on Facebook, VKontakte and Instagram, Telegram you can create an account or group, share photos and videos, and chat. These platforms allow users to create profiles, post photos, and share text and information;

2) LinkedIn and Xing are platforms designed for job searching, networking, and sharing professional development experiences;

3) messaging firms such as Twitter and Weibo allow users to leave short messages (up to 280 characters) with comments, as well as share news;

4) YouTube, TikTok are platforms for sharing and watching videos, as well as sharing your achievements and following popular bloggers;

5) with the help of platforms like Reddit, Quora, you can hold discussions on various topics and share your experiences with other users, as well as create your own blogs;

6) Tinder and Bumble platforms are designed to find people who can become your friends or romantic partners [9, p. 123].

Nowadays, due to the rapid development of information technology, the methods of teaching foreign languages are also undergoing changes. A tool that has been used to study listening recently is the Telegram channel.

The Telegram application is a cross-platform instant messenger with text, voice and video messaging functions, as well as stickers, photos and files in many formats. Telegram is a free application available on all operating systems. The interface of Telegram is simple and easy to understand.

There are two types of communication in Telegram - channels and bots. The difference is that channels are feeds with content that replace public pages and blogs. A Telegram bot is software that is embedded in a Telegram account to operate according to an automated script.

Chatbots can perform tech support functions or entertain users - companies are adapting the technology to suit their tasks.

A Telegram channel will be used in working with students. Telegram channels can be open or closed. The former can be subscribed to by any user, while the latter can only be subscribed to by those who have received an invitation link (sometimes channel owners charge a subscription fee) [10, p. 455].

The channel is an effective tool for communicating with the audience. It is used not only by bloggers, but also by representatives of major media, charitable and financial organizations. Brands have the opportunity to advertise on their platform or promote their own products and services. For teaching, this tool will serve as an exercise book where they can learn.

What functions are included in the Telegram channel:

1) publishing content such as learning materials such as texts, lectures, presentations, videos, audio recordings, links to resources. Formatting of text - bold, italics, monospaced, strikethrough, links, lists. You can give assignments to your students and check their progress. Create quizzes to test your students' knowledge. Create quizzes to review material. You can send files, educational materials of any type (up to 2 GB);

2) answering students' questions, giving them advice and support. Group chats for students to communicate with each other;

3) you can send class schedules; create a calendar with tasks and deadlines, set reminders to students about classes and tasks, track student progress with surveys, quizzes and assignments.

Advantages of Telegram channel:

- 1) multifunctionality;
- 2) group communication;
- 3) communicating in private chats where no one can see your messages;
- 4) sending tasks.

Disadvantages:

- 1) technical problems, glitches;
- 2) advertising;
- 3) spam;
- 4) risk of fraud.

How to use Telegram feed to teach listening comprehension.

In order to start a channel, we need to open the application, in the upper corner of the button "create channel". After that, we determine whether the channel will be public or confidential. Materials we can choose to teach:

- 1) publish audio recordings on topics that are prescribed in the plan and a certain level;
- 2) share interesting podcasts in the language you are learning;
- 3) use videos with subtitles, without subtitles, short films, long videos, videos in Russian with English subtitles and vice versa;
- 4) record short dialogs on various everyday topics;
- 5) conversation practice, where you are asked to write down your answers to questions or

paraphrase what you have heard [11, p. 99].

Tasks:

- 1) to create a survey, you must listen to the material;
- 2) take quizzes to test your understanding;
- 3) invite subscribers to fill in the blanks in the text by dictation;
- 4) ask subscribers to retell what they heard in their own words;
- 5) to help listeners create their own works, you can ask them to create dialogues, stories, or narratives based on what they have heard.

What methods are used to teach listening with a Telegram channel?

1. The Telegram channel offers a large number of videos on various topics. These can range from news to movies, TV series, educational videos, etc. Students can watch these videos with or without subtitles and perform tasks to understand what they see.

2. Telegram channels can host audio recordings of various lectures, podcasts, etc. that students can listen to on their own time or complete comprehension assignments.

3. Telegram feeds can be used as a platform for language learning classes. In order to improve their listening skills as well as learn something new about the language and culture, students can listen to these podcasts.

4. In most cases, students can communicate with the instructors in the language they are learning through chats that are created in Telegram channels. This practice allows them to improve their listening and speaking skills, as well as receive support and encouragement from other community members.

5. Through games and contests, Telegram channels can develop listening skills. It can be a fun way to improve your linguistic skills and learn a new language.

There are 13 students in the chat room. The assignments consist of: Pre-listening, while-listening, post-listening. The first task consists of a survey, the teacher created a survey before listening to the text. Students take the survey, the teacher sees the result before listening. The next task is to listen to the audio recording for the first time, the second time after listening or during listening insert missing words into the text. The students write everything they record in their workbooks. After listening, the students respond to the text, the teacher sees the result after listening. The results are either worse or better. Next step: the teacher creates a quiz on a third-party website and inserts this quiz into the Telegram feed. This text gives the results and the teacher gives grades [12, p. 24].

A Telegram channel is not only a convenient way to communicate information, but also a powerful tool for teaching listening comprehension. It gives you the opportunity not only to provide access to more original materials, but also to make the learning process more fun and interactive, as well as to develop all the necessary skills for oral comprehension. The main advantages of using a Telegram feed. Telegram can be installed on any device. The ability to use Telegram channel is completely free of charge.

The bottom line is that by using a Telegram channel for listening training, you can improve your listening skills and enhance your speech recognition skills. Due to the fact that Telegram is available absolutely free on any device, this makes it possible to use it anytime and anywhere. Telecommunication channels such as Telegram and YouTube offer a wide range of listening materials. It can be videos, audio recordings, podcasts, interviews, news, etc. Often Telegram channels offer authentic materials created by native speakers, allowing students to immerse themselves in a language environment that is real. Users can use Telegram channels as a platform for interactive communication between themselves and teachers, which helps improve listening and speaking skills. Subscribers to Telegram channels have the opportunity to choose the materials they are interested in. This will allow personalizing the learning process. A Telegram channel can help students to create language learning groups and receive support from other participants, which helps to keep them motivated and helps them to receive support from each other.

**REFERENCES**

1. Носонович Е.В., Мильруд Р.П. Параметры аутентичного учебного текста. – М.: Иностранные языки в школе, 2020. – № 1.
2. Глухов В. П. Психолингвистика: учебник для педагогических и гуманитарных вузов и педагогических корректоров на практике – М.: Юрайт, 2024.
3. Matthiessen K. M. (2019). Language use in social semiotics. - New York: Routledge Handbook of Pragmatics. - P. 459-489.
4. Suárez M. M. (2019). From listening to audiovisual: key issues in teaching and learning English as a foreign language. Germany: Universitätsverlag Winter. 420 p.
5. Johnson N. L. (2021). Peace education and the humanities. Information Age publishing Inc.
6. Colston H.L. (2018) A brief history of irony. – L.: Irony in language and thought: A cognitive science reader.
7. Халеева И. И. Основы теории обучения пониманию иноязычной речи. – М.: Изд-во Российского университета дружбы народов, 2018.
8. Thibault P. J. (2021). Primary language dynamics and secondary languages: A distributed language perspective. London: Ecological Psychology.
9. Solovova E.N. (2020). Methodology of teaching foreign languages: Basic lecture course: Manual for students and teachers of pedagogical universities (4th ed.). Moscow: Proveshchenie. 239 p.
10. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. – М.: Академия, 2004.
11. Boukhari G.E. (2015). Teachers' and students' attitudes towards the use of mobile assisted language learning: a master's thesis, Biskra University. Retrieved from [https:// www.awej.org/images/ AllIssues/Specialissues/CALLjuly2016/10.pdf](https://www.awej.org/images/AllIssues/Specialissues/CALLjuly2016/10.pdf)
12. Barnes J. A. (2018). Class and committees in the Diocese of the Norwegian Isles. In Human Relations (Vol. 71, No. 1, pp. 39-58). Hefner Press, New York.

УДК 372.8

## ЛЕКСИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Мухтарханова А., Кызыкеева А.Б.

**Сведения об авторах.** Мухтарханова Актоты - магистр образовательной программы «Иностранный язык: два иностранных языка» Казахстанско-Американского свободного университета. Кызыкеева Алмагуль Бақатбекқызы – магистр по специальности «Иностранный язык: два иностранных языка», старший преподаватель кафедры иностранных языков Казахстанско-Американского свободного университета.

**Аннотация.** Лексические игры являются эффективным инструментом в обучении английскому языку, способствующим расширению словарного запаса, развитию коммуникативных навыков и повышению мотивации учащихся. В данной статье рассматриваются различные виды лексических игр, их классификация и роль в процессе изучения языка. Особое внимание уделяется методическим аспектам внедрения игр в учебный процесс, а также их влиянию на активное усвоение новых слов и выражений. Приводятся практические рекомендации по использованию игровых методик для различных возрастных групп и уровней владения языком.

**Ключевые слова.** Обучение английскому языку, обучение лексике, лексическая игра, ролевая игра, настольная игра, словарный запас.

**Автор туралы мәліметтер.** Мұхтарханова Ақтоты - Қазақстан-Американдық еркін университетінің «Шет тілі: екі шет тілі» білім беру бағдарламасының магистрі. Қызыкеева Алмагүл Бақатбекқызы – «Шет тілі: екі шет тілі» мамандығының магистрі, Қазақстан-Американдық еркін университетінің шет тілдері кафедрасының аға оқытушысы.

**Аннотация.** Лексикалық ойындар ағылшын тілін оқытуда сөздік қорын кеңейтуге, коммуникативті дағдыларды дамытуға және оқушылардың ынтасын арттыруға ықпал ететін тиімді құрал болып табылады. Бұл мақалада лексикалық ойындардың әртүрлі түрлері, олардың жіктелуі және тіл үйрену үдерісіндегі рөлі қарастырылады. Ойындарды оқу үдерісіне енгізудің әдістемелік аспектілеріне, сондай-ақ олардың жаңа сөздер мен сөз тіркестерін белсенді игеруге әсеріне ерекше назар аударылады. Әр түрлі жас топтары мен тілді меңгеру деңгейлері үшін ойын әдістерін қолдану бойынша тәжірибелік ұсыныстар берілген.

**Түйін сөздер.** Ағылшын тілін үйрету, лексиканы оқыту, лексикалық ойын, рөлдік ойын, үстел ойыны, сөздік.

**Author.** Aktoty Mukhtarkhanova, Master's graduate of the Foreign Language: Two Foreign Languages program, Kazakh-American Free University, Almagul B. Kyzyskeeva, Master in Foreign Language: Two Foreign Languages, Senior Lecturer at the Department of Foreign Languages, Kazakh-American Free University.

**Abstract.** Lexical games serve as an effective tool in English language teaching, contributing to vocabulary expansion, the development of communication skills, and increased student motivation. This article examines various types of lexical games, their classification, and their role in the language learning process. Special attention is given to methodological aspects of implementing games in lessons and their impact on the active acquisition of new words and expressions. Practical recommendations are provided on using game-based methods for different age groups and proficiency levels.

**Keywords.** English language teaching, vocabulary learning, lexical games, role-playing games, board games, vocabulary expansion.

На протяжении многих лет преподавание английского языка сводится к максимальной заинтересованности учащихся к изучению дисциплины, поэтому перед учителями стоит задача найти эффективные и интересные задания, чтобы повысить уровень мотивации своих учеников и улучшить их знания английского языка. Обучение английскому языку не представляется возможным без обучения лексике, которая является ключевым аспектом языка. Без достаточно хорошо сформированного словарного запаса учащиеся не смогут ни воспринимать иноязычную речь, ни понимать прочитанное, ни выразить свои мысли на языке письменно и устно. Следовательно, обучение лексике требует особого подхода со стороны педагога и играет большую роль в преподавании и изучении

английского языка.

Поиск эффективных методов обучения лексике приводит к использованию лексических игр на уроках английского языка, притом возраст учащихся не имеет значения. Необходимо лишь подбирать игры в соответствии с возрастом и уровнем учащихся. Учащиеся любого возраста получают удовольствие от изучения языка посредством игровых технологий, в том числе лексических игр при изучении лексики. Лексические игры помогают учащимся не только расширять свой словарный запас, но и использовать изучаемые лексические единицы в контексте.

Учебная игра – это особо организованное задание, при выполнении которого требуются умственные и творческие усилия. Положительным является тот факт, что при этом обучающийся говорит на иностранном языке, следовательно, игровой метод таит в себе большие обучающие возможности [1].

Игра – это лишь оболочка, форма, содержанием которой должно быть учение, овладение видами речевой деятельности [1].

Игра может бросить вызов учащимся и заставить их выйти из зоны комфорта. Иногда учитель может столкнуться с ситуацией, когда ученику не хочется играть. В этом случае важно не принуждать его. Но чтобы включить в игру всех учащихся, учитель может распределить роли супервизора, который проверяет, что все соблюдают правила игры, регистратора, который снимает на видео занятия в классе, репортера, который собирает результаты и/или описывает их.

Игры, естественно, ориентированы на учащихся, и учащиеся должны участвовать в подготовке игры. Если они вовлечены и заинтересованы, они будут выполнять задачи более охотно, чем при традиционной деятельности. Обычно, когда учителя устанавливают цели и правила, большинство учеников работают без каких-либо дополнительных объяснений, а учителя могут контролировать своих учеников и помогать им.

Два навыка, которые можно лучше практиковать и изучать с помощью игры, особенно во время ролевых игр, – это критическое мышление и принятие решений. Когда ученикам поручают играть конкретными персонажами в определенных условиях, им приходится на месте решать, что делать, чтобы достичь цели.

Использование игры на уроках оказывает расслабляющее действие на учащихся, при этом самые скромные учащиеся активнее включаются в процесс обучения, что, безусловно, оказывает положительное влияние на совершенствование навыков. Согласно Д. Стайнбергу игра включает в себя ряд образовательных целей, среди которых можно выделить следующие:

- закрепление и повторение пройденного материала;
- улучшение восприятия;
- расширение словарного запаса;
- повышение мотивации;
- корректировка ошибок учащихся;
- осуществление процесса обучения в более интересной форме [1].

В процессе обучения английскому языку можно использовать множество различных игр. Выбирать игру необходимо, исходя из места, где проводится игра, и среды, в которой играют учащиеся. Например, Р. Тамошевичюс выделяет три типа обучающих игр:

- игры, связанные с реальной жизнью;
- игровое обучение в гибридном пространстве;
- настольные игры [2].

Первые игры, как следует из названия, основаны на сценариях, основанных на реальности. Окружающая среда здесь – реальный мир. Эти игры доказали свою высокую мотивацию, но в некоторых ситуациях могут также вызвать стресс. Учащиеся должны и двигаться и думать одновременно. Это наиболее захватывающий тип, который провоцирует учащихся практически во всех аспектах обучения.

Поскольку есть возможность переместиться в определенное пространство, реальная

игра часто связана с театром. К этому виду игр относятся ролевые игры, а также симуляции или драма. Учащиеся действуют «как если бы они были» персонажами игры и принимают решения в соответствии со своими целями, средой и правилами [3].

К. Флемонс называет ролевые игры «фантастическим способом изучения английского языка». По сути, это «интерактивные истории», в которых используется широкий спектр словарного запаса и функционального языка, который необходимо использовать для передачи сложных идей, часто гораздо более интересным и динамичным способом, чем аналогичные упражнения из учебников [4].

Следующий вид игры - «Игры в гибридном пространстве». Пространства гибридного обучения - это пространства, которые могут быть заполнены различными ресурсами. Учителя могут использовать цифровые ресурсы различными способами, например, в мультимедийных играх, а также использовать физические пространства в качестве творческого пространства для работы с ресурсами.

Настольные игры - это игры, которые включают в себя предварительно размеченную доску (игровую поверхность) и фигуры, которые перемещаются или размещаются на доске. Примером настольных игр может служить известная развивающая игра «Монополия». Настольные игры обычно проводятся на «доске». Готовые настольные игры могут быть модифицированы под различные тематики, например, существует «Монополия истории» и «Математическая монополия». Творческие учителя также могут сами создавать настольные игры. Подготовка игры (т.е. доски и правил) очень важна в настольных играх. Кстати, привлечь учащихся к этапу «построения игры» - хорошая идея, потому что это может оказаться очень поучительным и мотивирующим. Создание образовательной игры может стать отличным занятием по проектному обучению.

Говоря о лексических играх, необходимо отметить, что они имеют следующие цели:

- помощь в приобретении и расширении словарного запаса;
- снижение языкового барьера;
- употребление лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке;
- снятие напряжения и усталости у учащихся;
- знакомство обучающихся с сочетаемостью слов;
- развитие речевой деятельности [1].

Любая лексическая игра должна быть подобрана исходя из возрастных особенностей учащихся, их интересов, а также должна включать активное взаимодействие участников образовательного процесса. Кроме того, необходимо создавать «ситуацию успеха», выделяя все сильные и комментируя слабые стороны учащихся.

Лексические игры рекомендуются использовать для запоминания новых слов и выражений более активно, так как в данном случае слова запоминаются не изолированно. Лексические игры являются своего рода стимулом для учащихся использовать лексику для активного общения на изучаемом языке, что также положительно сказывается на их уровне понимания речи и навыка говорения. Лексические игры способствуют повышению мотивации и интереса к изучаемой теме, особенно в том случае, если они содержат в себе элементы развлечения и конкуренции. Активное общение помогает развивать не только словарный запас учащихся, но и говорение и понимание речи. Во время игры учащиеся учатся коммуникации, сотрудничеству.

Приведем примеры наиболее интересных и часто используемых лексических игр на уроках английского языка.

1. Taboo. В данной игре необходимо объяснить своей команде слово с карточки, при этом не используя пять близких по значению слов, также прописанных на этой карточке.

2. Guessing game. Данная игра больше всего подходит для работы в командах по 3-4 человека. Суть игры заключается в том, что один из игроков закрывает глаза, остальные учащиеся выбирают одну карточку, лежащую на столе, затем игрок номер один должен угадать, какую карточку они выбрали, используя активную лексику. <https://games4esl.com/5-fun-esl-card-games/>



3. Memory. Игра направлена не только на закрепление лексического материала, но и развитие внимания и памяти учащихся. Обучающимся предлагается набор карточек с картинками, изображающими предметы активной лексики, каждого понятия по две карточки. Данные карточки переворачивают на стол. Учащиеся по очереди переворачивают карточки, называя, что на них изображено, и находят каждой из них пару.

4. Puzzle. Учащимся предлагается на скорость сдать картинку пазл в небольших группах, затем необходимо назвать все, что на ней изображено. Например, It is a supermarket. It's a chemist's.

5. Dominoes. Ход игры напоминает игру в Домино. Студенты делятся на группы. Игрокам раздается равное количество карточек. С помощью английской считалки определяется, кто будет ходить первым. Первый игрок кладет одну из своих карточек и читает слово или предложение. Тот, у кого есть картинка к предложению или слову на первом домино, кладет свою карточку рядом с первой и читает слово или предложение со своей карточки. Так продолжается пока не закончатся карточки у всех игроков.

6. Volcano. Студенты делятся на группы или пары. В центр кладутся карточки с картинками новых слов вверх. По очереди студенты берут карточку с картинкой, называют слово и переворачивают карточку. На обратной стороне написаны баллы или нарисован вулкан. Баллы суммируются, кто наберет больше баллов, тот и победил. Если игрок вытягивает карточку с вулканом, то все набранные очки сгорают, его карточки убираются в сторону и он начинает накапливать баллы заново.

7. Бугл. Еще одна увлекательная игра для изучающих английский язык любого уровня. Здесь игроки встряхивают 16 кубиков с буквами и используют их, чтобы найти слова на «соседних» кубиках (это могут быть кубики, соседние по диагонали, горизонтали или вертикали). Игроки работают индивидуально, чтобы найти как можно больше скрытых слов за три минуты, записывая их на листе бумаги.

8. Apples to Apples. Эта игра идеально подходит для обучения частям речи. Здесь игроки должны связать одну из пяти назначенных им карточек существительных/глаголов с прилагательным/наречием, заданным ведущим. Самое интересное, что эти ассоциации носят личный характер и поэтому часто субъективны. Например, лидер может выложить «бесцветный», и игроки должны решить, какую из своих карточек-существительных лучше всего можно описать таким образом. Затем карточки перемешиваются и зачитываются вслух ведущим, который выбирает лучшую ассоциацию [5].

9. Word Builder Vocabulary Game - это забавная модификация традиционной карточной игры под названием «Рамми». Учащиеся должны перетасовать и раздать всем по 5 карт, положить колоду лицевой стороной вниз посередине и перевернуть верхнюю карту лицевой стороной вверх рядом с колодой. Затем игрок номер 1 может либо вытянуть одну карту из колоды, либо взять верхнюю карту из стопки сброса. Если получается составить какое-либо слово из банка слов с помощью своих карточек, то необходимо положить это слово перед собой лицевой стороной вверх. Следующий игрок может либо взять верхнюю карту из стопки сброса, либо вытянуть карту из колоды. Когда у одного из игроков заканчиваются карты, игра завершается. Для подсчета очков необходимо сложить все баллы за составленные слова и вычесть все баллы из карточек, оставшихся в руках. Побеждает игрок, набравший наибольшее количество очков! [6]

10. Spot it! Игровой набор состоит из круглых карточек с восемью картинками разного размера на каждой. Общее количество карточек - 55, количество картинок, используемых в игре, - 57. Между любыми двумя карточками существует только одно совпадение картинок. Цель игры - стать самым быстрым игроком, найти совпадающую картинку на двух карточках и назвать ее. В игре могут принимать участие от 2 до 8 игроков, поэтому рекомендуется разделить класс на небольшие группы. Победителем игры становится тот, кто к моменту, когда все карточки будут разобраны, обнаружит наибольшее количество одинаковых картинок. Важно называть то совпадение, которое находит игрок, на английском языке.

Есть несколько вариантов этой игры. Один из них следующий:

- разложите карты стопкой лицевой стороной вниз;
- возьмите две карты и переверните их;
- игроки пытаются найти картинку, присутствующую на обеих картах;
- кто найдет, называет его и забирает две карты себе.

Второй вариант игры заключается в следующем:

- разложите перед каждым игроком по одной карте (ее необходимо положить лицевой стороной вниз);
- остальные карточки положите стопкой лицевой стороной вверх посередине стола;
- каждый участник игры на счет три переворачивает свои карточки и ищет одинаковую картинку/символ, совпадающую с карточкой в центре стола.

Третий вариант:

- положите одну карту на стол лицевой стороной вверх;
- раздайте оставшиеся карты между игроками;
- попросите их сложить карточки стопкой лицевой стороной вниз;
- попросите игроков на счет три перевернуть верхнюю карту из своей стопки;
- попросите их найти на своей карточке картинку, которая совпадает с картинкой на карточке в центре, и назвать ее.

В этой версии игроки складывают свои карты в стопку в центре стола после того, как назвали соответствующую картинку. Победителем игры становится тот игрок, который сложит все свои карточки в стопку в центре первым.

Spot it! хороша для развития у учащихся внимания, навыков зрительного восприятия, речевых навыков и словарного запаса. Школьникам обязательно понравится эта быстрая, соревновательная и увлекательная игра.

Таким образом, использование лексических игр на уроках английского языка является очень эффективным способом работы над формированием словарного запаса учащихся. Так как процесс заучивания новых слов достаточно долгий, скучный и сложный, то лексическая игра как инструмент отработки новой лексики окажет большую помощь педагогу. Лексические игры помогают сделать процесс обучения более интересным и увлекательным, помогая усвоению нового лексического материала и использованию его в контексте без «зазубривания» и нудного повторения. Полноценным такое обучение новым словам допустимо в дошкольном и младшем школьном возрасте, но внедрение его в работу с учащимися более старшего возраста также необходимо.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Волкова С.А. Преимущества сочетания лексических и грамматических игр на занятиях иностранным языком // АОН. – 2016. – № 2. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/preimuschestva-sochetaniya-leksicheskikh-i-grammaticheskikh-igr-na-zanyatiyah-inostrannym-yazykom/viewer> (дата обращения: 1.03.2024)
2. Tamosevicius, R. (2022). Why Is Game-Based Learning Important? Retrieved March 06, 2024 from <https://elearningindustry.com/why-is-game-based-learning-important>
3. Game-Based Learning: What Is It? GBL vs Gamification: Types and Benefits. (2020). Retrieved March 03, 2024 from <https://www.teacheracademy.eu/blog/game-based-learning/>
4. Flemons, K. (2022). Teaching Through Play: Using Role-Playing-Games to Teach English. Retrieved March 13, 2024 from <https://eltabjournal.com/using-role-playing-games-for-teaching-english>
5. Seven Board Games for High School English. (n.d.). Retrieved March 17, 2024 from <https://smithteaches9to12.com/seven-board-games-for-high-school-english/>
6. Hildebrand, K. (2023). 8 Great Vocabulary Activities and Games for Building Word Understanding. Retrieved March 21, 2024 from <https://katelynslearningstudio.com/vocabulary-activities/>

УДК 372.8

**DEVELOPING PRODUCTIVE SKILLS THROUGH LEARNER-CENTERED APPROACH**

Aitkazinova S.A., Oskolkova A.A.

**Authors.** Sabina A. Aytkazanova Master's student of the Foreign Language: Two Foreign Languages program, Kazakh-American Free University. Anna A. Oskolkova, Master in Foreign Language: Two Foreign Languages, Master of Business and Economic Sciences, Senior Lecturer, Kazakh-American Free University.

**Abstract.** Learner-centered teaching is one of the key methodologies for developing productive language skills such as speaking and writing. This article explores the principles of the learner-centered approach and its impact on the formation of active language competencies. Strategies that enhance student engagement in the learning process are analyzed, including interactive tasks, role-playing games, project-based assignments, and discussions. Special attention is given to the influence of this approach on students' autonomy, motivation, and language proficiency. The article also provides practical recommendations for integrating learner-centered methods into the educational process.

**Keywords.** Productive skills, learner-centered approach, speaking, writing, interactive methods, language competence, learning motivation.

**Авторлар туралы мәліметтер.** Айказинова Сабина Азаматқызы - Қазақстан-Американдық еркін университетінің «Шет тілі: екі шет тілі» ББ магистранты. Осолккова Анна Александровна – «Шет тілі: екі шет тілі» мамандығының магистрі, бизнес және экономика ғылымдарының магистрі, Қазақстан-Американдық еркін университетінің аға оқытушысы

**Аннотация.** Білім алушыға бағытталған оқыту сөйлеу және жазу сияқты өнімді тілдік дағдыларды дамытудың негізгі әдістерінің бірі болып табылады. Бұл мақалада студенттің бағдарланған тәсілінің қағидаттары және оның белсенді тілдік құзыреттіліктерді қалыптастыруға әсері қарастырылады. Интерактивті тапсырмаларды, рөлдік ойындарды, жобалық жұмыстарды және пікірталастарды пайдалануды қоса алғанда, студенттердің оқу үдерісіне қатысуына ықпал ететін стратегиялар талданады. Бұл тәсілдің студенттердің тәуелсіздігіне, олардың уәждемесіне және шет тілін меңгеру деңгейіне әсеріне ерекше назар аударылады. Мақалада сонымен қатар білім алушының білім беру үдерісіне бағытталған әдістемелерді енгізу бойынша тәжірибелік ұсыныстар берілген.

**Түйін сөздер.** Нәтижелі дағдылар, білім алушы-бағдарланған тәсіл, сөйлеу, жазу, интерактивті әдістемелер, тілдік құзыреттілік, оқытуды ынталандыру

**Сведения об авторах.** Айказинова Сабина Азаматқызы - магистрант ОП «Иностранный язык: два иностранных языка» Казахстанско-Американского свободного университета. Осолккова Анна Александровна – магистр по специальности «Иностранный язык: два иностранных языка», магистр бизнеса и экономических наук, старший преподаватель Казахстанско-Американского свободного университета

**Аннотация.** Обучение, ориентированное на обучающегося, является одной из ключевых методик развития продуктивных языковых навыков, таких как говорение и письмо. В данной статье рассматриваются принципы обучающийся-ориентированного подхода и его влияние на формирование активных языковых компетенций. Анализируются стратегии, способствующие вовлечению студентов в процесс обучения, включая использование интерактивных заданий, ролевых игр, проектных работ и дискуссий. Особое внимание уделяется влиянию данного подхода на самостоятельность студентов, их мотивацию и уровень владения иностранным языком. В статье также предложены практические рекомендации по внедрению обучающийся-ориентированных методик в образовательный процесс.

**Ключевые слова.** Продуктивные навыки, обучающаяся-ориентированный подход, говорение, письмо, интерактивные методики, языковая компетенция, мотивация обучения.

One of the most important aspects of learning a foreign language is students' ability to produce some meaning with the language they study. In other words in this case we speak about expressive language. It refers to using the target language actively and convey meaning,

ideas, thoughts through different forms of communication - writing, speaking, nonverbal cues. Successful acquiring of the language means students' ability to communicate effectively with other people.

Speaking is the most important skill and for some the most difficult one. It encompasses students' ability to say words, phrases, sentences, their ability to construct these sentences and hold a conversation. Speaking requires using grammar, vocabulary, correct pronunciation. Moreover, speaking includes non-verbal communication such as using gestures, body language, facial expressions, emotions. Therefore, when students display their proficiency in using a foreign language they have strong productive language skills [1].

According to Nunan (2003), when discussing “teaching speaking” we mean the following steps:

- producing both speech sounds and a variety of sound patterns;
- using correct word stress and sentence stress as well;
- using intonation patterns;
- using the rhythm of the language learnt;
- selecting the right words, making correct sentences according to the social setting, situation, interlocutor and subject matter;
- meaningfully and logically organizing thoughts.
- using the target language as a means of expressing certain values and judgments;
- using the language fluently [2].

Another productive skill is writing. Writing skills involve students' ability to express their ideas and thought in written words. It refers to a sound understanding of language through spelling, grammar, and punctuation marks.

When a student has good writing skills it means he/she knows writing styles, tone of the language. It also means that a student can easily communicate his ideas to the audience and make them understand it easily [3].

Writing is an essential component of any language acquisition. When writing students demonstrate their ability to write in the target language, they effectively use grammar and vocabulary. Writing helps students to become more aware and more effective communicators not only in the target language but also in their native one [4].

According to the definition given at Teach Floor, the learner-centered approach (LCA) is “a pedagogical strategy and an educational philosophy that prioritizes the learner’s needs, abilities, interests, and learning styles” [5]. According to B. Parrish (2019), a learner-centered approach (or instruction) “empowers learners to participate actively in the learning process” [6]. This is the main difference of LCA from TCA (a teacher-centered approach) which is more traditional. While the latter focuses mainly on the instructor, on his or her knowledge and the way of content delivery, the former (the learner-centered approach) sees the learner as the central element of the learning process. In this approach “the role of the instructor goes beyond transmitting knowledge, as they take on the responsibility of facilitating active learning experiences for the learners. At the same time, learners take on a more proactive role, influencing course content and activities and actively reflecting on their learning” [6]. It is a holistic approach that regards the unity of learner’s cognitive, emotional, and social needs.

C. Lawless (n.d.) says that “a learner-centered approach views learners as active agents. They bring their own knowledge, past experiences, education, and ideas – and this impacts how they take on board new information and learn.” [7] This approach moves away from covering content to employing content in order to help learners develop skills that will be applicable to real-world situations [6].

In learner-centered approach learning is personalized and the learning experience is tailored to the learner’s individual needs, interests, preferences, and aptitudes.

We know that any group of learners is made up of individuals who are not the same at all. Each of them has different personalities, interests and perhaps learning styles. That’s why it is important to study all these individual differences as they can greatly influence the way the teacher should organise the learning in learner-centered approach.

Dr. M. Morganelli (2023) says, “Some people do well with reading the written word. Others learn better through audio. For some, sitting in a quiet library or home office space is key. For others, being physically active or engaged in hands-on activities is best.” [8] From her point of view, there are four main (traditional) groups of learning styles known collectively as VARK:

- 1) visual,
- 2) aural / auditory,
- 3) read/write,
- 4) kinesthetic [8].

Visual learners learn best by engaging their visual senses. For example, in EFL classroom some of them better operate with information in graphic form such as maps, graphic organizers and charts that illustrate grammar or vocabulary; others prefer the written form of the language, such as books that explains grammar or vocabulary.

Aural/Auditory learners learn better through live lectures, listening to podcasts or engaging in group discussions when materials are accessed out loud as they better receive information via listening. Some of these learners learn best when the teacher explains orally. Information written down has less meaning until auditory learners also hear it. Such learners enjoy a setting where they are able to clearly hear the sound in a learning situation and can easily sit at the back of the class, as they can benefit from lectures more than the other learners do. Some auditory learners learn best when participating in speaking activities in pairs/groups. This learning style is also termed ‘musical or rhythmic learning style’ [9].

Read/Write (verbal) learners prefer information in written form such as various reports, essays, books, manuals or even websites. Such learners are naturally born speakers and find it easy to express themselves, both in writing and verbally. This learning style is also termed “linguistic learning style” or “verbal learning style”.

Kinesthetic learners learn best when physical movement is involved in the lesson or activity. They absorb information best by doing, experiencing, touching, moving, or being active in some way. In other words, they best absorb information using their body, hands and sense of touch. This happens, for example, during hands-on laboratory experiments or other experiential activities [8].

Most learners learn with a combination of styles, although, Dr. M. Morganelli (2023) says that “auditory and kinesthetic learning are the most common among participants, with visual learning being the least common.” [8]

To teach speaking teachers use many different activities. Let us see what they are in detail:

1) Discussions. Discussions are great for sharing ideas about some events, finding solutions to problems, talking in groups. Before starting a discussion it is advisable for teachers to set the purpose of the discussion activity. It is important as students will not waste their time chatting about irrelevant topics but discussing what actually is important. An example of this rule is discussions where students agree or disagree with each other. This type of activities is most suitable for aural/auditory learners or read/write (verbal) learners.

2) Role play. When students are involved in a role play activity they actually play a great variety of roles. Teacher’s responsibility in role play is giving her/his students information about the roles they will play, e.g. who they are, where they are, what they are doing, what they feel and think. Different situations can be taken to conduct a role play discussion (Harmer, 1984). This type of activities is also most suitable for aural/auditory learners, read/write (verbal) learners, or kinesthetic learners.

3) Simulations. In simulations, students are asked to bring different items to the class room so that they could try to create a realistic environment. For instance, when the task is to act a singer, then students will need a microphone or possibly headphones to sing. There are many advantages of role plays and simulations. The first advantage is that since simulations and role plays are entertaining and fun, they increase students’ motivation, make them more engaged in the learning process. According to Harmer (1984) secondly, “they increase the self-

confidence of hesitant students, because in role play and simulation activities, they will have a different role and do not have to speak for themselves, which means they do not have to take the same responsibility". This type of activities is most suitable for read/write (verbal) learners.

4) Information gap. When this activity takes place, students work in pairs where one of them has information that is missing on another student's card. They have to share the information with each other. There are many purposes of information gap activities such as problem solving or information collecting. This type of activities is most suitable for read/write (verbal) learners.

5) Storytelling. Summarizing a story, a tale, a text or any other information heard beforehand or creating their own one is called storytelling. This form of activities develops students' creative thinking. Moreover, it teaches students how to express their ideas in different formats like being able to follow a certain structure of the story that includes the beginning, then its development, then its ending, including the description of characters and setting. This type of activities is most suitable for read/write (verbal) learners.

6) Interviews. They are great for practicing speaking skills. Students can have a conversation on the given topic with different people. Before the beginning the teacher should provide students with rubrics that include types of questions to be asked, a plan to follow. Conducting interviews is a great opportunity to practice the target language out of the classroom and helps students become socialized more. This type of activities is most suitable for aural/auditory learners or read/write (verbal) learners.

7) Story completion. Students enjoy this kind of activity as it is enjoyable, interesting, fun. Students have to sit in a circle to do this activity. The teacher begins telling the story but then he/she stops narrating and asks the students to continue it. Each student in a circle invents the continuation of the story from the point the previous speaker stopped. Each student has to make up not one sentence, but a number of sentences. They can add new characters, remove the old ones, invent different events, add various descriptions of places, etc. This type of activities is most suitable for aural/auditory learners or read/write (verbal) learners.

8) Reporting. Students are given the task to read either a newspaper or a magazine in advance and then, in class, they have to report to their classmates what they have found as the most interesting news. They can also tell each other about their own experience that is really interesting and worth telling the group mates. This experience might have happened before the class, or the previous week, or at any other time. This type of activities is most suitable for aural/auditory learners or read/write (verbal) learners.

9) Picture narrating. Students are given a number of pictures and asked to invent a story looking at the given pictures following the teacher's criteria given in the rubrics. Rubrics usually include certain vocabulary or structures they may need to use while narrating their story. This type of activities is most suitable for visual learners, aural/auditory learners or read/write (verbal) learners.

10) Picture describing. Students are given a picture to describe. This activity can be done in pairs, or in groups. First, students discuss their story or description in groups, then choose a speaker, and the speaker presents their story to the whole class. Doing this activity helps students develop their speaking skills, imagination, creativity and also public speaking skills. This type of activities is most suitable for visual learners, aural/auditory learners or read/write (verbal) learners [2].

In their effort to help students improve their writing (the skill mostly preferred by read/write (verbal) learners), teachers need to primarily raise their students' awareness of the various strategies that can be employed when composing an essay. The role teachers adopt in the writing classroom also has a significant impact on the development of the students' writing skills. As Raimes (1983a) points out, "teachers should stop responding to the piece of writing as "item-checkers", and become "real-readers". Instead of merely being evaluators of the students' work, teachers should primarily act as readers, actively reacting to the message of the students' text. The teacher's roles in this case are readers, evaluators, facilitators, coaches. These role are equally important in developing students' writing skills. According to Radecki and Swales, "de-

spite them having to act as “a real audience” in order to promote motivation in writing, teachers inevitably offer students more “response” and “intervention” than an ordinary reader” (Radecki and Swales, 1988). The teacher should always give his/her students detailed feedback to help them understand where they were strong and where they were weak. Focusing on students’ specific needs and students’ interests can help prevent them from being negatively predisposed toward the process of writing. It is also advisable to give students stimulating topics for writing as it promotes good writing because in this case students get more interested in the process. Moreover, different activities may engage students and make them more interested in developing their ideas. By choosing a topic that involves the students, the teacher is providing them with a context within which effective learning on the target area can be undertaken. It is also essential to provide a real audience for students to direct their writing. As Harmer (2001) suggests, “an “appropriate reader audience” will “bolster the product pride” that students may feel when they have written creatively”. For Raimes (1983), “the presence of “a real reader”-not a “judge”- will help learners “establish the goal of their writing”, i.e. “communication with the reader” [10].

Students develop their language subskills. In order to be effective in writing they should develop their handwriting skills, coherent writing, use of appropriate grammar and vocabulary, structuring ideas into paragraphs, using linking words, etc.

Developing students’ writing skills should be done in a continuum that starts from controlled activities and finishes with free writing (Figure 1).

Controlled writing	Copying	Filling the blanks	...	Parallel writing	Creative writing	Free Writing
--------------------	---------	--------------------	-----	------------------	------------------	--------------

Figure 1. Teaching writing

Process writing is an approach that focuses on the process a student has to go through before finishing writing a passage. In this approach, students have to go through a number of stages before finishing their writing. The stages are the following:

- 1) Planning the essay/story/composition that is going to be written,
- 2) Drafting it,
- 3) Revising for mistakes, adding ideas,
- 4) Editing the final version.

At the planning stage, or pre-writing stage in other words, students have to gather information about the topic through the following activities:

- brainstorming;
- quick writing;
- answering questions;
- discussions, etc.

Then students can sort the ideas and organize them in the form of a visual diagram for example.

The next step is drafting, which is so called first attempt at writing. After gathering enough ideas for writing about the topic students start writing their first draft following the point below:

- fluency in writing;
- little accuracy;
- taking into consideration the audience.

Then students may receive some kind of response form their peers or form their teacher. The initial reaction to the draft can be a quick oral reaction.

Revising is also used to read the content one more time and add some ideas if necessary. Students check their writing after their peers’ reaction and teacher’s feedback. It is necessary to do after the feedback as some of the ideas will need to be discharged, others should be added. During the revision stage the structure of the paragraphs can change and the overall writing or-

ganization can be changed.

When students finish revising, they begin tidying up their drafts. This stage is called editing. There are two ways of editing – self-editing, when students do it by themselves, and peer editing, when their group mates help. While editing the paragraphs students should focus on:

- choice of words;
- use of grammar;
- punctuation and capitalization.

Figure 2 below shows the different steps in process writing. As can be seen, the process is not linear; it is rather recursive [11].

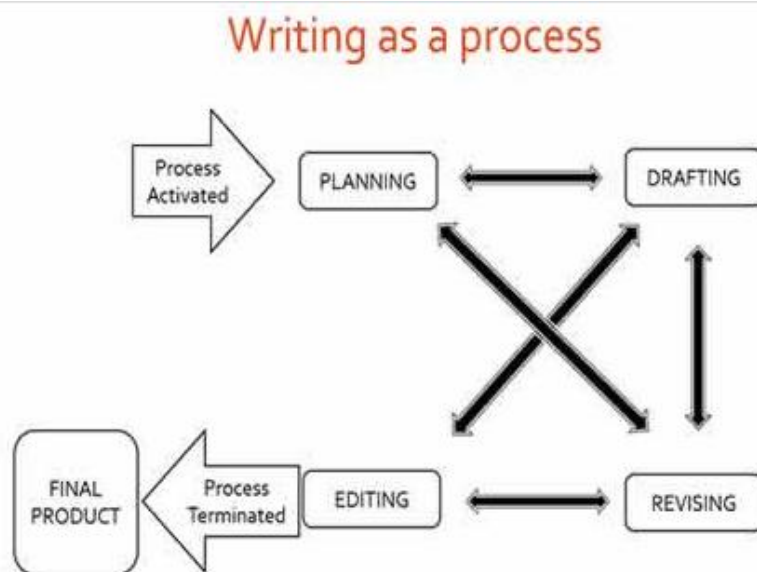


Figure 2. Writing Process Steps [11]

So, when describing the process of ELT teaching in short, we usually say that we develop in students their receptive and productive skills. Receptive skills are the skills that students acquire and that help them hear and see in the foreign language. These are reading and listening. Productive skills are speaking and writing.

Speaking is the most important skill and for some the most difficult one. It encompasses students' ability to say words, phrases, sentences, their ability to construct these sentences and hold a conversation. Speaking requires using grammar, vocabulary, correct pronunciation. Moreover, speaking includes non-verbal communication such as using gestures, body language, facial expressions, emotions. Speaking skills are usually through such activities as “discussions”, “role plays”, “simulations”, “information gaps”, “storytelling”, etc. Speaking activities are mostly preferred by all types of learners according to VARK model: visual learners, aural/auditory learners, read/write (verbal) learners, and kinesthetic learners.

Writing skills involve students' ability to express their ideas and thought in written words. It refers to a sound understanding of language through spelling, grammar, and punctuation marks. Writing tasks can be represented in a range of activities starting from controlled to freer ones such as “controlled writing”, “copying”, “filling the blanks”, “parallel writing”, “creative writing”, and “free writing”. Writing tasks are usually preferred by read/write (verbal) learners.

## REFERENCES

1. Lemmon Ch. (n.d.). Productive Language Skills | Definition, Importance & Examples. Retrieved January 19, 2024 from <https://study.com/academy/lesson/teaching-productive-language-skills-definition-examples.html>



2. Kayi H. (2006). Teaching Speaking: Activities to Promote Speaking in a Second Language. Retrieved January 22, 2024 from <http://iteslj.org/Techniques/Kayi-TeachingSpeaking.html>
3. Jamal, A. (2023). What Is Writing Skills. Retrieved January 22, 2024 from <https://www.linkedin.com/pulse/what-writing-skills-arshad-jamal>
4. D'Argenio, L. (2022). Teaching Writing to ESL/EFL Students: Tips and Activities for Any Level. Retrieved January 22, 2024 from <https://bridge.edu/tefl/blog/teaching-writing-esl-students/>
5. Earner-Centered Approach: Principles and Benefits Explained. (n.d.). Teach Floor. Retrieved February 13, 2024 from <https://www.teachfloor.com/elearning-glossary/learner-centered-approach>
6. Parrish, B. (2019). Learner-centered Instruction. Retrieved December 17, 2023 from <https://tlc.ontariotechu.ca/teaching/learner-centred-teaching/index.php>
7. Lawless, C. (n.d.). Learner-Centered Approaches: Why They Matter and How to Implement Them. Retrieved February 13, 2024 from <https://www.learnupon.com/blog/learner-centered/>
8. Morganelli, M. (2023). Types of Learning Styles: The Value in Holistic Strategies. Retrieved February 16, 2024 from <https://www.snhu.edu/about-us/newsroom/education/types-of-learning-styles>
9. Colle, T. (2022). Introduction of Bloom's Taxonomy. Retrieved February 16, 2024 from <https://tenrycolle.com/universitas/tefl/blooms-taxonomy-in-the-efl-classroom/>
10. Nifli, J. (2023). Developing writing skills in the EFL classroom. Retrieved January 22, 2024 from <https://ioannanifli.wordpress.com/2023/04/12/developing-writing-skills-in-the-efl-classroom/>
11. How to Teach Writing Skills to ESL And EFL Students. (n.d.). MyEnglishPages.Com. Retrieved January 22, 2024 from <https://www.myenglishpages.com/how-to-teach-writing/>

<b>АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> PUBLIC MODELS AS A TOOL FOR DEVELOPING STUDENTS' POLYLOGIC SPEECH Kadylbekova A.N., Ramazanova G.K. ....	3
LINGUISTIC COMPETENCE IN THE CONTEXT OF FOREIGN LANGUAGE TEACHING Bolatkhanova K. ....	8
THEORY AND PRACTICE OF TEACHING WRITING IN ENGLISH TO LANGUAGE STUDENTS: A COMPREHENSIVE ANALYSIS AND OPTIMIZATION OF APPROACHES Duanova D., Oskolkova A.A. ....	15
THE THEORY OF COURSE DESIGN: APPROACHES AND STAGES Nukesh Sh. ....	21
DEVELOPING LINGUISTIC COMPETENCE THROUGH ONLINE LANGUAGE LEARNING Bolatkhanova K. ....	25
<b>ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА В ШКОЛЕ</b>	
ИЗЛОЖЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Чернышева В.В., Чункурова З.К., Катанова Е.Т. ....	33
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ: МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ Абылгазинова А.Б., Гулова И.Н. ....	38
TEACHING ENGLISH GRAMMAR TO SECONDARY SCHOOL STUDENTS THROUGH INTERACTIVE TECHNOLOGIES Sarsekenova P., Kyzukeyeva A.V. ....	43
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ УСПЕШНОГО ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИЙ В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ Сапаргазинова Ә.К., Адильгазинов Е.З. ....	49
ВЛИЯНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ЛЕКСИКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА Бейсембинова К.Р., Мошенская Н.А. ....	56
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ Зинковская Т.С., Котова Л.Н. ....	63
ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ОЦЕНОЧНЫЕ СТАНДАРТЫ ВЫБОРА УЧЕБНЫХ ТЕКСТОВ С ЦЕЛЬЮ РАЗВИТИЯ У УЧАЩИХСЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ Буркутбаева А.Б., Адильгазинов Е.З. ....	69
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАЗАХСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ Кочеткова В.А., Чункурова З.К., Катанова Е.Т. ....	75

<b>АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ</b>	
ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ КОГНИТИВНЫХ ИСКАЖЕНИЙ У ГЕРОЕВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
Гнатюк Ю.В. ....	87
ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ (ПЕСЕННОЙ) ИНДУСТРИИ	
Спрягайло Д.И., Мисевра Л.А. ....	94
<b>ВОПРОСЫ ЖУРНАЛИСТИКИ</b>	
ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА ЭТИКАСЫ	
Дәурен А.Д., Ермекова А.Ж. ....	103
DEVELOPMENT OF THE ENGLISH FOR SPECIFIC PURPOSES COURSE FOR THE «JOURNALISM» STUDY PROGRAM	
Sydykova R.B., Gersonskaya V.V. ....	107
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И ВЛИЯНИЯ НА РЕЗУЛЬТАТЫ ЖУРНАЛИСТСКОГО ИНТЕРВЬЮ	
Қадырбаева С.А., Мошенская Н.А. ....	112
ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА ЗАРИСОВКИ В ЛИТЕРАТУРЕ И ЖУРНАЛИСТИКЕ	
Смагина А.С., Левина Т.В. ....	117
АНАЛИЗ ЯЗЫКОВЫХ ОШИБОК В СОВРЕМЕННЫХ СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ	
Волкова К.Н., Левина Т.В. ....	123
МЕДИАМӘТІНДЕРДІҢ НЕГІЗГІ ТҮРЛЕРІ	
Дәурен А.Д., Оразалықызы Б. ....	129
<b>ВОПРОСЫ ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЯ</b>	
USE OF DISCOURSE MARKERS AS RESPONSES IN THE DIALOGUE	
Suleimenova A. ....	134
ЗАКАДРОВЫЙ ПЕРЕВОД И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СДВИГИ В КИНОТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕЛЕСЕРИАЛА “DOWNTON ABBEY”	
Сулейменова А.Ж., Новицкая Ю.В. ....	138
<b>СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ</b>	
AUTHENTIC SUBTITLED VIDEOS AS A MEANS OF INCREASING VOCABULARY	
Ryatova I.S., Novitskaya Y.V. ....	145
TED TALKS AS THE BEST WAY OF TEACHING FUNCTIONAL LITERACY	
Khakak A.B., Moldazharova S.F. ....	149
ОБУЧЕНИЕ АУДИРОВАНИЮ ОНЛАЙН С ПОМОЩЬЮ ИКТ	
Сыздыкпаева Л.Т. ....	153

## **МАЗМҰНЫ**

---

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ Курмангалиева А.М., Мукажанова А.М. ....	159
АКАДЕМИЯЛЫҚ АҒЫЛШЫН ТІЛІН ҮЙРЕНУГЕ АРНАЛҒАН МОБИЛЬДІ ҚОСЫМШАНЫ ЖОБАЛАУ Серккалиев Е.Б. ....	165
THE IMPORTANCE OF USING MODERN EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN DEVELOPING SPEAKING SKILL Kurmangaliyeva A.M., Mukazhanova A.M. ....	170
USING A TELEGRAM FEED TO TEACH LISTENING COMPREHENSION Syzdykpayeva L.T. ....	176
<b>МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ</b>	
ЛЕКСИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА Мухтарханова А., Кызыкеева А.Б. ....	182
DEVELOPING PRODUCTIVE SKILLS THROUGH LEARNER-CENTERED APPROACH Aitkazinova S.A., Oskolkova A.A. ....	187
<b>СОДЕРЖАНИЕ</b> .....	194

Республикалық ғылыми басылым

Республиканское научное издание

**ҚАЗАҚСТАН-АМЕРИКАНДЫҚ ЕРКІН  
УНИВЕРСИТЕТІНІҢ ХАБАРШЫСЫ**

**ВЕСТНИК КАЗАХСТАНСКО-АМЕРИКАНСКОГО  
СВОБОДНОГО УНИВЕРСИТЕТА**

ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛ  
НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Шығарылым 2  
**ФИЛОЛОГИЯНЫҢ ЖАЛПЫ СҰРАҚТАРЫ**

Выпуск 2  
**ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ФИЛОЛОГИИ**

Журнал ҚР Мәдениет, ақпарат және спорт министрлігінде тіркелген. БАҚ есебіне тіркеу туралы куәлік № 5888-ж 11.04.2005 бастап

Журнал зарегистрирован в Министерстве культуры, информации и спорта РК.  
Свидетельство о постановке на учет СМИ № 5888-ж от 11.04.2005.

---

Ответственный за выпуск К.Н. Хаукка  
Верстка В.М. Матвиенко  
Технический редактор Т.В. Левина

Отпечатано в Казахстанско-Американском Свободном Университете

---

Подписано в печать 20.09.2024	Формат 60x84/ <sup>1</sup> / <sub>8</sub>	Объем 24.6 усл.печ.л.
17.9 уч.-изд.л	Тираж 1000 экз.	Цена договорная

---